

LA BÊTE À DEUX DOS OU LE COACHING AMOUREUX

de Yannick Jaulin

conception et jeu Angélique Clairand



Célestins

THÉÂTRE DE LYON



LA BÊTE À DEUX DOS OU LE COACHING AMOUREUX

De Yannick Jaulin

Conception et jeu Angélique Clairand

Collaboration à l'écriture - Cécile Bournay et Angélique Clairand

Collaboration artistique - Cécile Bournay

Chorégraphie - Axelle Mikaëloff

Costumes - Marie-Frédérique Fillion

Lumières et régie générale - Thomas Chazalon

Collaboration décor - Anouk Dell'Aiera

Construction - Nicolas Hénault

Administration - Laurence Rotger et Irène Joatton

Les pourparlers des Célestins

Tomber amoureux naturellement : un mythe ?

Avec Yannick Jaulin, auteur

Jacques Cosnier, éthologue et professeur à l'Université Lumière-Lyon 2

Denis Vaginay, docteur en psychologie clinique, psychanalyste et formateur

Angélique Clairand, comédienne

Un love coach, sous réserve

Animé par Catherine Nicolas, dramaturge, maître de conférences,
agregée de Lettres

lundi 2 février à 18h30

Entrée libre - Célestine

**Représentations
du 23 janvier au 6 février**

Horaires : 20h30 - dim 16h30

Relâche : lun et dim 25 janv

Durée : 1h15



Boucles magnétiques

Afin de faciliter l'écoute et le confort
de tous, des boucles magnétiques
et des casques sont mis à disposition
du public pour chaque représentation.

Bar L'Étourdi

Pour un verre, une restauration
légère et des rencontres
improvisées avec les artistes,
le bar vous accueille avant
et après la représentation.

Point librairie

Les textes de notre programmation
vous sont proposés
tout au long de la saison.

En partenariat avec la librairie Passages.

Coproduction : Le Beau Monde ? Compagnie Yannick Jaulin - la Compagnie des Lumas - les Célestins, Théâtre de Lyon
dans le cadre du réseau des Arts du chemin : le centre
culturel / scène conventionnée de Terrasson - le Nombri du Monde à Pougne-Hérissou -
le domaine départemental de la Roche Jagu / Conseil Général des Côtes d'Armor
avec le soutien de l'Espace Chambon de Cusset et de la Villa Gillet à Lyon
Production déléguée : Compagnie des Lumas
Cette création s'inscrit dans le cadre d'un contrat d'association entre la Compagnie des
Lumas et Les Célestins, Théâtre de Lyon soutenu par la Région Rhône-Alpes.

Rhône-Alpes

NAISSANCE DE LA BÊTE...

C'est la faute de Jean-Paul Dumas, le directeur du Centre Culturel de Terrasson, avec son obsession des arts du chemin, des spectacles en jardin et de sa manie de vouloir toujours vous mettre un livre étrange entre les mains. Celui-ci était *La Stratégie du Caméléon* de Jean-François Bouvet, un livre drôle et très documenté sur toutes les stratégies du vivant pour séduire, se cacher et tout ce qui fait l'adaptation à la vie. L'ayant lu et manifestant mon enthousiasme, le même père Dumas m'a dit : « *Tu en ferais bien une adaptation pour une petite forme en jardin* ». L'animal m'avait piégé. Je me suis retrouvé à expérimenter ces histoires animales pour la Saint-Amour 2005 dans le très beau jardin de Pougne-Hérissou.

Je ne sentais pas cette aventure aboutie. Une petite musique me titillait : « *Il faut que ce soit une femme qui raconte cela, d'une part parce que, depuis Darwin, on sait que c'est la femelle qui choisit le mâle et non l'inverse, et de l'autre il me semble qu'il y a dans ce comparatif animal/humain de la matière pour une parole féminine sur la séduction et le rapprochement des sexes* ». »

Angélique est une bessoune, une jumelle. Nous partageons les sensibilités et les origines rurales et vendéennes. Son itinéraire l'a emmenée vers une pratique exigeante du théâtre. Elle en aime toutes les facettes, elle a un regard gourmand sur les expériences qui le nourrissent, qui l'ancrent dans le vivant, le palpitant de notre monde. Elle porte aussi par sa langue maternelle, cet héritage puissant, un grand sens de l'oralité. Quand je lui ai parlé de ce projet, elle a bondi dessus, disponible pour une aventure hors les murs, en lien direct avec le public.

