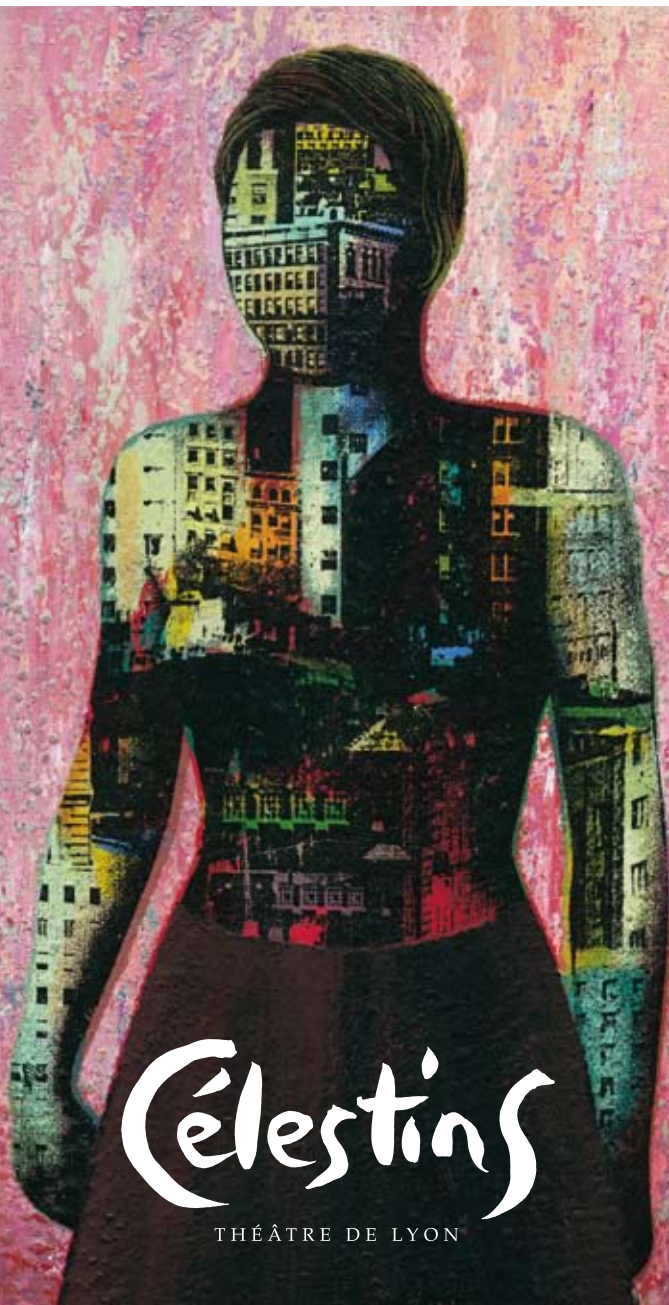


LA VILLE

de Martin Crimp

mise en scène Marc Paquien



Célestins

THÉÂTRE DE LYON



LA VILLE

de Martin Crimp
mise en scène Marc Paquien
texte français Philippe Djian

Avec

Jenny - **Hélène Alexandridis**

Claire - **Marianne Denicourt**

Christopher - **André Marcon**

Fille - **Janaïna Suaudeau**

Décor - Gérard Didier

Costumes - Claire Risterucci

Lumières - Roberto Venturi

Son - Anita Praz

Maquillage - Cécile Kretschmar

Collaboration dramaturgique - Elizabeth Angel-Perez

Assistants à la mise en scène - Renaud Diligent et Mathis Bois

Assistant aux lumières - Tom Klefstad

Réalisation des costumes - Vanille Idmont et Samy Douib

Réalisation de la sculpture - Anne Leray

Attachée de presse - Claire Amchin (L'autre bureau)

Régie générale - Didier Gautier

Régie lumière - Tom Klefstad

Régie son - Jean-Yves Bodier ou Nicolas Danveau

Habillage/Maquillage - Nathy Polak

Le décor a été construit par les ateliers du Grand T.

**Représentations
du 20 au 24 janvier**

Horaires : 20h

Durée : 1h30



Boucles magnétiques

Afin de faciliter l'écoute et le confort
de tous, des boucles magnétiques
et des casques sont mis à disposition
du public pour chaque représentation.

Bar L'Étourdi

Pour un verre, une restauration
légère et des rencontres
impromptues avec les artistes,
le bar vous accueille avant
et après la représentation.

Point librairie

Les textes de notre programmation
vous sont proposés
tout au long de la saison.

En partenariat avec la librairie Passages.

