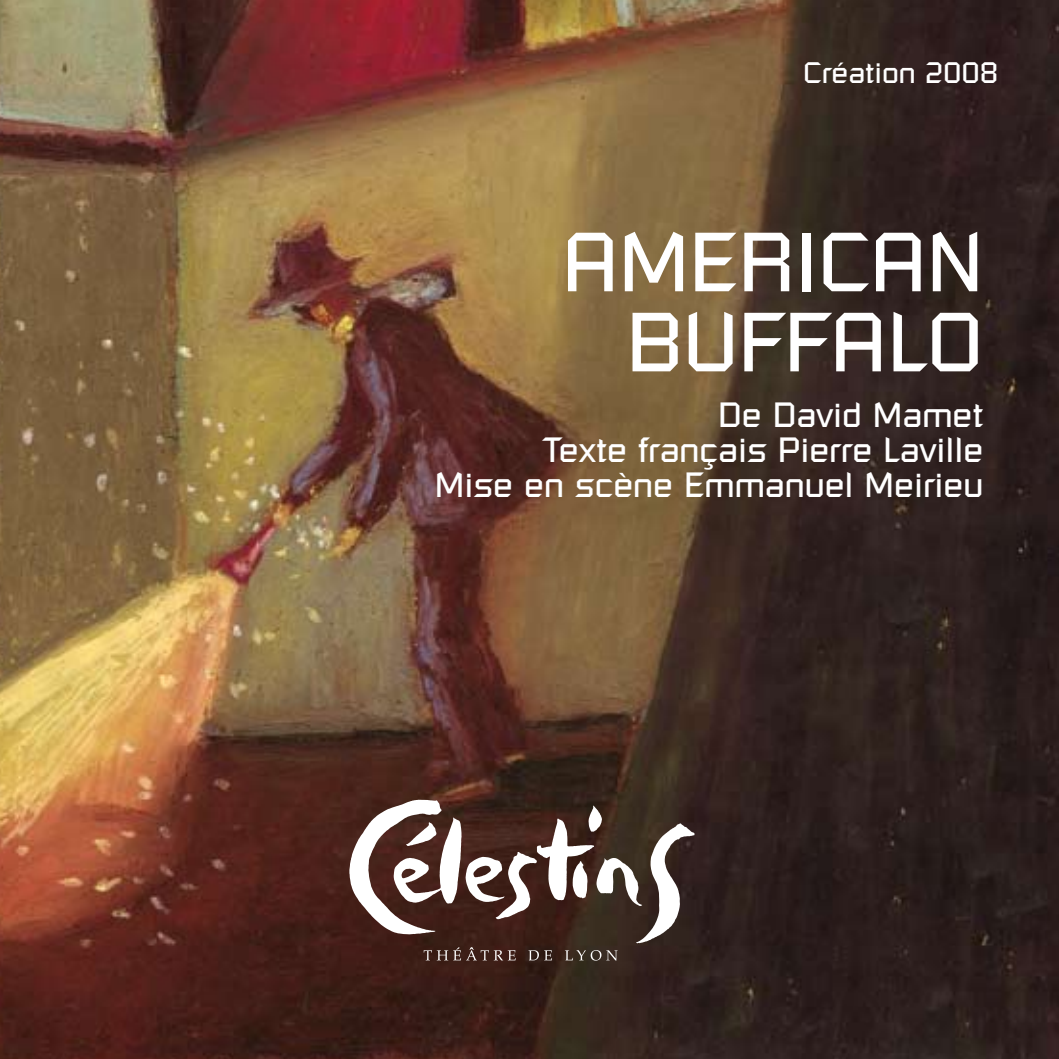




Création 2008

AMERICAN BUFFALO

De David Mamet
Texte français Pierre Laville
Mise en scène Emmanuel Meirieu

Célestins

THÉÂTRE DE LYON

American Buffalo

De David Mamet
Texte François Pierre Laville
Mise en scène Emmanuel Meirieu
Compagnie Bloc Opérateur