À deux dos, la charge est moindre et avance ailleurs et plus loin. Nous nous y sommes attelés sans rechigner. Le bât ne blesse pas, il mène à nous, légèrement. Pister la bête en amour sans savoir si nous pourrions en faire des médications pour les solitudes des humains, c'est pathétique et heureux à la fois, la vie quoi !

Yannick Jaulin

PREMIERS PAS DE LA BÊTE...

La Bête à deux dos...

Moi non plus j'y suis pour rien, même si c'est la femme qui choisit l'homme ! Il ne faut pas perdre de vue nos origines ! La rabelaisienne et érotique métaphore de *la bête à deux dos* (coït : en parlant des humains) nous le prouve. Beaucoup de comportements chez l'homme sont enracinés dans le règne animal. Les animaux nous posent des questions si déroutantes qu'ils nous obligent à remettre en cause nos plus belles certitudes, ils nous expliquent comment notre histoire s'articule à notre biologie. Au programme de ce spectacle, une véritable médication qui mélange les nouvelles techniques de rencontres amoureuses : *le love coaching* avec les bases scientifiques de *l'éthologie* (science qui vise à étudier le comportement animal et humain ; elle chevauche des disciplines variées comme la biologie, la sociologie, la psychologie sociale, les neurosciences... et c'est cette variété des approches qui en fait tout l'intérêt). Un bonus : exercices pratiques et simulations de situations réelles ! *La bête à deux dos ou le coaching amoureux* a donc pour vocation la découverte ludique de l'animalité qui est en chacun de nous.

...ou le coaching amoureux

Qu'est ce que le coaching ?

Comme un sportif de haut niveau avec son entraîneur, le quidam peut faire appel à un coach pour gérer sa vie. Au risque de déplaire aux psys, le love coaching vient des États-Unis, il est destiné aux célibataires endurcis ou aux amoureux malheureux...

À chaque problématique correspond son type de coaching. Pour ce faire, plus besoin de passer par une agence matrimoniale ou de multiplier les rencontres sur internet. Mon coaching amoureux entend lever les obstacles. En participant activement à ce véritable cours d'observation et de remise en forme, la bête girera en vous !

De cour à jardin...

Comme l'éthologie est la science de l'observation, un dispositif bi-frontal met les participants face à face. La coach entremetteuse fait le lien au milieu de ces deux espèces animales qui, selon le mythe de Platon, ne formaient qu'un seul être androgyne. Chacune de ces deux moitiés portant toujours le désir secret de s'enlacer mutuellement pour se confondre l'une l'autre.

Angélique Clairand

YANNICK JAULIN

...est comédien, conteur, auteur :

Rural dans l'âme et poitevin nomade, Yannick Jaulin a pour langue maternelle le patois. À 45 ans, après avoir traité la Mort avec une rare justesse et un savoir-faire savoureux dans *J'ai pas fermé l'œil de la nuit...*, il est présenté comme un « diseur, chanteur, comédien, philosophe, humoriste », pour mieux dire un « rêveur de haut vol », il affiche son éclectisme. C'est depuis *J'ai pas fermé l'œil de la nuit...*, que Yannick Jaulin va chercher, au cœur même des tranches de vie et des histoires singulières, les expressions de l'universalité. Ses compagnonnages avec le théâtre (notamment Wajdi Mouawad dans *Forêts*, accueilli en 2008 aux Célestins...) l'ont amené à une écriture beaucoup plus élaborée où la dramaturgie est primordiale. Sa complicité maintenant ancienne avec Frédéric Faye sur le jeu l'a amené à habiter ses personnages avec la plus grande justesse.

