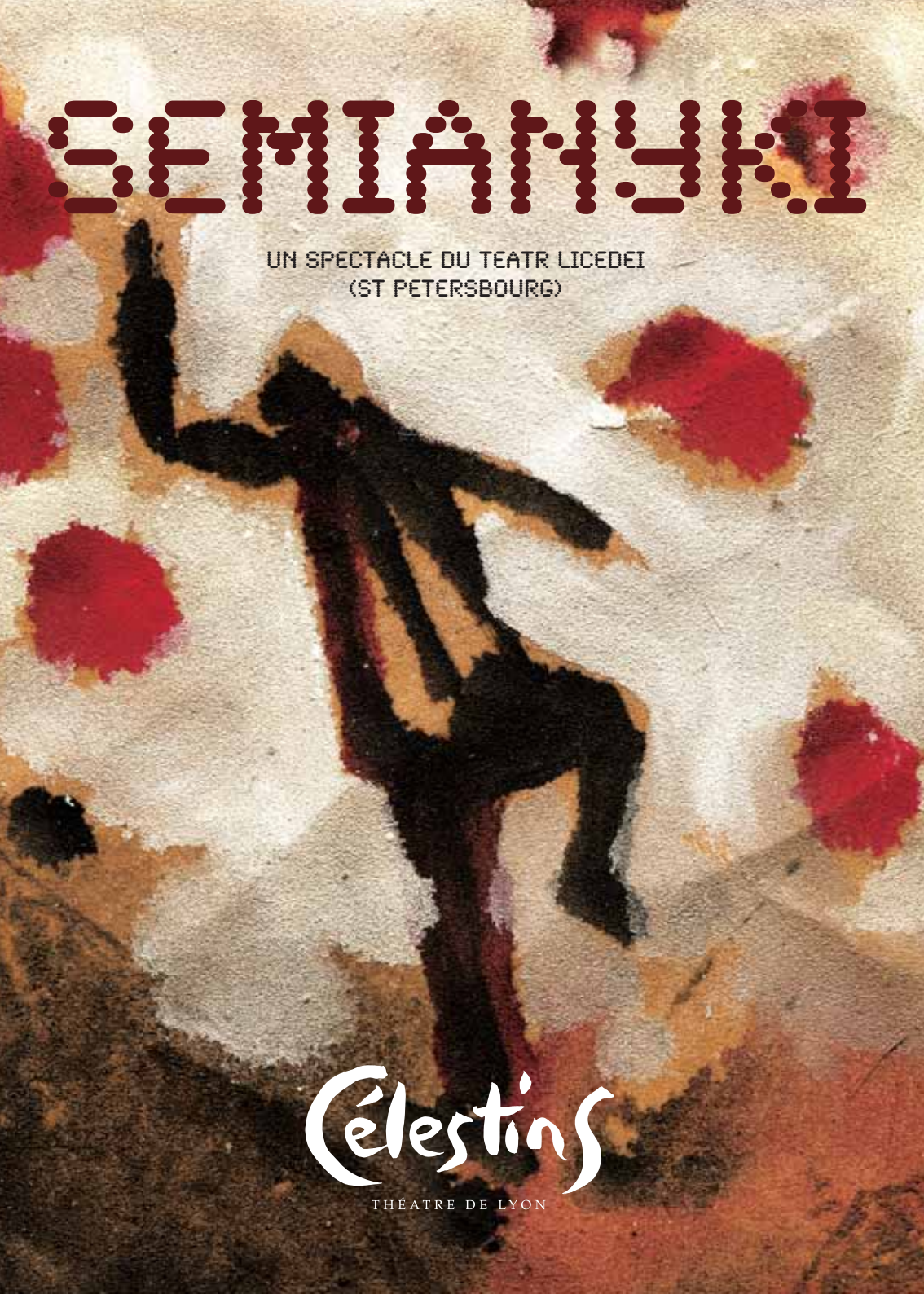


SEMIANYKI

The background of the poster is an abstract painting. It features a central, dark, stylized figure that appears to be in a dynamic, possibly dancing or falling pose. The figure is composed of black and dark orange/brown strokes. Surrounding this central figure are several large, vibrant red circular spots, some of which have a textured, almost floral appearance. The overall color palette is dominated by earthy tones like beige, tan, and brown, with the striking red and black providing high contrast.

