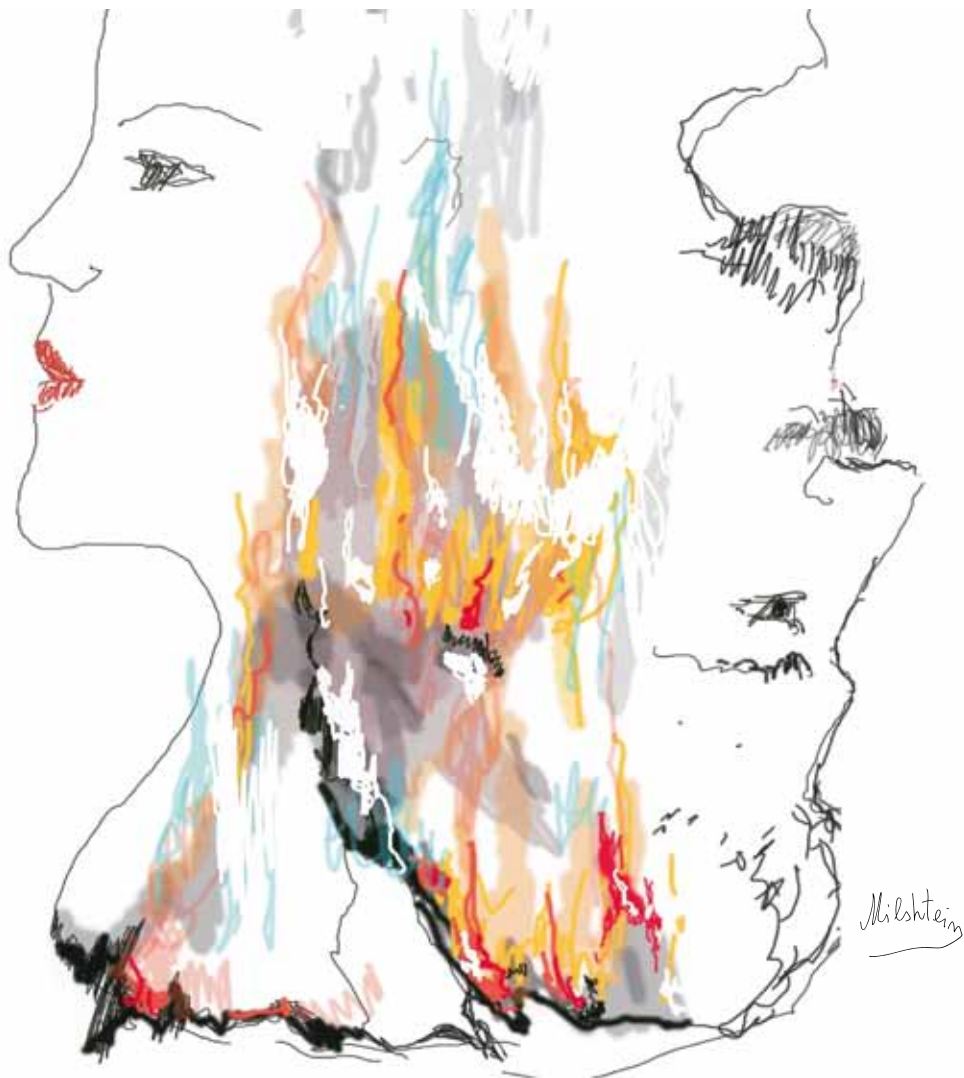


Célestins
THÉÂTRE DE LYON

COURTELINE, AMOUR NOIR

LA PEUR DES COUPS, LA PAIX
CHEZ SOI, LES BOULINGRIN

DE GEORGES COURTELINE
MISE EN SCÈNE JEAN-LOUIS BENOIT





COURTELINE, AMOUR NOIR

LA PEUR DES COUPS, LA PAIX CHEZ SOI, LES BOULINGRIN

DE GEORGES COURTELINE

MISE EN SCÈNE JEAN-LOUIS BENOIT

Avec

La Peur des coups

Thomas Blanchard - Lui

Ninon Brétécher - Elle

La Paix chez soi

Sébastien Thiéry - Trielle

Valérie Keruzoré - Valentine

Les Boulingrin

Thomas Blanchard - Des Rillettes

Sébastien Thiéry - Boulingrin

Valérie Keruzoré - Madame Boulingrin

Ninon Brétécher - Félicie

Scénographie : Laurent Peduzzi

Costumes : Marie Sartoux

Lumières : Olivier Tisseyre

Maquillages et coiffures : Cécile Kretschmar

Régisseur général et son : Jérémie Tison

GRANDE SALLE

DU 24 AVRIL AU 5 MAI 2012

HORAIRES : 20H - DIM À 16H

RELÂCHES : LUN
ET MAR 1^{ER} MAI

DURÉE : 1H35

Coproduction : Théâtre national de Marseille - La Criée, la compagnie de Jean-Louis Benoit
La compagnie de Jean-Louis Benoit est subventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication.

