

PROGRAMME

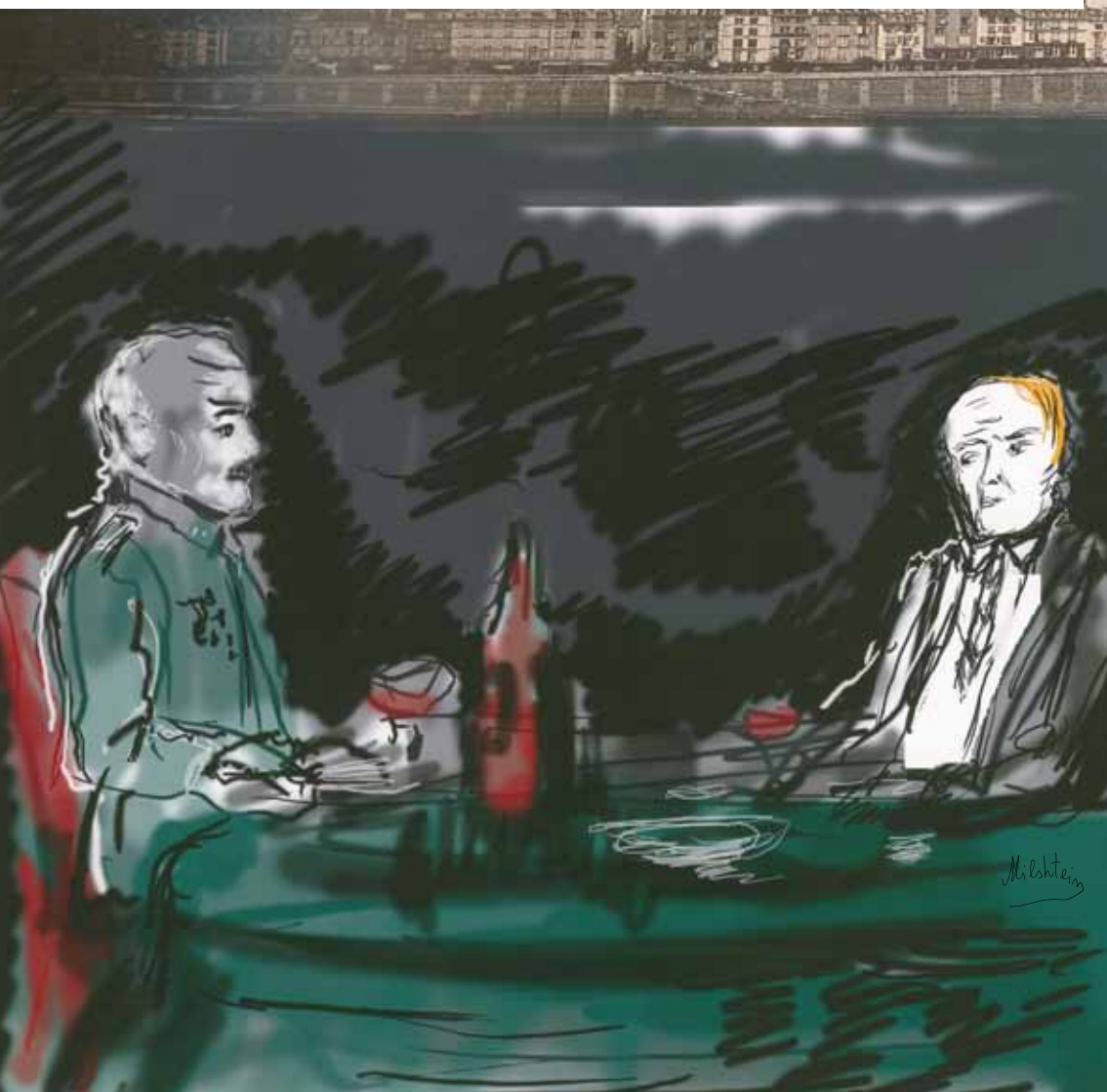
Célestins

THÉÂTRE DE LYON

DIPLOMATIE

DE CYRIL GELY

MISE EN SCÈNE STEPHAN MELDEGG





DIPLOMATIE

DE CYRIL GELY

MISE EN SCÈNE STEPHAN MELDEGG

Avec

Niels Arestrup - *Dietrich von Choltitz*

André Dussollier - *Raoul Nordling*

Roman Kané - *Hans Brensdorf*

Olivier Sabin - *Helmut Mayer*

Marc Voisin - *Werner Ebernach*

Conseillère artistique : Béatrice Agenin

Décor : Stéphanie Jarre

Costumes : Véronique Périer

Lumières : Roberto Venturi

Son : Michel Winogradoff

Accessoires : Nils Zachariasen

GRANDE SALLE

DU 3 AU 13 AVRIL 2012

HORAIRES : 20H - DIM À 16H

RELÂCHE : LUN

DURÉE : 1H35

Création le 18 janvier 2011 au Théâtre de la Madeleine à Paris
Production : Théâtre de la Madeleine

 **Spectacle conseillé au public malvoyant**

 **Boucles magnétiques**
20 boucles magnétiques individuelles sont disponibles à l'accueil.

Bar L'Étourdi
Avant et après la représentation, découvrez les différentes formules proposées.