UN SPECTACLE DU TEATR LICEDEI
(ST PETERSBOURG)

Célestins

THÉÂTRE DE LYON

SEMIANYKI

UN SPECTACLE DU TEATR LICEDEI
(ST PETERSBOURG)

La mère - Olga Eliseeva

Le père - Alexander Gusarov

Le fils aîné - Kasyan Ryykin

La fille aînée - Marina Makhaeva

La cadette - Yulia Sergeeva

Le bébé - Elena Sadkova

Décor - Boris Petrushansky

Son - Sergey Ivanov

Lumières - Valery Brusilovskiy

Plateau et effets spéciaux - Ravil Baygeldinov

Costumes - Anna Mamontova

Production : Passashok productions, www.passashok.com et Teatr Licedei

Du 24 avril au 5 mai 2007

mar, mer, jeu, ven à 20h, sam à 16h et 20h, dim à 16h

Relâches : dim, lun et mar 1^{er} mai

Durée 1h40

BAR L'ÉTOURDI : Pour un verre, une restauration légère et des rencontres imprévues avec les artistes, le bar vous accueille une heure avant et après la représentation.

La maison KENZO habille le personnel d'accueil des Célestins.



UN AIMANT À PUBLIC

Si l'on me permet cette comparaison magnético-hasardeuse, je dirais que la troupe du Licedei fonctionne comme un aimant. (...) La lumière de la salle n'est pas encore éteinte, la limaille bruisse, un grand voile blanc cache la scène, (...) le décor, ou plutôt, un somptueux bric-à-brac à mi-chemin entre le vide grenier et l'arrière-boutique d'une quincaillerie à l'ancienne, déborde, mord sur le public, vient lécher les murs de la salle... Petit grain, accroche-toi à ton fauteuil, la météo est incertaine : avis de tempête sur ton petit château-for intérieur, ça va souffler dans les travées, ça va tanguer dans les ventricules ! D'ailleurs le navire vient d'appareiller : la mère est là. Belle et déchaînée, houleuse et grosse, généreuse et démontée... Venue d'on ne sait où. Les regards des petits grains convergent vers elle. Ils ne la lâcheront plus... elle est venue par la salle, d'où les rires, en vagues, rouleront tout à l'heure... Le voile disparaît, la famille est au complet, le sacrifice peut commencer, à coup de scies, de pinces à linge et de crosses de hockey ! Une marmaille frénétique, (...) prend le chef de famille pour un punching-ball, envoie valdinguer les codes de bonne conduite, fracasse le sacro-saint quatrième mur du théâtre et déferle sur le public emporté dans la tourmente. L'aimant fonctionne à plein régime (...). La famille, Semianyki, est écorchée vive, on peut presque toucher les morceaux de chair, on peut presque entendre les hoquets du cœur qui bat la retraite, on peut presque voir l'amour dépenaillé qui s'époumone ! L'irrésistible génitrice de ce maelström est au four, au moulin et au téléphone, implorant, régentant, dansant, charmant, s'effondrant, marmonnant, flamboyant, les prunelles de ses yeux sont des bombes, ses lèvres surmaquillées deux acrobates, son ventre plein d'un futur petit monstre un ballon dirigeable, voilà plus d'une heure que le théâtre a décollé, (...) et tout d'un coup, par la magie d'une petite lumière jaune habillée d'aluminium qui balaye le public à la recherche du père envolé, par la grâce d'un visage de bébé-clown désesparé qui court après l'indicible, le silence tombe comme un cadeau, un beau silence comme une plume en suspens, les gorges se serrent, (...) et tout doucement, l'air de rien, le Licedei vient vous prendre par la main et vous embarque pour le final, accouchement en couleur, danse de mort et de renaissance, coda ébouriffante, pluie de folie, dernière vague qui monte dans les gradins du théâtre. Les lumières se rallument, le Licedei se retire en fanfare, laissant les petits grains déboussolés, mais heureux, convaincus que, oui, décidément, la vie est un chantier !

Vincent Roca



LE PREMIER THÉÂTRE RUSSE DE CLOWNS ET DE MIMES

1968 : Naissance à Leningrad

Slava Polunine réunit quelques clowns et crée le Teatr Licedei. Les sketches qu'ils inventent sont baignés de mélodies occidentales et ne vantent pas les mérites de la grande URSS, ce qui les rend suspects aux yeux des autorités soviétiques. Néanmoins, grâce à sa ténacité, il obtient un bel outil de travail : une abbaye désaffectée dans laquelle il installe une salle de répétitions, des ateliers qu'il réussit à doter d'un matériel assez performant et d'un petit bureau. (Le Teatr Licedei devra déménager en 1995, quand les moines réintègrent l'abbaye. Et Leningrad redevient Saint Petersburg).