En partenariat avec France Culture



Production déléguée : Compagnie des Petites Heures

Coproduction : Le Grand T, Scène conventionnée Loire Atlantique - Compagnie L'Intervention /
Marc Paquien - Théâtre de la Ville, Paris - Comédie de Picardie, Amiens

avec le soutien de la DRAC Ile-de-France, Ministère de la Culture et de la Communication
avec la participation artistique du Jeune Théâtre National

Le texte de la pièce a reçu l'Aide à la création du Centre national du théâtre.

L'Arche est éditeur et agent théâtral du texte représenté.

Dans le jardin d'une maison en ville : Claire, Christopher et leur voisine Jenny.

Trois êtres énigmatiques pris au piège d'un monde dangereux et irréel, dans lequel ils essaient d'exister ; auquel ils tentent de donner un sens.

Après *La Campagne*, Martin Crimp compose, avec l'humour dévastateur qui lui est propre, une nouvelle fiction autour de la violence inévitable de notre monde.

Il met en scène le processus même de l'élaboration de l'écriture et questionne ainsi la véracité de nos propres existences.

Sommes-nous simplement des personnages inventés par le regard d'autrui ? Par le mouvement imaginaire du monde ?

Comme Virginia Woolf, qui réclamait que chaque femme puisse avoir de quoi vivre, du temps à elle et une chambre à soi — Claire, nouvelle héroïne de Martin Crimp, fait surgir en elle-même sa propre ville, où elle va puiser l'essence de sa vie : la fiction.

Marc Paquien



Le monde ne demande pas aux gens d'écrire des poèmes, des romans ou des histoires ; il n'a aucun besoin de ces choses. Peu lui importe que Flaubert trouve le mot juste ou que Carlyle vérifie scrupuleusement tel ou tel évènement. Et, bien entendu, il ne paye point ce dont il n'a cure. C'est pourquoi l'écrivain, qu'il soit Keats, Flaubert ou Carlyle, est atteint de toutes les formes de déséquilibre et de découragement, et cela surtout pendant les années fécondes de la jeunesse. Une malédiction, un cri de douleur s'élève de leurs livres d'analyse et de confession. « Grands poètes morts dans la misère », tel est le refrain de leur chant. Si, en dépit de toutes ces difficultés, quelque chose naît, c'est un miracle ; et sans doute aucun livre ne vient-il au jour aussi pur et aussi achevé qu'il fut conçu.

Mais les difficultés, pensais-je regardant les rayons vides, étaient infiniment plus terribles quand il s'agissait de femmes. Et tout d'abord il était hors de question qu'elles eussent une pièce personnelle, ne parlons pas d'une pièce tranquille ou à l'abri du bruit — à moins que leurs parents ne fussent exceptionnellement riches ou de grande noblesse — et cela jusqu'au début du XIXe siècle. Puisque leur argent de poche, qui dépendait du bon vouloir de leur père, ne suffisait qu'à leur permettre de s'habiller, elles étaient privées de ces douceurs qu'obtenaient même Keats ou Tennyson ou Carlyle, tous trois pauvres cependant : petite excursion, petit voyage en France, logement séparé qui, même assez misérable, les mettait à l'abri des exigences et des tyrannies familiales. Les difficultés matérielles auxquelles les femmes se heurtaient étaient terribles ; mais bien pires étaient pour elles les difficultés immatérielles. L'indifférence du monde que Keats et Flaubert et d'autres hommes de génie ont trouvée dure à supporter était, lorsqu'il s'agissait de femmes, non pas de l'indifférence, mais de l'hostilité. Le monde ne leur disait pas ce qu'il disait aux hommes : écrivez si vous le voulez, je m'en moque... Le monde leur disait avec un éclat de rire : « Écrire ? Pourquoi écrivez-vous ? »

Virginia Woolf - Une Chambre à soi
Éditions Denoël

MARTIN CRIMP - AUTEUR

Martin Crimp est né en 1956 et réside à Londres. Il commence sa carrière d'auteur dramatique par quelques pièces pour la radio — *Three Attempted Acts* (primée au Giles Cooper Award, 1985), *Definitely the Bahamas* (primée au Radio Times Drama 1986) — puis se tourne vers la scène.

Après *Dealing with Clair* (1988), *Play with Repeats* (1989), *No One sees the Video* (1991) et *Getting Attention* (1992), il écrit *The Treatment* (1993), pièce créée au Royal Court qui lui vaut le John Whiting Award. Ce succès est suivi de *Attempts on her Life* (1997) et de *The Country* (2000). Plus récemment, il explore la forme courte avec deux petites pièces (*Face to the Wall* et *Fewer Emergencies*) ainsi que la tragédie antique avec *Cruel and tender*, une transposition de la pièce de Sophocle *Les Trachiniennes*.

