

Célestins

THÉÂTRE DE LYON

CIRCUS INCOGNITUS

De Jamie Adkins





CIRCUS INCOGNITUS

Avec
Jamie Adkins

Lumières : Nicolas Descoteaux

Costumes : Katrin Leblond

Musique : Lucie Cauchon

Régisseur général : Christophe De le Court

HORAIRES : 20H

DIM 16H

RELÂCHE : LUN

DURÉE : 1H10

**Spectacle tout public
à partir de 5 ans**



Spectacle visuel conseillé au public malentendant



Boucles magnétiques : 20 boucles magnétiques individuelles sont disponibles à l'accueil.

Bar L'Étourdi : Avant et après la représentation, découvrez les différentes formules proposées par son équipe.

Point librairie : Les textes de notre programmation vous sont proposés tout au long de la saison.
En partenariat avec la librairie Passages.

Pour vous rendre aux Célestins, adoptez le **covoiturage** sur www.covoiturage-pour-sortir.fr !

Toute l'actualité du Théâtre sur www.celestins-lyon.org, Facebook et Twitter.

Application smartphone gratuite sur l'Apple Store et Google Play.

Seul en scène, Jamie Adkins offre dans *Circus Incognitus* une performance muette exceptionnelle d'invention et de poésie qui fascine les adultes comme les enfants par ses exploits acrobatiques. Il échafaude ses numéros avec une habile simplicité et une technique surprenante.

Petite lampe de poche en main, il construit et réinvente avec le public un univers fantastique à partir des objets du quotidien qui l'entourent : son échelle se désagrège sous son pied, il se dispute avec une chaise animée, se chamaille avec un chapeau énervant, et jongle avec presque tout, pour finir en équilibre sur une corde raide. Ses échecs sont ses plus belles réussites.

Sans une parole, il flotte dans nos yeux comme le souvenir de tous les clowns idéaux de l'enfance. Un clown délicat, sans tapage, sans effet. Sa fantaisie burlesque le place au-dessus de la simple figure de clown, à côté des plus grands amuseurs muets de la scène ou du cinéma, surplombant, du haut de son fil, toutes nos appréhensions d'enfant et nos rires d'adulte.

Aujourd'hui, c'est sur les scènes du monde entier qu'il développe ses talents de circassien poète : décalé et inadapté mais inventif et sensible.



ENTRETIEN AVEC JAMIE ADKINS

Que signifie le titre de votre spectacle ? Est-ce une façon de dire que c'est un spectacle à propos de n'importe qui ?

Le titre vient du fait que je suis un type ordinaire qui joue un one-man-show.

Je ne m'attends pas à ce qu'on ait entendu parler de moi, donc le titre est une sorte de clin d'œil qui dit, « c'est qui ce mec, Jamie Adkins ? »

Votre spectacle semble parler de quelqu'un qui a des problèmes avec le langage. C'est une façon correcte de le résumer ?

Mon personnage a beaucoup à dire, mais il ne sait pas vraiment comment le dire. À la fin, il découvre qu'il n'avait pas besoin de mots mais d'actions. Je trouve que je suis capable de m'exprimer mieux et plus clairement sans les mots.

Parmi toutes les techniques du corps, vous avez choisi le cirque plutôt que, disons, la danse. Qu'est-ce qui vous a conduit au cirque ?

En fait, j'ai plutôt choisi le clown que le cirque. Un clown danse, joue, rit, pleure et aime. Tout le monde a un clown à l'intérieur de soi. Il faut juste savoir le laisser sortir.

Votre spectacle est très « low-tech » en comparaison des possibilités offertes aujourd'hui. Je suis sûr que c'est un choix mais pourquoi ce choix ?

J'aime le « low-tech ». Souvent, dans les spectacles, les jouets high-tech séparent l'artiste du public d'une manière artificielle et sans servir l'histoire. J'aime les expériences humaines. Je suis plus intéressé par le jongleur que par le jonglage. J'aime les spectacles remplis d'humanité, la face lumineuse de l'humanité et sa face sombre.