Don - Jean-Marc Avocat
Prof - Yann Collette
Bob - Loïc Varraut

Musique - Stéphane Balmino (chant), Raphaël Chambouvet (piano),
Rémy Kaprielan (batterie), Frédéric Roudet (trompette)

Direction artistique et création costumes - Géraldine Mercier
Décor et création lumière - Seymour Laval
Création son - François Vatin
Photographies- LoLL Willems

et les équipes permanentes et intermittentes
des Célestins, Théâtre de Lyon

*Remerciements à l'Opéra de Lyon, Vincent Dahau,
Bénédicte Polack*

**Rencontres avec l'équipe artistique à l'issue des représentations
vendredi 14 mars, mardi 18 mars et jeudi 20 mars**

Bar L'Étourdi : pour un verre, une restauration légère,
le bar vous accueille avant et après les représentations.

Point Librairie : les textes de notre programmation vous sont proposés
tout au long de la saison, en partenariat avec la librairie Passages.

Représentations
du 4 au 22 mars 2008
mar, mer, jeu, ven,
sam à 20h30

Relâches : dim et lun

Création aux Célestins
Théâtre de Lyon

Coproduction :
Bloc Opérateur, Célestins
Théâtre de Lyon

Bloc Opérateur est une
compagnie conventionnée
par le Ministère de la Culture
(DRAC Rhône-Alpes),
la Région Rhône-Alpes et
subventionnée par la Ville
de Lyon.

BLOC OPERATEUR

www.blocoperatoire.net

Chicago. Fin des années 70. Ruinés dans l'enfer du jeu, vivant de combines minables, Don et Prof préparent un dernier casse depuis l'arrière-salle de leur boutique de « vente/occases. » Il leur faudra un complice : ce sera Bobby, un jeune toxico que Don prend sous sa protection. Mais comment réussir ce coup de la dernière chance, alors que Prof, en proie à de très violentes colères, se révèle souvent incontrôlable ?

Interprété aux États-Unis par Al Pacino, Dustin Hoffman, Robert Duvall... *American Buffalo* est un huis clos tragi-comique, tendre et ravageur.



Photos © LoLL Willems

En avril 2004, je créais *Mojo*, de Jez Butterworth et je découvrais l'auteur de théâtre que j'avais tant cherché. Je suis de la génération Scorsese : pour moi, le plus grand rôle du répertoire, c'est indéniablement le parrain Don Vito Corleone. J'ai toujours rêvé de jouer *Les Affranchis*. J'ai bien essayé de mettre en scène *Electre*, *Médée* et *Othello*. « Ce n'est pas vrai que des auteurs qui ont 100 ou 200 ou 300 ans racontent des histoires d'aujourd'hui. On peut toujours trouver des équivalences, mais on ne me fera pas croire que les histoires d'amour de Lisette et d'Arlequin sont contemporaines » : Koltès avait peut-être raison.

Avec *Mojo*, j'avais trouvé mon RÉPERTOIRE : le Broadway off. Le cinéma américain a forgé mes goûts : le jeu d'acteur que j'aime, c'est celui de « l'actor's studio », sublimé par Brando dans *Un tramway nommé désir* : spontané, instinctif, retenu. Les textes sonnent mieux à mes oreilles quand les acteurs les disent d'une voix lasse, un cigare au coin de la bouche, ou en mâchant un cure-dent ou un chewing-gum, parlent avec un accent fort et une voix rauque... J'ai toujours rêvé de voir ces acteurs qui me fascinent sur une scène de théâtre. C'est sans doute naïf mais... imaginez un instant : le duel Bronson/Fonda du final de *Il était une fois dans l'Ouest* là devant vous, à 5 mètres à peine...

La supériorité du théâtre sur le cinéma est due à un phénomène physique aussi réel et scientifiquement démontrable que la photosynthèse : la chaleur humaine.