Depuis 1980, il a écrit de nombreux spectacles : *Terrien* (2007), *Plus loin à l'Est c'est l'Ouest* (2004), *Menteur* (2003), *J'ai pas fermé l'œil de la nuit...* (2000), *Enchanté* (1999), récit de contes, Mick de Chai – Spectacle rock en parlanghe (1998), *Rien que du beau monde* (1996), *La Vie des roses* (1994), *Pougne- Hérisson* (1991), *Géants* (1989), *Gargantua*, *Contes de Château-Fromage* (1987), *Feux follets* (1986), *Tradition du goût*, *La Moquette d'or* (1985), *La Beroète à Balthazar*, *La Montagne verte* (avec Gérard Potier), *Jan do Fiao* - spectacle rock en parlanghe (de 1980 à 1985).

Trophées, distinctions et autres bons points :

Tasse d'or et grand prix au festival Performance d'acteur de Cannes (1990 et 2001), Grand prix de l'innovation culturelle décerné par Mme Catherine Trautman, ministre de la culture (1999), fonde Le Beau Monde ? Cie Yannick Jaulin à Pougne-Hérisson (1996), et aussi : prix du public au festival d'humour de Vienne, prix spécial du jury au festival d'humour de Lyon, chevalier de la Moquette vendéenne, chevalier de la Canette de Bouillé-Loretz, Parrain de la vigne de Cap-Breton, citoyen d'honneur de Pougne-Hérisson (1983)... et promu au grade de Chevalier dans l'ordre des Arts et Lettres, le 1^{er} janvier 2005.

ANGÉLIQUE CLAIRAND

...est comédienne :

Elle a été formée au CNR de Nantes, l'École de la Comédie de Saint-Étienne et à l'École des Maîtres. En 2000, Angélique Clairand crée avec Éric Massé la Compagnie des Lumas et joue dans *L'île des esclaves* de Marivaux, *Concertina* d'après Jane Sautière et Michel X, *Encouragement(s)* de Sophie Lannefranque et *Les Bonnes - Intimité & Reconstitution* de Jean Genet.

Elle a travaillé aussi sous la direction de Karelle Prugnaud, Damien Capelazzi, Jean-Claude Berutti, Alain Sabaud, Richard Brunel, Roland Fichet, Stanislas Nordey, Frédéric Fisbach, Renaud Herbin, Robert Cantarella, Annie Lucas, le Groupe O, André Tardy, L.-D de Lancquesaing, Georges Bécot.

...est metteur en scène de :

Traces de guerre d'après des lettres d'un poilu vendéen, *Chantier municipal Federman* d'après *Retour au fumier* et *Les Moinous* d'après l'œuvre de Raymond Federman, en co-mise en scène avec Éric Massé.

...est collaboratrice à la mise en scène de :

Yannick Jaulin dans *Terrien*, Richard Brunel dans *La Tragédie du Vengeur* de Cyril Tourneur et Éric Massé dans *Les Présidentes* de Werner Schwab.

...en création solo :

Depuis 2006, elle a créé deux solos : *La Bête à deux dos ou le coaching amoureux* de Yannick Jaulin et *Le Pansage de la langue*, texte dont elle est également l'auteur.





LA COMPAGNIE DES LUMAS

Rassemblée autour d'un projet artistique et politique, pas d'idéologie ou de parti, mais une action citoyenne, la compagnie défend une vision du théâtre et du public qu'elle interroge par le biais d'écritures contemporaines et classiques mises en abyme. Mobilisée pour un théâtre en prise directe avec le public, la Compagnie des Lumas tente d'inventer de nouveaux rapports avec ce dernier en l'intégrant dans son processus de réflexion et de création.

Se mobiliser, c'est croire en la vertu de la parole et la faire circuler entre les différents acteurs de la cité (auteurs, comédiens, spectateurs...). Cette parole pose le problème de l'individu face à la société où se joue la tragédie du politiquement correct et son cortège de mensonges, et propose des figures en rupture avec le consensus social, en quête de leur vérité.

PARCOURS...