J'aime regarder les êtres humains être humains. Il n'y a pas un robot dans le monde qui puisse faire ce dont un corps humain est capable. Tous les ordinateurs du monde mis ensemble ne pourraient pas réaliser les fonctions complexes que le cerveau humain effectue sans effort. Donc, peut-être qu'en fait j'aime le high-tech.

Les accessoires que vous utilisez, la façon dont vous les utilisez, et votre visage neutre, sans émotion, rappelle beaucoup Buster Keaton. Diriez-vous qu'il a été une de vos principales influences ?

Je n'ai pas été influencé par le cinéma muet directement. Je travaillais déjà depuis de nombreuses années quand j'ai vu les chefs-d'œuvre créés par ces maîtres. Mais, en grandissant, j'adorais regarder les dessins animés de la Warner Bros : Bugs Bunny, Sam le pirate, Charlie le coq, etc. et ces dessins animés étaient très influencés par le cinéma muet burlesque. Ils ont volé à ce cinéma de très nombreuses blagues. Donc j'ai été influencé par Chaplin et Keaton via Bugs Bunny.

D'autres vous ont-ils influencé ?

Quiconque m'a fait rire, aimer ou pleurer a directement influencé ma comédie.

Comment travaillez-vous ? Comment inventez-vous vos numéros ?

Si je travaille pendant une semaine et que durant cette semaine, surgit une seule blague, idée, ou moment pour le spectacle, je considère que c'est une semaine très fructueuse. J'invente mes numéros essentiellement grâce à l'improvisation.

Sur scène ou dans le studio, m'abandonnant à l'improvisation, je fais quelquefois quelque chose qui me surprend et me fait rire, alors je sais que je tiens un truc et j'essaie de suivre l'improvisation jusqu'à sa conclusion logique.

Propos recueillis par Stéphane Bouquet - novembre 2011

Pour le Théâtre de la Cité Internationale à Paris, où Jamie Adkins a présenté *Circus Incognitus* en janvier 2012

JAMIE ADKINS

CRÉATEUR ET INTERPRÈTE

« Recommencer encore et encore pour échouer mieux ». Jamie Adkins

Jamie Adkins, artiste américain résidant au Canada, est réputé pour être l'un des meilleurs clowns, jongleurs et acrobates de sa génération.

Jamie a 13 ans lorsqu'il est fasciné par un spectacle de rue. À partir de ce moment, son désir sera de faire rire les passants (et le public). Il deviendra par la suite clown acrobate jongleur fil-de-fériste. Après avoir aiguisé ses multiples talents auprès de fameux cirques comme le Cirque du Soleil ou le Cirque Éloize, Jamie promène aujourd'hui sur les scènes du monde entier, son personnage sensible, lunaire, poète aux mille et une inventions.





PROCHAINEMENT



Du 20 novembre au 1^{er} décembre 2012

LE GORET

De Patrick McCabe / Mise en scène Johanny Bert

Spectacle présenté dans le cadre de Balises

www.balises-theatres.com



Du 27 novembre au 1^{er} décembre 2012

DOMMAGE QU'ELLE SOIT UNE PUTAIN

De John Ford / Mise en scène Declan Donnellan

Scénographie Nick Ormerod

Spectacle en anglais, surtitré en français

Spectacle présenté dans le cadre de Balises

www.balises-theatres.com



Du 4 au 8 décembre 2012

J'AURAIS VOULU ÊTRE ÉGYPTIEN

D'après Alaa El Aswany

Adaptation et mise en scène Jean-Louis Martinelli

Et pour les fêtes !

Du 18 décembre 2012 au 1^{er} janvier 2013

ALICE AU PAYS DES MERVEILLES

DE LEWIS CARROL

Avec 23 artistes de la troupe acrobatique de Tianjin,

Nouveau cirque national de Chine

Spectacle tout public, à partir de 6 ans



04 72 77 40 00 - www.celestins-lyon.org

Toute l'actualité du Théâtre en vous abonnant à notre newsletter et sur Facebook et Twitter
Les Célestins dans votre smartphone. Téléchargez l'application gratuite !

L'équipe d'accueil est habillée par **Antoine & Lili** PARIS et chaussée par **MBT**

