

SALLE DES FÊTES

UN SPECTACLE DE JÉRÔME DESCHAMPS
ET MACHA MAKEÏEFF



Célestins

THÉÂTRE DE LYON



SALLE DES FÊTES

UN SPECTACLE DE JÉRÔME DESCHAMPS
ET MACHA MAKEÏEFF

Avec

Tiphanie Bovay-Klameth

Lorella Cravotta

David Déjardin

Catherine Gavry

Hervé Lassince

Pascal Ternisien

Musicien - Gaël Rouilhac

Décor et costumes - Macha Makeïeff

Lumières - Dominique Bruguère

Assistant à la mise en scène - Pierre-Emmanuel Rousseau

Production : Deschamps & Makeïeff

GRANDE SALLE

REPRÉSENTATION DU 1ER AU 13 JUIN 2010

HORAIRES : 20H - D/M 16H

RELÂCHE : LUNDI

DURÉE : 1H30



Boucles magnétiques

Afin de faciliter l'écoute et le confort de tous, des boucles magnétiques et des casques sont mis à disposition du public pour chaque représentation.

Bar L'Étourdi

Pour un verre, une restauration légère et des rencontres imprévues avec les artistes, le bar vous accueille avant et après la représentation.

Point librairie

Les textes de notre programmation vous sont proposés tout au long de la saison. En partenariat avec la librairie Passages.

CONFUSION DES GENRES ET TENTATIVES CONTRARIÉES

Au fond du hangar, un îlot de plastique et de papier peint, son comptoir Macumba, ses tabourets de skaï rouge, l'estrade pour musiciens. Une erreur, un hasard, un rêve ; on a poussé la porte et on se lance. Il y a les filles et les garçons, une équipée qui va tenter la soirée inoubliable. Entre Gavotte et Nirvana, on brique la piste de lino. Derrière la dame de la direction, s'agit la petite tribu appliquée, inquiète, pleine d'envies de danse et de chansons ; une série de doux exaltés, avec quelque chose de frénétique qui les rend comme des patineurs. Entre deux annonces à l'interphone réverbéré, ils se rêvent artistes associés. Avec *Alabama-dance*, *Nirvana*, *I fall in love...*, les espoirs enchaînés, les chimères, ils suivent le balancement entre envolées et frustrations. Qui console qui et de quoi ?

Tout près de la caméra de surveillance, la dame du comptoir se perd dans les portes et dans les comptes. Elle ne sait plus qui est de la fête ; le petit chat est mort et le chien affamé. Le bar du dancing est son poste de contrôle, de tri, de rejet. « Vous n'êtes pas d'ici ! » et le gars au chariot repart. Elle s'embrouille, l'entraîneuse, dedans, dehors, mélange tout, les gens et les bêtes.

On fait comme si tout devait durer un soir encore, les attractions, les refrains et toutes les beautés de la représentation. Avec l'énergie des préparatifs et le désir de gloire, les locataires se lancent dans une chanson comme on saute sur un manège qui s'emballe ; de retour sur son tabouret, on a le tournis d'avoir osé l'idée de la grande soirée. Les rêves quand ils ont lieu se désagrègent : de la mousse et du vent. Plus d'enfance. Juste un musicassette.

Il y a une menace, un chantier pas très loin, un arrière industriel au-delà du rideau de plastique. La bande resterait volontiers là, dans le local façon dancing en panne, foyer moderne et municipal, à attendre le remodelage, la structuration, la rénovation, le désastre. Les doux égarés jouent à la fête, avec l'application cruelle des clowns. Leur petit inventaire de rengaines leur fait comme un miracle.

Macha Makeïeff
Notes de répétition



JÉRÔME DESCHAMPS

MISE EN SCÈNE

Jérôme Deschamps naît à Neuilly-sur-Seine. Deux oncles influents : le premier est acteur, Hubert Deschamps, le second cinéaste, Jacques Tati. Élève au Lycée Louis-le-Grand, il fréquente l'Atelier théâtral et rencontre Patrice Chéreau et Jean-Pierre Vincent, avant d'entrer à l'École de la Rue Blanche puis au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique. Il entre pour trois ans à la Comédie-Française. Antoine Vitez le mettra en scène à plusieurs reprises dans *Claudiel*, *Vinaver...*

En 1978, il met en scène *Blanche Alicata* et *La Famille Deschiens* au Théâtre des Quartiers d'Ivry puis fonde avec Macha Makeïeff la compagnie de théâtre qu'ils dirigent ensemble. Acteur de théâtre dans ses propres spectacles, on le retrouve au cinéma sous la direction de Christian Vincent, Roger Kahane, Pavel Lounguine... Au théâtre, il crée avec Macha Makeïeff plus de vingt spectacles en France et à l'étranger (*La Veillée*, *C'est Magnifique*, *Les Petits Pas*, *Lapin-Chasseur*, *Les Étourdis*, *Les Frères Zénith...*), et à l'opéra, *Les Brigands* d'Offenbach (direction Louis Langrée), *L'Enlèvement au Sérail* de Mozart (direction Marc Minkowski, puis Christophe Rousset). Pour la télévision, il crée avec Macha Makeïeff la série-culte : *Les Deschiens*.

Au Centre National du Cinéma, il préside en 1996 et 1997 la Commission de l'Avance sur Recettes dont il a initié la réforme.

En 2000, il fonde avec Sophie Tatischeff et Macha Makeïeff « Les Films de mon Oncle », pour le rayonnement et la restauration de l'œuvre de Jacques Tati.