 **Audiodescription pour le public malvoyant**
jeudi 26 avril à 20h

 **Boucles magnétiques**
20 boucles magnétiques individuelles sont disponibles à l'accueil.

Bar L'Étourdi
Avant et après la représentation, découvrez les différentes formules proposées.

Point librairie
Les textes de notre programmation vous sont proposés tout au long de la saison. En partenariat avec la librairie Passages.

Toute l'actualité du Théâtre sur
www.celestins-lyon.org, Facebook et Twitter.
Application smartphone gratuite
sur l'Appstore et le Play Store.

LA VIE DE COUPLE

Courteline, Amour noir est un spectacle constitué de trois pièces relatives à « la vie de couple » : *La Peur des coups*, *La Paix chez soi*, *Les Boulingrin*. On parle parfois de ces pièces brèves comme étant des « saynètes ».

Courteline ne combine pas d'intrigues. Le quiproquo lui est étranger. Il n'a aucune disposition pour la « machine bien faite » à la Labiche ou à la Feydeau, pour ne citer que les plus connus. Ce n'est pas un charpentier. Courteline fait court. Il écrit donc des « saynètes ». Ses sujets ne comportent pas de développement. Il ne complique pas. Si bien que ce fils de vaudevilliste va aller contre la tradition comique du temps et écrire ce qui se situe à l'opposé du vaudeville : la « tranche de vie ». Cruelle, féroce, réaliste, « quotidienne ». C'est toujours court, une tranche de vie, et c'est souvent cruel et féroce : son auteur veut frapper vite et fort. Il n'a pas le temps. Et Courteline, avec ces trois pièces que je propose va exceller à mettre en jeu, avec rapidité et grand mouvement, des rapports hommes-femmes particulièrement « vrais », particulièrement sombres, situés bien en-dessous du médiocre. Personnages teigneux, sans amour véritable. Toujours proches de la vie ordinaire, de « notre » propre vie, à la différence des vaudevilles de Feydeau dans lesquels nous ne nous reconnaissons jamais. On se reconnaît chez Courteline. Le miroir qu'il nous tend est peu déformant.

Courteline est un pessimiste, bien entendu. Un pessimiste pourvu d'un don d'observation aussi aigu que celui de Labiche, autre grand pessimiste. Ce pourrait être du Henri Becque, mais cela n'en est pas pour une simple et bonne raison : c'est drôle. Très drôle. La forte intensité comique de ces « saynètes » est terrible, surréelle. On n'avait jamais vu sur scène de telles farces, et on n'en verra jamais plus. Ainsi, en 1891, c'est le théâtre d'avant-garde le plus novateur de l'époque qui va ouvrir ses portes à Courteline, le Théâtre Libre d'André Antoine, celui qui lança à cette époque une véritable machine de guerre contre le théâtre de boulevard et tous les conformismes régnants, celui qui fit notamment découvrir Strindberg et Ibsen. On a du mal à comprendre aujourd'hui que Courteline fut un représentant de l'avant-garde théâtrale de la fin du XIX^e siècle. *La Peur des coups*, *La Paix chez soi*, *Les Boulingrin* mettent en scène un lâche avec une épouse trop belle, un littérateur minable et mesquin avec une petite femme rouée, un couple haineux qui passe son temps à se déchirer et à déchirer son invité jusqu'à la terrible explosion finale, résolument dévastatrice. Comique et triste inévitablement, comme le furent les « saynètes » de Karl Valentin, *Courteline, Amour noir* veut relire, revoir et redécouvrir cet auteur de génie.