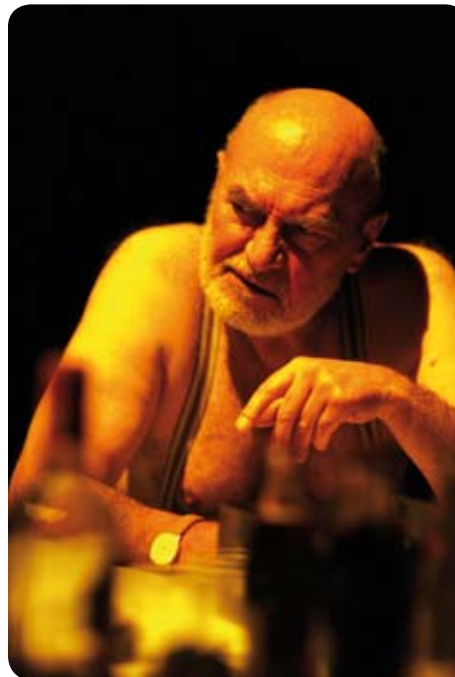
J'aime les anti-héros désespérés des polars noirs et les losers du cinéma burlesque comme Charlot ou Buster Keaton. Mes spectacles sont des épitaphes aux éternels perdants, à ceux qui, comme l'écrivait Jim Thomson, romancier américain pessimiste et tendre, « ont débuté dans la vie avec une tare quelconque, ceux qui désiraient tant et ont obtenu si peu, ceux qui, avec de si bonnes intentions ont si mal tourné... ». Kapra disait : « certains font des films sur les grands mouvements de l'histoire, moi je continuerai à faire des films sur le type qui balaie ».

Les personnages d'*American Buffalo* sont des paumés et des ratés, « les fausses couches de Dieu » pour reprendre la terrifiante expression de Mishima. Les super-héros tragiques comme le Cid ou Agamemnon me donnent des complexes. Leur souci quotidien c'est : l'honneur de leur nom ou le destin de leur patrie ; et leur frigo n'est jamais vide. Mes personnages connaissent des fins de mois difficiles.

La philosophe Simone Weil écrivait : « Nulle poésie concernant le peuple n'est authentique si la fatigue n'y est pas, et la faim et la soif issues de la fatigue ». C'est

beaucoup plus qu'une « belle phrase » : c'est une règle de mise en scène. Elle trouvera des applications très concrètes. Souvenez-vous de la scène du restaurant dans *l'Emigrant* de Charlie Chaplin : la belle émigrante Edna Purviance a traversé l'Océan Pacifique. Elle n'a rien mangé depuis des semaines. Elle vient juste de débarquer. Charlot lui paye un plat de haricots. Regardez son sourire et ses yeux gourmands, l'expression de son visage : elle dévore ces fayots comme si c'était de la bûche de Noël. La faim y est.

Emmanuel Meirieu



David Mamet - Auteur

Né en 1947 à Chicago. Après des études dans le Vermont et au *Neighborhood Playhouse School of Theatre* de New York, David Mamet revient à Chicago pour fonder la *St. Nicholas Theatre Company*. En 1978, il devient le directeur artistique associé du *Goodman Theatre* de Chicago où sa pièce *American Buffalo* a été montée trois ans plus tôt et a remporté l'Obie Award. Il reçoit le prix Pulitzer pour sa pièce *Glen Garry Glen Ross* en 1984. David Mamet est scénariste (*Le facteur sonne toujours deux fois*, *Les Incorruptibles*, *Le Verdict*, *Nous ne sommes pas des anges*, *Des hommes d'influence*, *Hoffa*, *Hannibal*), auteur de théâtre (*Sexual perversity on Chicago*, *Variations*, *A life in the theatre*, *Edmond*, *Oleanna*), essayiste (*Writing in restaurants*, *On directing film*, *Some freaks*, *The Cabin*) et réalisateur de cinéma (*L'honneur des Winslow*, *La prisonnière espagnole*, *Séquences et conséquences*). En France, ses pièces sont publiées chez Actes Sud.