Martin Crimp est également l'auteur d'adaptations et de traductions : *Le Misanthrope* de Molière (1996), *Les Chaises* de Eugène Ionesco (1997), *Roberto Zucco* de Bernard-Marie Koltès (1997), *Les Bonnes* de Jean Genet (1999), et du roman *Stage Kiss* (1991).

Ses pièces, telles que *Le Traitement* (mise en scène Nathalie Richard), *La Campagne* (mise en scène Louis-Do de Lenquesaing), *Face au Mur* et *Cas d'urgences plus rares* (mise en scène Marc Paquien), *Atteintes à sa vie* (mise en scène Joël Jouanneau), *Getting attention* (mise en scène Christophe Rauck), sont créées et jouées à Londres, New-York, Bruxelles, Milan (au Piccolo Teatro) et en France.

The City (La Ville) a été créée en avril 2008 en Angleterre au Royal Court Theatre à Londres puis en France au Grand T de Nantes dans la mise en scène de Marc Paquien.

MARC PAQUIEN - METTEUR EN SCÈNE

Né en 1968, il a mis en scène *L'Intervention* de Victor Hugo pour le Festival *Les Nuits de Fourvière* à Lyon en 2002, et *La Trahison orale* de Maurizio Kagel, en collaboration avec l'Orchestre National de Lyon au Théâtre des Célestins.

En 2004, il met en scène au Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis *La Mère* de Stanislas Witkiewicz dans le cadre de la Saison Polonaise en France, ainsi que deux pièces de Martin Crimp, *Face au mur* et *Cas d'urgences plus rares* au Théâtre National de Chaillot. Il reçoit pour ces deux spectacles le Prix de la révélation théâtrale de la mise en scène, décerné par le Syndicat de la Critique Théâtre, Musique et Danse en juin 2004 et Hélène Alexandridis, celui de la meilleure actrice pour son interprétation du rôle de la Mère.

En janvier 2006, il met en scène *Le Baladin du monde occidental* de John Millington Synge au Théâtre National de Chaillot, au Théâtre Vidy-Lausanne, puis en tournée en France et en Suisse. Le spectacle est nommé aux Molières en 2006, et Dominique Reymond reçoit le prix de la meilleure actrice, décerné par le Syndicat de la Critique, pour son interprétation du rôle de la Veuve Quinn. En juin 2006, il met en scène l'opéra *Les Aveugles* de Xavier Dayer d'après Maurice Maeterlinck, avec l'Atelier Lyrique de l'Opéra National de Paris au Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis, puis à l'Almeida Theatre à Londres (reprise à l'Amphithéâtre Bastille en juin 2008) ; et en juillet 2006 *La Dispute* de Marivaux pour le Festival des Nuits de la Bâtie. Le spectacle est repris en tournée en France et en Belgique en 2006 et 2007.

Pour le Festival Odyssées 2007 (jeune public), il met en scène *L'Assassin sans scrupules* de Henning Mankel (reprise en tournée de janvier à mars 2008).

En avril 2009, il dirigera de nouveau les chanteurs de l'Atelier Lyrique pour *Le Mariage secret* de Cimarosa à la MC93 de Bobigny.

GRANDE SALLE



Du 28 janvier au 7 février 2009

VERS TOI TERRE PROMISE

Jean-Claude Grumberg / Charles Tordjman

Du mardi au samedi à 20h - dimanche à 16h

Relâche : lundi

**MUSIQUE
AU
THÉÂTRE**

Dimanche 15 février 2009

PEER GYNT

Edvard Grieg / Henrik Ibsen

Direction musicale Fabrice Pierre

Musiciens de l'Orchestre National de Lyon

Mise en espace Angélique Clairand

Récitant Didier Sandre

Horaires : 11h et 16h



Du 24 février au 1er mars 2009

LE JOUR SE LÈVE, LÉOPOLD !

Serge Valletti / Michel Didym

Du mardi au samedi à 20h - dimanche à 16h

CÉLESTINE



Du 23 janvier au 6 février 2009

LA BÊTE À DEUX DOS

OU LE COACHING AMOUREUX

Yannick Jaulin / Angélique Clairand

Du mardi au samedi à 20h30 - dimanche à 16h30

Relâche : lun et dim 25 janv

Les pourparlers des Célestins

Tomber amoureux naturellement : un mythe ?

Animé par Catherine Nicolas,
dramaturge et maître de conférences

lundi 2 février à 18h30

Entrée libre - Célestine

Célestins

THÉÂTRE DE LYON

04 72 77 40 00

Toute l'actualité du Théâtre

en vous abonnant à notre newsletter

www.celestins-lyon.org