- 2000 *Angels* d'après *Angels in America* de Tony Kushner
- 2002 *Meurtries... Chapitre 1 : Les Présidentes* de Werner Schwab
- 2003 *Meurtries... Chapitre 2 : Les Bonnes — Intimité & Reconstitution* de Jean Genet
- 2004 *Meurtries... Chapitre 3 : Encouragement(s)* de Sophie Lannefranque
Concertina d'après *Fragmentation d'un lieu commun* de Jane Sautière et *Le Parloir de mes songes — Cent lettres à perpétuité* de Michel X
- 2005 *L'île des esclaves* de Marivaux, coproduit par les Célestins, Théâtre de Lyon et présenté au Théâtre en 2005
- 2006 *La Voix humaine* de Francis Poulenc d'après l'œuvre de Jean Cocteau
Les Moinous — Moinous et Sucette, La Double vibration et Amer Eldorado d'après les romans de Raymond Federman
Slaves Island de D'de Kabal et Éric Massé — concert/performance — théâtre/slam
- 2007 *La Bête à deux dos ou le coaching amoureux* de Yannick Jaulin — création en jardin
Chantier municipal Federman d'après *Retour au fumier* de Raymond Federman
Pelléas et Mélisandre de Debussy et de Schoenberg d'après l'œuvre de Maeterlinck
Amer Eldorado, d'après les romans de Raymond Federman — re-création
- 2008 *La Boîte à joujoux et Prélude à l'après-midi d'un faune* d'après Claude Debussy
Le Pansage de la langue de et par Angélique Clairand
Migrances (Taipei-Lyon) de Dorothée Zumstein
- 2009 *La Bête à deux dos ou le coaching amoureux* de Yannick Jaulin — re-création en salle
Riologie ou le discours des queues rouges de Laurent Petit
Peer Gynt, d'Edvard Grieg, texte d'Henrik Ibsen

LA COMPAGNIE DES LUMAS ASSOCIÉE AUX CÉLESTINS POUR LA SAISON 2008/2009

LA BÊTE À DEUX DOS OU LE COACHING AMOUREUX

De Yannick Jaulin / Avec Angélique Clairand

Du 23 janvier au 6 février 2009

En écho au spectacle :

Les Pourparlers des Célestins

Tomber amoureux naturellement : un mythe ?

Animé par Catherine Nicolas, dramaturge et maître de conférences

Lundi 2 février 2009 à 18h30

PEER GYNT

D'Edvard Grieg / Texte d'Henrik Ibsen

Avec les musiciens de l'Orchestre National de Lyon

Récitant Didier Sandre / Mise en espace Angélique Clairand

Dimanche 15 février 2009 à 11h et 16h

RIROLOGIE, OU LE DISCOURS DES QUEUES ROUGES

de Laurent Petit / adaptation et mise en scène Éric Massé

Du 11 au 21 mars 2009

Autour du spectacle :

Soirée slam session

Bouffon !