Emmanuel Meirieu - Metteur en scène

Né à Versailles en 1976. Titulaire d'une maîtrise de philosophie. En 1999, avec une aide de la Fondation Beaumarchais, il écrit et met en scène son premier spectacle aux Subsistances, à Lyon : *Alice aux pays des horreurs*, une version gore et glamour du célèbre roman, qui sera le premier volet de la trilogie des *Chimères amères*, une relecture acide et personnelle de 3 contes de fées. Il a depuis présenté 9 mises en scène originales au Théâtre de la Croix-Rousse, à L'Élysée (Lyon), à l'Opéra de Lyon et dans les scènes nationales à Bonlieu (Annecy), l'Espace Malraux (Chambéry) et l'Hexagone (Meylan), à l'Atelier du Rhin, CDN de Colmar... Parmi elles, *A gun for Electre* et *Wanted Médée dead or alive*, des adaptations western des chef-d'oeuvres de Sophocle et Sénèque. Il se consacre désormais au répertoire contemporain international : après *Mojo*, créé à L'Élysée en mai 2004, il présente en novembre 2006, pour la première fois en France, *The night Heron* de Jez Butterworth.

Yann Colette - Prof

Né à Cannes en 1956. Après un bref passage au Cours Simon, puis à la Rue Blanche, il crée le *Théâtre du Chapeau Rouge* avec Pierre Pradinas et Catherine Frot. Depuis, il joue les plus grands personnages au théâtre : Othon, Madame de Sade, Iago, Baron de Touzenbach, Valmont, Le Diable du Livre de Job, El Pelele, Bartleby... Georges Lautner lui offre son premier rôle au cinéma : *La Maison assassinée* aux côtés de Patrick Bruel. Depuis il a tourné avec Gabriel Axel, Jacques Rivette, Edouard Molinaro, Enki Bilal, Manuel Flèche, Philippe de Broca, Philippe Garrel, Robert Altman, Marc Caro.

Jean-Marc Avocat - Don

Né à Lyon en 1947. Après l'école de la Rue Blanche à Paris, il joue sous la direction d'Alain Françon, Matthias Langhoff, Jacques Weber, Roger Planchon, Philippe Delaigue, Claudia Stavisky... Il met en scène *Phèdre* et *Bérénice* où, seul en scène, il interprète tous les personnages. Avec Emmanuel Meirieu, il joue notamment dans *Mojo*, et *The Night Heron*.

Loïc Varraut - Bob

Né en 1977 à Lyon. À l'École Régionale d'Acteur de Cannes, il joue sous la direction de Georges Lavaudant et Bernard Sobel. Membre fondateur du Groupe 4, on le verra dans *La Conquête du pôle sud* et *Timon d'Athènes* mis en scène par Jean-Christophe Hembert aux Subsistances. À la télévision, il interprète le rôle de Vénec dans la série *Kaamelott*. Avec Emmanuel Meirieu, il joue notamment dans *Mojo* et *The Night Heron*.

Grande Salle



Du 25 au 29 mars

La Femme d'avant

De Roland Schimmelpfennig / Mise en scène Claudia Stavisky

Texte français Bernard Chartreux et Eberhard Spreng

Mar, mer, jeu, ven, sam à 20h



Du 3 au 12 avril 2008

Forêts

Texte et mise en scène Wajdi Mouawad

Mar, mer, jeu, ven, sam à 20h

Dim à 16h - Relâche : lun

Célestine



Du 29 avril au 24 mai 2008

Blackbird

De David Harrower / Mise en scène Claudia Stavisky

Avec Maurice Bénichou et Léa Drucker

Mar, mer, jeu, ven, sam à 20h30

Dim 16h30 - Relâches : lun et jeu 1^{er} mai

Célestins

THÉÂTRE DE LYON

04 72 77 40 00 • www.celestins-lyon.org

arte

Banque
Rhône-Alpes