1970-1989 : Voyage autour du monde

Mal noté par les officiels, mais adulé par le public, le Teatr Licedei est autorisé à sortir plusieurs fois d'URSS pour participer à des festivals à travers le monde, en Colombie, Chine, Allemagne, Italie, Angleterre et à Hong-Kong, avec leur spectacle *Assissye* réunissant leurs meilleurs sketches. Ils se produisent pour la première fois en France, invités au Festival d'Aurillac par Michel Crespin, avec un spectacle de rue, *Katastroph*, inspiré à l'origine par un accident d'avion, et transformé ensuite, après l'explosion de Tchernobyl, en une manifestation contre le danger nucléaire.

Peu avant la chute du Mur de Berlin, le Teatr Licedei est l'instigateur de la *Mir Caravan* (*Caravane de la Paix*), qui ira de mai à septembre de Saint Petersburg à Blois. Il sera accompagné par le Teatro Nucleo de Ferrara en Italie, le Footsarn Theatre, le Théâtre des Provinces du Monde de Nicolas Peskine, et par beaucoup de jeunes groupes qui les rejoignent en cours de route. Les deux temps forts seront l'escala à Berlin, côté ouest de la Porte de Brandenburg, et l'accueil à Paris au Jardin des Tuileries.

Après la disparition de l'Union soviétique, le groupe se disloque, plusieurs de ses membres ressentent le besoin d'aller à la rencontre d'autres expériences, rejoignant, par exemple, le Cirque du Soleil ou menant une carrière mondiale en solo, à l'instar du fondateur, Slava Polunine, qui crée son spectacle, *Slava Snowshow*. Ceux qui choisissent de rester en Russie décident de se renouveler, refusant de céder à la règle d'or qui voulait que l'on crée un numéro et qu'on l'exploite toute sa vie. L'honneur des "anciens" du Licedei aura été de créer une école de clown, au sein de l'Académie théâtrale de la Faculté de Saint Petersburg.

Les "6 anciens" - Victor, Robert, Alexander, Felix, Anvar et Anna - font ainsi appel à des jeunes qui sauront remettre l'imagination au pouvoir dans les spectacles de la troupe. (...) Ils insufflent au Licedei une nouvelle vitalité, complètement dans l'esprit de ce qui avait fait il y a 20 ans le succès national et international de cette troupe, avec des trouvailles étonnantes et des idées à foison. Pas de nez rouge, pas de masque de clowns cette fois. De l'énergie, du dynamisme et de l'inventivité à revendre, chez Marina Mahaeva, Olga Eliseeva, Yulia Sergeeva, Elena Sadkova, Alexander Gusarov et Kasyan Ryykin.

Dans leurs derniers spectacles, *Pokatukha* et *Semianyki*, c'est à une visite de la Russie - celle d'hier et d'aujourd'hui - que vous êtes invités. Un plongeon dans la vie quotidienne du peuple russe, sa nostalgie, ses difficultés au quotidien et son sens de la fête.

LICEDEI - HISTRIONS OU SALTIMBANQUES EN RUSSE

« (...) Ce théâtre de pantomime est plus largement désigné au début des années 1980, comme "théâtre plastique"... Son émergence progressive décrit une histoire parallèle du théâtre soviétique, chronique sinueuse de baladins-chercheurs dont la généalogie à court terme commence après le Festival de la Jeunesse de 1957 à Moscou. (...) Cette quête (...) reconstruit progressivement toute une filiation historique à long terme qui exhume les expériences de l'avant-garde russe et soviétique des années 1910 et 20 (...) (Deburau, Chaplin, Le Baptiste de J.L Barrault), les traditions du théâtre de foire des fêtes populaires russes. (...) Le cas des Licedei, amateurs devenus professionnels en 1979, s'inscrit dans ce mouvement. Progressivement, ils pervertissent les formes historiques de la pantomime, passant des collants noirs et chaussons blancs aux costumes bariolés, introduisant objets réels et sonorisation. Les spectacles sont des sous-titres qui tentent de les définir : "parabole", "revue sportive", "conte oriental", "show", "spectacle-jeu", "farce" ou "théâtre de foire", "fantasmagorie excentrique". Les Licedei évoluent de la pantomime à la clownerie, puis de la clownerie au théâtre de rue, tout en s'impliquant dans une activité d'éveilleurs, d'entraîneurs, de rassembleurs, balisée par l'organisation de plusieurs festivals conçus comme des événements-fêtes à thème, œuvres théâtrales en soi, dans la logique de leur évolution interne ou de leurs projets pédagogiques. (...) Progressivement ils découvrent que si la pantomime, même comique, sépare (admiration du spectateur devant la supériorité technique et esthétique du corps de l'acteur), seule la clownerie peut toucher et unir. Il s'agit alors de retrouver "l'authentique esprit du cirque", fait de subversion, de lyrisme et de grotesque tradi-comique (...) ».