Point librairie
Les textes de notre programmation vous sont proposés tout au long de la saison. En partenariat avec la librairie Passages.

Toute l'actualité du Théâtre sur
www.celestins-lyon.org, Facebook et Twitter.
Application smartphone gratuite
sur l'Appstore et l'Android Market.

NOTE DU METTEUR EN SCÈNE

Imaginer une rencontre entre deux personnages historiques est un exercice délicat et périlleux. C'est pourtant ce qu'a brillamment réussi Cyril Gely, l'auteur de *Diplomatie*. Le général allemand Dietrich von Choltitz commandait la garnison de Paris en 1944, au moment de l'approche de la 2^e division blindée du général Leclerc et des armées alliées, tandis que Raoul Nordling occupait, à la même époque, le poste de consul général de Suède à Paris. On sait que ces deux-là se sont rencontrés. On sait qu'Hitler avait donné l'ordre à von Choltitz de rayer Paris de la carte, et on sait que le général a fini par désobéir à la volonté démente du Führer. Mais on ne sait pas comment il en est arrivé à cette décision, lui, l'officier supérieur descendant de trois générations de militaires prussiens. Cyril Gely a échafaudé les événements de cette fameuse nuit où tout a basculé, grâce à la confrontation

supposée de von Choltitz et Nordling, dans une chambre de l'hôtel Meurice. André Dussollier et Niels Arestrup, approchés par l'auteur, se sont enthousiasmés pour la pièce et ont su y intéresser Frédéric Franck, au Théâtre de la Madeleine. Ensemble, tous trois ont décidé de me confier la mise en scène, ce que j'ai accepté avec joie. Car c'est avec grand plaisir que je retrouve André Dussollier avec qui j'ai déjà travaillé dans ce même théâtre, pour les formidables *Scènes de la vie conjugale* d'Ingmar Bergman. Quant à Niels Arestrup, il s'agit aussi, entre nous, de chaleureuses retrouvailles, depuis ses *Lettres à un jeune poète* de Rainer Maria Rilke, spectacle magique qui avait marqué la saison 2005 du Théâtre La Bruyère.

Stephan Meldegg



CYRIL GELY

AUTEUR

Après avoir intégré une grande école de commerce à Paris et décroché un Master d'ingénierie financière, Cyril Gely accomplit un virage à 180° et entre à l'école de la rue Blanche, section comédien. Quelques années plus tard, il écrit avec Éric Rouquette *Signé Dumas*, qui sera à l'affiche du Théâtre Marigny avec Francis Perrin et Thierry Frémont et récoltera 7 nominations aux Molières, dont celui du meilleur auteur. Puis viendra *La Véranda* au Théâtre La Bruyère dans une mise en scène de Francis Perrin. En 2010, *Signé Dumas* est adapté au cinéma sous le titre *L'Autre Dumas* avec Gérard Depardieu et Benoît Poelvoorde. Cyril Gely a reçu en 2010 le Grand Prix de l'Académie Française du Jeune Théâtre et le prix de la Fondation Barrière pour la pièce *Diplomatie*.

STEPHAN MELDEGG

METTEUR EN SCÈNE

Stephan Meldegg, acteur et metteur en scène, est né en 1937 à Sarospatak en Hongrie. Après avoir poursuivi ses études à Munich, il part en 1958 à New York pour s'inscrire au Stella Adler Studio. Il travaille par la suite comme régisseur assistant au Crest Theater jusqu'en 1962. Il continue d'exercer ce métier dans l'Hexagone, notamment aux Tréteaux de France, au Théâtre Vivant et au Théâtre de l'Est Parisien. Sept ans plus tard, il fonde le restaurant-théâtre « Le Tripot » puis la Compagnie du Bois Lacté en 1971.

En 1982, il devient directeur du Théâtre La Bruyère et accueille notamment la compagnie Laurent Terzieff. Il se produit plusieurs fois en tant que comédien dans *Bain d'oiseau* de Léonard Melfi, *Un coin d'azur* de Jean Bouchau ou encore plus récemment dans *Itinéraire bis* de Xavier Daugreilh (2001). À plusieurs reprises, il fait ses preuves sur le grand écran avec entre autres *Bobby Deerfield* de Sydney Pollack (1977) ou *L'Ombre rouge* de Jean-Louis Comolli (1981).