Jean-Louis Benoit, décembre 2010



GEORGES MOINEAU, DIT COURTELINE

AUTEUR

Courteline est né à Tours en 1858. Il est le fils de l'humoriste vaudevilliste Julien Moineau. Verlaine lui dédie *Langueur* dans *Jadis et naguère*. En 1885, Victor Hugo meurt : sous l'Arc de triomphe, douze jeunes poètes montent la garde jour et nuit autour du catafalque et Courteline est de ceux-là. Il écrit *Les Gaités de l'escadron* (1886), *Le Train de 8 heures 47*, *Lidoire*, *Souvenirs cocasses de l'armée*. Il a 35 ans quand sont publiés chez Flammarion *Messieurs les ronds-de-cuir* et *Boubouroche*. Courteline entre alors dans la postérité. Il est joué au Théâtre Libre, au Grand-Guignol, avec *La Peur des coups* (1897), *Les Boulingrin* (1898), *La Conversion d'Alceste* (1903) pour la Comédie-Française, *La Paix chez soi* (1903). Il publie en 1912 un roman *Les Linottes* et en 1922 *La Philosophie de Georges Courteline*. Il est élu à l'Académie Goncourt en 1926 et meurt à Saint-Mandé en 1929.

JEAN-LOUIS BENOIT

METTEUR EN SCÈNE

Cofondateur avec Didier Bezace et Jacques Nichet du Théâtre de l'Aquarium en 1970, Jean-Louis Benoit en assure la direction jusqu'en 2001. De 2002 à juin 2011 il dirige La Crie - Théâtre national de Marseille. Il met en scène et écrit de nombreux spectacles au Théâtre de l'Aquarium : *Un Conseil de classe très ordinaire*, *Le Procès de Jeanne d'Arc, veuve de Mao-Tse-Toung*, *Les Vœux du Président*, *La Peau et les os* de Georges Hyvernaud, *La Nuit, la télévision et la guerre du Golfe*, *Les Ratés* de Henri-René Lenormand, *Une Nuit à l'Élysée*, *Henry V* de Shakespeare (création en France au Festival d'Avignon 1999)... Jean-Louis Benoit met en scène les comédiens de la Comédie-Française à plusieurs reprises : *Les Fourberies de Scapin* (1997), *Le Revizor* de Gogol (1999), *Le Bourgeois gentilhomme* (2000) et *Le menteur* (2004). En 2002, il met en scène *La Trilogie de la villégiature* de Goldoni au Festival d'Avignon ; à La Crie - Théâtre national de Marseille, il met en scène notamment *Les Caprices de Marianne* de Musset (2006), *Du malheur d'avoir de l'esprit* de Gribouïedov (2007), *La Nuit des rois* de Shakespeare (2009), *Un pied dans le crime* d'Eugène Labiche, joué par Philippe Torreton et Dominique Pinon, créé en 2010 et en tournée en 2011. Jean-Louis Benoit a par ailleurs réalisé des films pour le cinéma, *Les Poings fermés*, *Dédé*, *La Mort du chinois* et pour la télévision *Les Disparus de Saint-Agil*, *Le Bal*, *L'Étau*, *La Fidèle infidèle*, *La Parenthèse*, *Les Fourberies de Scapin*. Il est également scénariste pour la télévision et écrit des adaptations et des dialogues pour le cinéma.



© Antoine Benoit



© Antoine Benoit

CÉLESTINS, THÉÂTRE DE LYON

GRANDE SALLE



Du 30 mai au 9 juin 2012

OH LES BEAUX JOURS

DE SAMUEL BECKETT
MISE EN SCÈNE MARC PAQUIEN
avec Catherine Frot et Pierre Banderet

HORAIRES : 20h - dim à 16h
RELÂCHE : lun

CÉLESTINE



Jusqu'au 5 mai 2012

LA RIMB LE DESTIN SECRET D'ARTHUR RIMBAUD

D'APRÈS XAVIER GRALL
MISE EN SCÈNE JEAN-NOËL DAHAN

HORAIRES : 20h30 - dim à 16h30
RELÂCHES : lun et mar 1^{er} mai



Du 12 au 22 juin 2012

CABARET NEW BURLESQUE

UN SPECTACLE DE KITTY HARTL
avec les stars du film *Tournée*
de Mathieu Amalric

HORAIRES : 20h - dim à 16h
RELÂCHE : lun

ATELIERS D'EFFEUILLAGES (réservés aux femmes)

sam 16 et 22 juin de 15h à 17h30
Réservation indispensable (20 €)

PRÉSENTATIONS DE LA SAISON 2012 / 2013

Mardi 22, mercredi 23 et jeudi 24 mai à 20h

Entrée libre

Célestins

THÉÂTRE DE LYON

04 72 77 40 00 - www.celestins-lyon.org

Toute l'actualité du Théâtre en vous abonnant à notre newsletter et sur Facebook et Twitter
Les Célestins dans votre smartphone. Téléchargez l'application gratuite !



L'équipe féminine d'accueil est habillée par **Antoine & Lili PARIS**

