

PROGRAMME

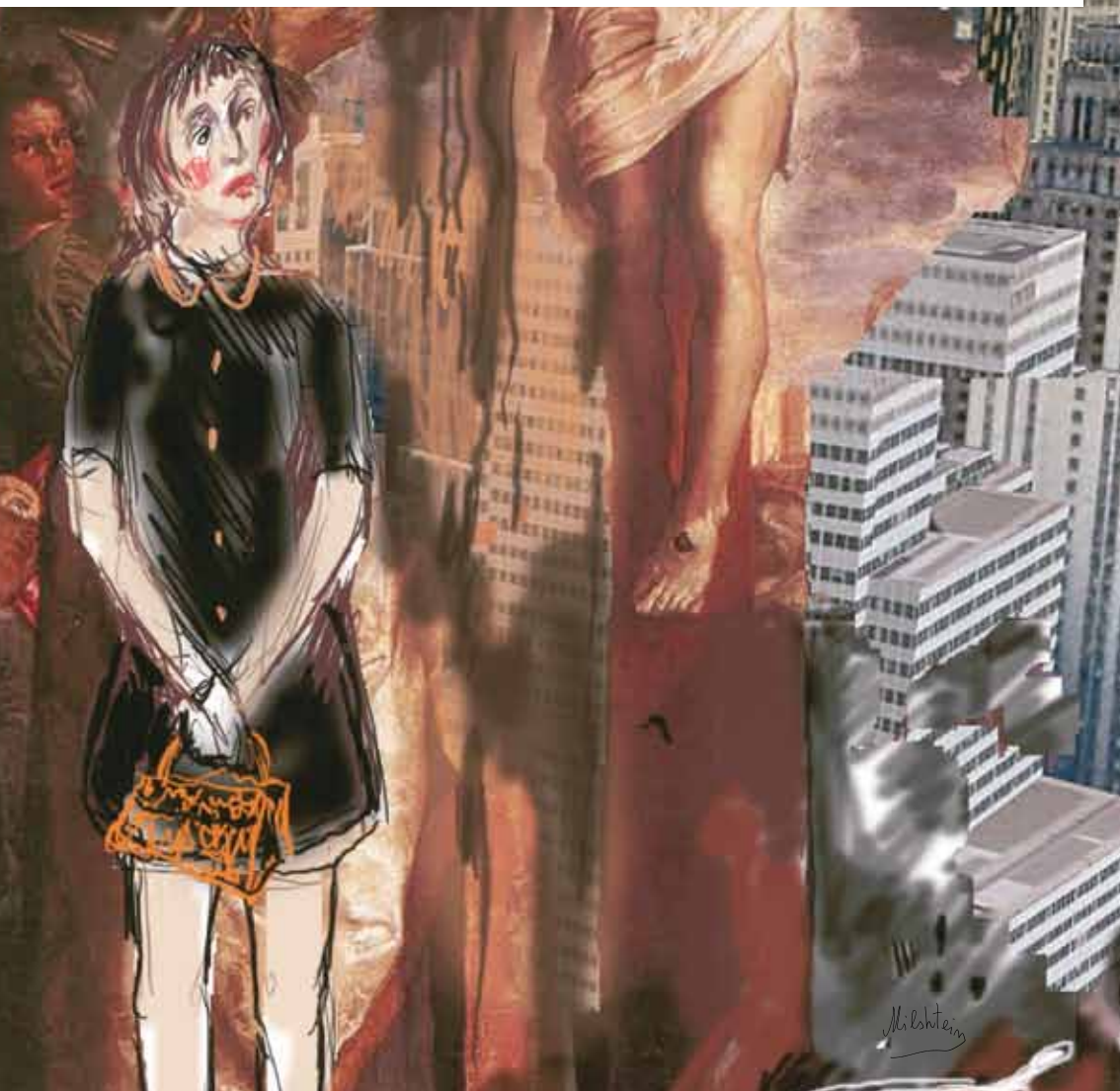
Célestins

THÉÂTRE DE LYON

FIÈVRE

DE WALLACE SHAWN

MISE EN SCÈNE LARS NORÉN



Milshstein



FIÈVRE

DE WALLACE SHAWN

MISE EN SCÈNE LARS NORÉN

Traduction, adaptation Simona Maïcanescu

Avec **Simona Maïcanescu**

Lumières : Jean Poisson

Costumes : Chatoon

Son : Sophie Buisson

Collaboration artistique : Nelly Bonnafous et Anne Seiller

CÉLESTINE

DU 27 MARS AU 6 AVRIL 2012

HORAIRES : 20H30

SAM 17H ET 20H30

RELÂCHES : LUN ET DIM 1^{ER} AVRIL

DURÉE : 1H20

Coproduction : Apocryphe Tendance,
Le Nouvel Olympia - CDR de Tours,
Théâtre de l'Espace - Scène nationale
de Besançon
Avec le soutien de l'Athénée - Théâtre
Louis-Jouvet