Depuis 1965, il a mis en scène plus de quarante pièces comme *Au bois lacté* de Dylan Thomas (1970), *Un air de famille* d'Agnès Jaoui et Jean-Pierre Bacri (1994), *Douze hommes en colère* de Reginald Rose (2009). Avec sa femme comédienne et auteur Attica Guedj, il adapte également plusieurs pièces, telles que *L'Escale* de Paul Hengge ou encore *Un baiser, un vrai* de Chris Chibnall.

Le Théâtre La Bruyère est vendu en 2006. Stephan Meldegg quitte ses fonctions de directeur fin 2007 et décide de ne se consacrer qu'à l'adaptation et la mise en scène.

NIELS ARESTRUP

COMÉDIEN

Né en 1949, Niels Arestrup est acteur, réalisateur et scénariste français. Il commence sa carrière au théâtre avant de jouer devant la caméra dans *Miss O'Gynie et les hommes fleurs* de Samy Pavel en 1973 puis *Stavisky* d'Alain Resnais en 1974. Il n'abandonne pas pour autant le théâtre et réapparaît avec *La Cerisaie* et *Les Trois Sœurs* de Tchekhov en 1988. La même année, il crée sa propre école de théâtre à Ménilmontant puis dirige le Théâtre de la Renaissance de 1989 à 1993. Niels Arestrup se distingue par la diversité de ses interprétations. Il enchaîne les petits rôles à la télévision avant de se voir confier plusieurs rôles principaux, notamment dans *Le Futur est Femme* de Marco Ferreri (1984). Il travaille également avec Jeanne Moreau, Claude Lelouch, Yves Boisset, Claude Chabrol ou encore Sophie Marceau en 2002, avec son film *Parlez-moi d'amour*. En 2005, il se retrouve face à Romain Duris dans *De battre mon cœur s'est arrêté* et dans *L'Homme qui voulait vivre sa vie* d'Éric Lartigau en 2010. Niels Arestrup tourne pour Jacques Audiard *Un prophète* en 2009.

ANDRÉ DUSSOLLIER

COMÉDIEN

André Dussollier est né à Annecy en 1946. Son goût pour le théâtre se révèle très tôt, et après des études de lettres modernes, il monte à Paris pour faire de sa passion son métier. Admis au Conservatoire en 1972, il devient pensionnaire de la Comédie-Française. Avec sa prestation dans *Léonce et Lena* de Büchner, André Dussollier attire l'œil de François Truffaut qui lui propose un rôle dans *Une belle fille comme moi*. Le grand public le découvre véritablement grâce à Coline Serreau et ses *Trois hommes et un couffin* en 1985. Alain Resnais le dirige à plusieurs reprises et en 1998 il obtient le César du Meilleur Acteur pour le film *On connaît la chanson*. Il continue brillamment sa carrière d'acteur en multipliant les rencontres et les genres. Jean Becker le sollicite régulièrement comme dans *Les Enfants du marais* en 1999 puis *Un crime au paradis* en 2000. La même année, il prête sa voix au film de Jean-Pierre Jeunet *Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain*. On le retrouve notamment dans *La Chambre des officiers* (2000), *Le crime est notre affaire* (2008) et *Impardonnables* (2010). Parallèlement à cette carrière cinématographique florissante, André Dussollier retourne régulièrement sur les planches. Se voulant pluridisciplinaire, il alterne le répertoire classique avec *Les Fourberies de Scapin* (1973) et le répertoire moderne dans *Scènes de la vie conjugale* (1995-1998). En 2005, c'est pour Frédéric Bélier-Garcia dans *La Chèvre ou qui est Sylvia ?* qu'il se produit au Théâtre de la Madeleine.

CÉLESTINS, THÉÂTRE DE LYON

GRANDE SALLE



Du 24 avril au 5 mai 2012

COURTELINE, AMOUR NOIR LA PEUR DES COUPS, LA PAIX CHEZ SOI, LES BOULINGRIN

**DE GEORGES COURTELINE
MISE EN SCÈNE JEAN-LOUIS BENOIT**

HORAIRES : 20h - dim à 16h
RELÂCHES : lun et mar 1^{er} mai

CÉLESTINE



Du 24 avril au 5 mai 2012

LA RIMB LE DESTIN SECRET D'ARTHUR RIMBAUD

**D'APRÈS XAVIER GRALL
MISE EN SCÈNE JEAN-NOËL DAHAN**

HORAIRES : 20h30 - dim à 16h30
RELÂCHES : lun et mar 1^{er} mai

PRÉSENTATION DE LA SAISON 2012 / 2013

Mardi 22, mercredi 23 et jeudi 24 mai à 20h

Entrée libre

Célestins
THÉÂTRE DE LYON

04 72 77 40 00 - www.celestins-lyon.org

Toute l'actualité du Théâtre en vous abonnant à notre newsletter et sur Facebook et Twitter
Les Célestins dans votre smartphone. Téléchargez l'application gratuite !



L'équipe féminine d'accueil est habillée par **Antoine & Lili** PARIS