En 2005, il est nommé directeur de l'Opéra Comique.

Au théâtre, il met en scène et interprète en 2006 *Vingt-Six* de Courteline, *L'Affaire de la rue de Lourcine* de Labiche et *La Méchante Vie* d'après Henri Monnier.

À l'Opéra Comique en 2009, il met en scène *Fra Diavolo* d'Auber, direction musicale de Jérémie Rohrer, et en 2010 *Les Boulingrin*, création de Georges Aperghis d'après Georges Courteline.

Au théâtre, il met en scène avec Macha Makeïeff *Salle des Fêtes* actuellement en tournée ; ensemble, ils réalisent le film d'animation *La Véritable Histoire du Chat Botté*.

Jérôme Deschamps initie la restauration des *Vacances de Monsieur Hulot*, de Jacques Tati, présenté au Festival de Cannes, sorti en salle en juillet 2009 et en DVD en novembre 2009.

MACHA MAKEÏEFF

MISE EN SCÈNE, DÉCORS ET COSTUMES

Macha Makeïeff est née à Marseille d'une famille protestante aux ascendances russe et italienne. Elle est élève au Conservatoire d'Art Dramatique de Marseille, où elle rencontre le pianiste Pierre Barbizet. Elle étudie la littérature et l'histoire de l'art à la Sorbonne et à l'Institut d'Art de Paris. Sa rencontre avec Antoine Vitez est déterminante, puisqu'il lui confie sa première mise en scène au Théâtre des Quartiers d'Ivry.

Macha Makeïeff est auteur et metteur en scène, avec Jérôme Deschamps, de plus de vingt spectacles créés dans le cadre de leur compagnie « Deschamps et Makeïeff » qu'ils fondent et dirigent ensemble. Dans les années 90, Macha Makeïeff invente le style « Deschiens », qui fait les grandes heures de Canal +.

La plupart des spectacles de la compagnie sont joués en France et à l'étranger lors de longues tournées, parmi lesquels, *La Veillée*, *Lapin-Chasseur*, *C'est Magnifique*, *Les Pieds dans l'eau*, *Les Petits Pas*, *Le Défilé*, *Les Étourdis...* Ils montent aussi *Les Précieuses ridicules* de Molière, *L'Affaire de la rue de Lourcine* d'Eugène Labiche et *La Méchante Vie* d'après Henri Monnier.

Salle des Fêtes, leur dernière création, est donnée au Théâtre National de Chaillot et est actuellement en tournée jusqu'en 2011.

Macha Makeïeff est directrice artistique du Théâtre de Nîmes de 2003 à 2008.

En 2006, elle a signé les décors de *Solo* et de *La dernière Bande* de Beckett au Théâtre de Lille.

À l'opéra, elle a mis en scène *Les Brigands* d'Offenbach et *L'Enlèvement au sérail* de Mozart avec Jérôme Deschamps. Puis en 2004, elle met en scène *Moscou-Tcheriomouchki* à l'Opéra de Lyon avec Alexander Lazarev, dont elle crée décors et costumes. Depuis, elle a signé plusieurs spectacles remarquables comme *Mozart Short Cuts*, *La Veuve Joyeuse*, *L'Étoile* de Chabrier et *Zampa* de Hérold, productions pour lesquelles elle assure la mise en scène, les décors et les costumes.

En 2010, au Théâtre des Champs-Élysées, elle met en scène *La Calisto* de Cavalli et *Les Mamelles de Tirésias* de Darius Milhaud à l'Opéra de Lyon et l'Opéra Comique.

Macha Makeïeff a fondé avec Jérôme Deschamps en 2000 « Les Films de mon Oncle », qui se consacre au rayonnement de l'œuvre du cinéaste Jacques Tati et à la restauration de son œuvre dont elle prépare la ligne éditoriale.

En 2008, elle participe à la réalisation du film d'animation *La Véritable Histoire du Chat Botté*. En 2009, elle est commissaire et scénographe de l'exposition *Jacques Tati, 2 Temps 3 Mouvements* à la Cinémathèque Française, grande rétrospective de l'œuvre du cinéaste qui sera présentée à Gand et à Montréal.

Macha Makeïeff est également plasticienne, elle a installé son atelier au 7bis, un lieu singulier de création à Paris. Proche des Moriarty, elle réalise des costumes de scène pour divers artistes de variété. Depuis 2009, Macha Makeïeff préside le fonds d'aide à l'innovation audiovisuelle au CNC.

En 2010, elle fonde sa propre compagnie de théâtre : La compagnie Mademoiselle.

HORS LES MURS - LYON 7^{ÈME}



SOUS CHAPITEAU
SITE DU CHÂTEAU DE GERLAND

DU 4 AU 26 JUIN 2010

LORENZACCIO

ALFRED DE MUSSET / CLAUDIA STAVISKY

saison 2010/2011 abonnons-nous !

**Les abonnements et la carte Célestins
sont disponibles dès le mardi 1^{er} juin.**

Bulletin d'abonnement à télécharger
sur www.celestins-lyon.org

Rendez-vous au Théâtre du mardi au samedi
de 12h15 à 18h45.

Fermeture de la billetterie du 17 juillet au 16 août inclus.

Célestins

THÉÂTRE DE LYON

04 72 77 40 00

**Toute l'actualité du Théâtre en vous abonnant
à notre newsletter et sur Facebook**

www.celestins-lyon.org