L'auteur est représenté dans les pays
de langue française par l'Agence
MCR, Marie Cécile Renaud, Paris
en accord avec Cararotto Ramsay &
Associates LTD, London

 **Spectacle conseillé au public malvoyant**

 **Boucles magnétiques**
20 boucles magnétiques individuelles
sont disponibles à l'accueil.

Bar L'Étourdi
Avant et après la représentation, découvrez les
différentes formules proposées.

Point librairie
Les textes de notre programmation vous sont proposés
tout au long de la saison. En partenariat avec
la librairie Passages.

Toute l'actualité du Théâtre sur
www.celestins-lyon.org, Facebook et Twitter.
Application smartphone gratuite
sur l'Appstore et l'Android Market.

LA PIÈCE

New York de nos jours. *Le Capital*, de Karl Marx, tombe entre les mains d'une femme riche. Improbable cadeau. Hypothèse invraisemblable : le communisme serait-il de nouveau à la mode ? Elle part en voyage à la recherche de sa réponse. Chaque nouvelle escale dans un pays pauvre la bouscule un peu plus. Elle se heurte à cette opposition encore plus évidente aujourd'hui : ceux qui ont tout / ceux qui n'ont rien. « Candide » bouleversée par ce qu'elle découvre, elle est peu à peu écartelée entre deux mondes, deux réalités : ce qu'elle voit et qui la blesse, et les valeurs qui jusqu'alors étaient les siennes. Elle s'interroge, se pose des questions simples. L'humour devient grinçant, les questions dérangeantes - sans doute. Loin des certitudes de toute doctrine, mais si près de ce qui, un jour ou l'autre, nous emporte. Ce voyage auquel elle nous convie... voilà sa *Fièvre* !

NOTE D'INTENTION

Je suis contre l'idée préconçue que le théâtre doive légitimer son existence dans la société. Qu'il doive avoir une responsabilité sociale, une dimension humaniste pour justifier de ses actions.

Le théâtre est important par le simple fait qu'il existe, de la même manière que la musique, la philosophie, la danse existent. S'il n'atteint pas la vérité, il se métamorphose jusqu'à ne plus être. Il cesse d'exister s'il n'accède pas à notre identité propre. Il nous enrichit en tant qu'individu. Il nous apprend plus sur nos devoirs que sur nos droits. On n'a pas besoin de lui donner un euro pour qu'il nous en rende trois. Il n'est pas aujourd'hui en crise. Il est toujours en crise. Même s'il semble marginal, abstrait ou puéril, il demeure une « église », un sanctuaire de vérité. La société et le théâtre sont toujours en crise, la même crise. Il n'y a jamais de répit, jamais de tranquillité.

Malgré ou à cause de ce que je viens de dire, j'ai décidé de mettre en scène *Fièvre* de Wallace Shawn, non seulement parce que c'est un beau texte, majeur, terrifiant, mais aussi parce qu'il nous est indispensable. Il décrit la vie, ou plutôt la fuite de la vie. Notre vie à nous et celle des autres dans la société occidentale.

Ce que, pour notre bien-être matériel, nous sacrifions et détruisons. Il ne dit rien qu'on ne sache déjà, mais il le dit avec une implacable rigueur.

Quand j'ai lu *Fièvre*, quelque chose en moi a changé, et j'ai eu envie de m'atteler à la création d'un spectacle qui puisse peut-être changer les gens - malgré eux.

J'aurai beaucoup à apprendre en étant l'œil et l'oreille de Simona - qui a rendu possible cette rencontre avec *Fièvre*.

Lars Norén
6 décembre 2008, Stockholm

UNE FABLE SARCASTIQUE SUR L'INJUSTICE ÉCONOMIQUE

Écrit après la chute du mur, « revisité » en 2007 par l'auteur lui-même, ce texte déploie aujourd'hui plus que jamais un arsenal de sens et d'émotions dans une conjoncture socio-économique fragilisée. Vingt ans après l'effondrement de ce communisme tant honni, le marasme idéologique est devenu notre habit de tous les jours. On s'endimanche parfois d'un nouvel élan ou de belles promesses, mais on attend, sagement, que la tendance politique devienne réalité.