De et avec Éric Massé et Xtatik, slameur du collectif Slam Sensible

Vendredi 13 mars à l'issue de la représentation

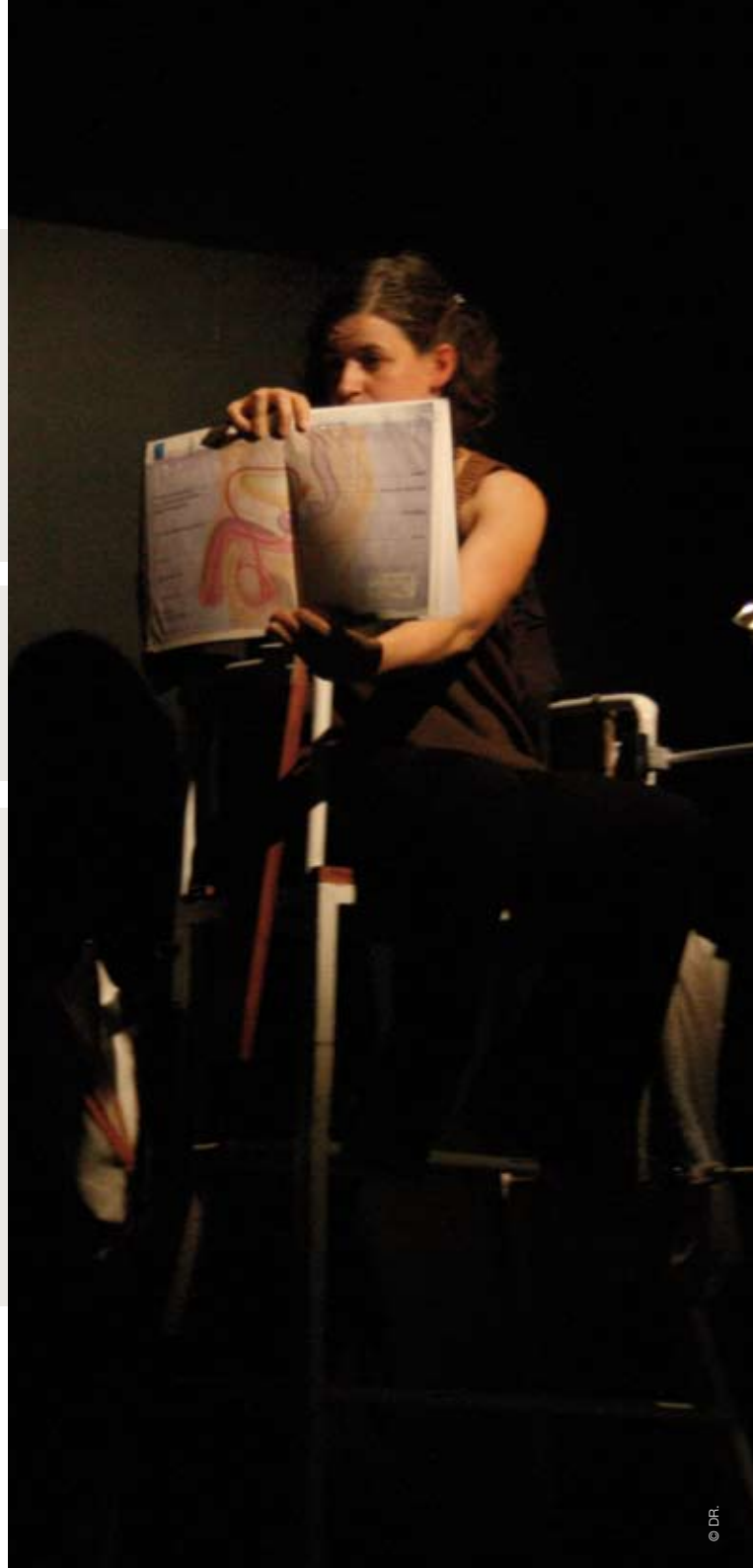
Et en écho au spectacle :

Les Pourparlers des Célestins

Le bouffon ou le jongleur

Lundi 16 mars 2009 à 18h30

Animé par Catherine Nicolas, dramaturge et maître de conférences



Plus d'informations sur www.celestins-lyon.org
ou au 04 72 77 40 00

GRANDE SALLE



Du 28 janvier au 7 février 2009

VERS TOI TERRE PROMISE

Jean-Claude Grumberg / Charles Tordjman

Du mardi au samedi à 20h - dimanche à 16h

Relâche : lundi

MUSIQUE
AU
THÉÂTRE

Dimanche 15 février 2009

PEER GYNT

Edvard Grieg / Henrik Ibsen

Direction musicale Fabrice Pierre

Musiciens de l'Orchestre National de Lyon

Mise en espace Angélique Clairand

Récitant Didier Sandre

Horaires : 11h et 16h



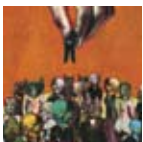
Du 24 février au 1er mars 2009

LE JOUR SE LÈVE LÉOPOLD !

Serge Valletti / Michel Didym

Du mardi au samedi à 20h - dimanche à 16h

CÉLESTINE



Du 25 février au 7 mars 2009

L'OPÉRA DE QUAT'SOUS

Bertolt Brecht / Kurt Weill

Mise en scène Johanny Bert

Du mardi au samedi à 20h30 - dimanche à 16h30

Relâche : lundi

Célestins

THÉÂTRE DE LYON

04 72 77 40 00

Toute l'actualité du Théâtre

en vous abonnant à notre newsletter

www.celestins-lyon.org