Extraits d'*Amère revanche des corps à l'est : 1970-1985* par Béatrice Picon-Vallin
in : *Le Corps en jeu*. CNRS Editions. 1993



LE PÈRE

Nom et prénom : GUSAROV Alexander

Né le : 28/04/1976

“Un diplôme de tourneur fraiseur en poche, et après de brillantes études de marionnettiste à Ufa et à Saint Petersburg, j'intègre l'école des Licedei. Animé par la foi de mon enfance, je voue ma vie au Clown.”

LA MÈRE

Nom et prénom : ELISEEVA Olga

Née le : 18/07/1974

“J'ai tout d'abord travaillé dans le vestiaire d'une polyclinique, puis comme femme de ménage car le salaire était plus élevé, puis dans une coopérative... J'ai tout plaqué pour entrer en fac de psychologie. Je me suis mariée, expérience utile mais désastreuse. Divorcée, j'ai terminé la fac avec mention, avant de tout plaquer pour entrer chez les Licedei.”

L'ÂÎNÉE

Nom et prénom : MAKHAEVA Marina

Née le : 14/07/1978

DES FILLES

“Après des études de danse, j'entre dans une école de théâtre, puis à l'académie de clown de Saint Petersburg, pour finir dans la troupe des Licedei. Je rêvais de devenir artiste dramatique, je me suis tournée avec succès vers le clown et je considère que c'est un cadeau du destin.”

LA CADETTE

Nom et prénom : SERGEEVA Yulia

Née le : 25/06/1973

“Je détestais les jardins d'enfant. Je n'aimais que maman ! J'entre dans une école technique pour suivre un amoureux. Le destin m'offre mon premier voyage en avion et je traverse la mer. Je dévore les poètes et entre à l'école d'infirmière militaire. A 23 ans je me décide à intégrer l'académie de clown, me voilà devenue membre des Licedei, et c'est mon grand bonheur car je les aime tous !”

LE FILS ÂÎNÉ

Nom et prénom : RYVKIN Kasyan

Né le : 22/08/1978

“J'ai été raillé dans toutes les cours de récréation et les foyers d'université parce que je faisais le clown. Depuis que je sévis dans la troupe des Licedei, je suis reconnu et respecté. Houra !”

LE BÉBÉ

Nom et prénom : SADKOVA Elena

Née le : 20/04/1975

“Je suis la plus récente recrue de la troupe des Licedei et j'y coule des jours heureux. Je vis, je rêve, je crois. C'est depuis toujours ainsi et j'espère que cela persistera. Le plus important est de ne pas trahir ses rêves et d'y croire.”

GRANDE SALLE



DU 8 AU 12 MAI 2007

A.D.A, L'ARGENT DES AUTRES

DE JERRY STERNER / MISE EN SCÈNE DANIEL BENOIN
ADAPTATION ET TEXTE FRANÇAIS DANIEL BENOIN ET LINDA BLANCHET

Suite à un changement de dernière minute,
Caroline Tresca remplacera Sophie Duez dans le rôle de Kate Sullivan.
mar, mer, jeu, ven, sam à 20h



DU 15 AU 27 MAI 2007

CALIGULA

DE ALBERT CAMUS / MISE EN SCÈNE CHARLES BERLING
AVEC LA COLLABORATION DE CHRISTIANE COHENDY

mar, mer, jeu, ven, sam à 20h, dim à 16h
Relâche : lun



Concert présenté dans le cadre de Lyon 19^{ième}

LUNDI 21 MAI À 19H30

MUSIQUE ET POÉSIE FRANÇAISE

MUSICIENS DE L'ORCHESTRE NATIONAL DE LYON
SOLISTES DE LYON-BERNARD TÉTU

SALLE CÉLESTINE



DU 17 AVRIL AU 5 MAI 2007

LE PALAIS DE LA REINE

DE CHANTAL THOMAS / MISE EN SCÈNE ALFREDO ARIAS

mar, mer, jeu, ven, sam à 20h30
Relâches dim, lun et mar 1^{er} mai

Célestins

THÉÂTRE DE LYON

RÉSERVATIONS : 04 72 77 40 00

BILLETTERIE EN LIGNE : WWW.CELESTINS-LYON.ORG



Inscrivez-vous à la newsletter du Théâtre
sur notre site internet