Ce texte, ce personnage et sa *Fièvre*, arrivent à point pour repenser des questions dérangeantes mais fondamentales : à quel changement aspire-t-on vraiment ? Que signifient distribution du progrès, renoncement, sacrifice ? Dévouement et fanatisme ? Une certaine légitimité à vivre « du bon côté » du monde ? On ne trouvera de réponses, ni aujourd'hui... ni même peut-être demain... mais *Fièvre* est l'expression de notre conscience aux aguets.



WALLACE SHAWN

AUTEUR

Wallace Shawn est né à New York en 1943. Acteur dans de nombreux films au cinéma (*Manhattan* de Woody Allen, *Les Bostoniennes* de James Ivory, *Prick Up Your Ears* de Stephen Frears) ou dans des séries pour la télévision (*Ally McBeal*, *Desperate Housewives*, *Star Trek*), il est également scénariste, notamment au côté de Louis Malle, dans le célèbre film où il joue son propre rôle : *My dinner with Andre*, collaboration qu'il perpétue dans *Vanya, 42^e rue*. Parallèlement à sa carrière de comédien, Wallace Shawn mène aussi une brillante carrière de dramaturge. Il reçoit pour *The Fever* son second Obie Award.

LARS NORÉN

METTEUR EN SCÈNE

Lars Norén est un poète, metteur en scène, dramaturge et auteur suédois né en 1944 à Stockholm. Avec plus de soixante pièces, il est aujourd'hui l'un des auteurs contemporains les plus montés dans le monde et est considéré comme le digne successeur de Strindberg, Tchekhov ou Ibsen. Après avoir succédé à Ingmar Bergman à la tête du Théâtre national de Suède, Lars Norén devient en 1999 le directeur artistique du Riks Drama au Riksteatern, le théâtre national itinérant suédois. Il est aujourd'hui directeur artistique du Folkteatern de Göteborg. Après *Fièvre*, il met en scène son texte *Pur* à la Comédie-Française.

SIMONA MAÏCANESCU

COMÉDIENNE

Simona Maïcanescu est née à Craïova, en Roumanie. Elle devient pensionnaire au Théâtre national de Bucarest. À la suite d'une collaboration franco-roumaine, présentée au festival d'Avignon, elle s'installe au théâtre de l'Odéon dès 1994, sous la direction de Sophie Loukachevsky, Jean-François Peyret, Lucas Hemleb et André Wilms. Elle ne quittera plus la France, où elle mène une carrière riche et variée tant au cinéma qu'au théâtre. En 2003, elle rencontre Lars Norén et joue dans son texte *Guerre* mis en scène par l'auteur lui-même. Leur collaboration se prolonge avec *Eaux dormantes* en 2007, puis aujourd'hui avec *Fièvre*.



CÉLESTINS, THÉÂTRE DE LYON

GRANDE SALLE



Du 22 au 31 mars 2012

NICOMÈDE SURÉNA

DE PIERRE CORNEILLE

MISE EN SCÈNE

BRIGITTE JAKES-WAJEMAN

NICOMÈDE : jeu 22, sam 24,
mer 28, ven 30 à 20h

SURÉNA : ven 23, mar 27, jeu 29,
sam 31 à 20h

INTÉGRALE NICOMÈDE - SURÉNA :
dim 25 à 16h

RELÂCHE : lun

CÉLESTINE



Du 24 avril au 5 mai 2012

LA RIMB

D'APRÈS XAVIER GRALL

MISE EN SCÈNE JEAN-NOËL DAHAN

HORAIRES : 20h30 - dim à 16h30

Relâches : lun et mar 1^{er} mai

PRÉSENTATION DE LA SAISON 2012-2013

Mardi 22, mercredi 23 et jeudi 24 mai à 20h

Entrée libre

Célestins
THÉÂTRE DE LYON

04 72 77 40 00 - www.celestins-lyon.org

Toute l'actualité du Théâtre en vous abonnant à notre newsletter et sur Facebook et Twitter
Les Célestins dans votre smartphone. Téléchargez l'application gratuite !



L'équipe féminine d'accueil est habillée par **Antoine & Lili** PARIS

