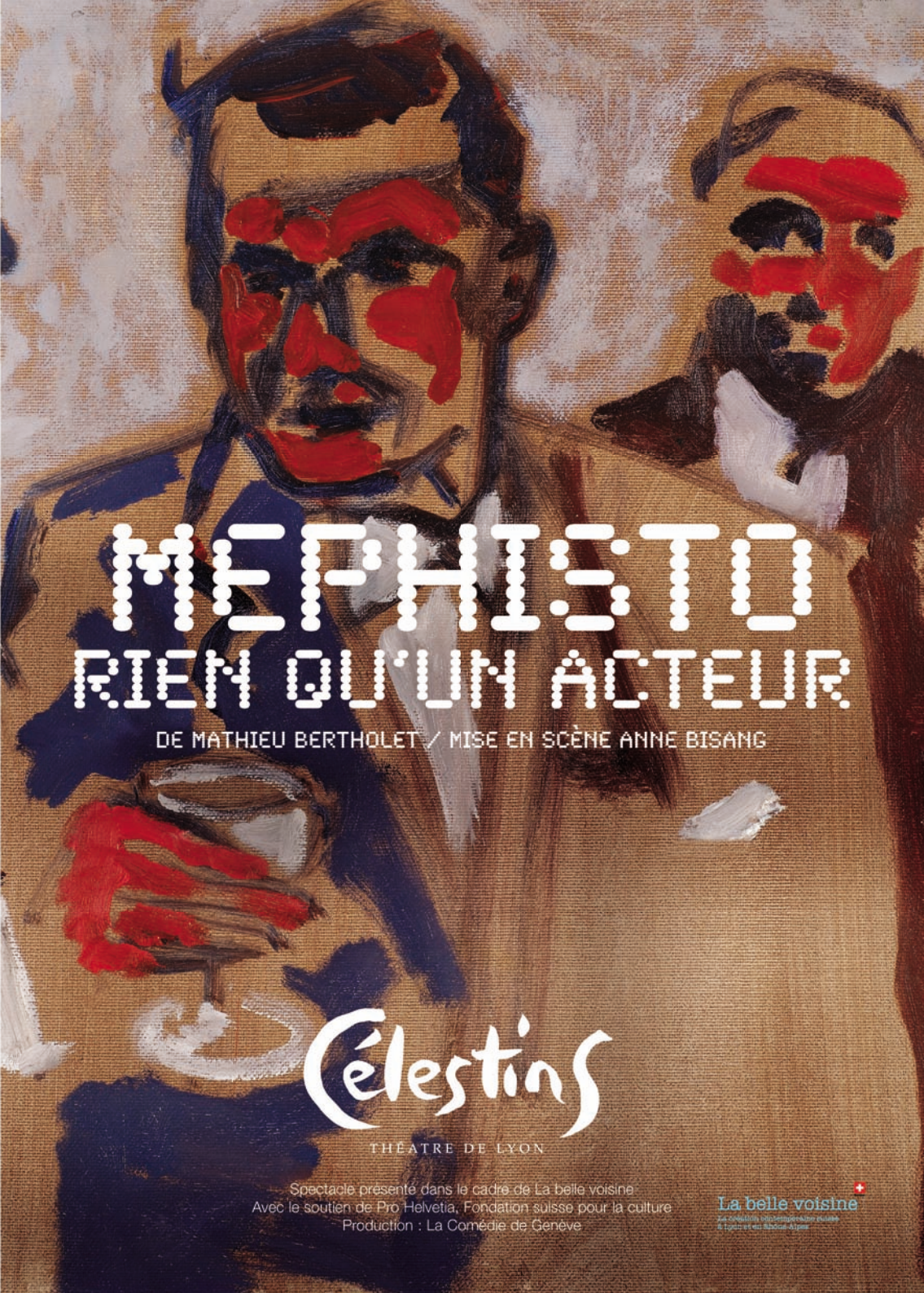




MEPHISTO RIEN QU'UN ACTEUR.

DE MATHIEU BERTHOLET / MISE EN SCÈNE ANNE BISANG

Célestins

THÉÂTRE DE LYON

Spectacle présenté dans le cadre de La belle voisine
Avec le soutien de Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture
Production : La Comédie de Genève

La belle voisine 
La Comédie de Genève en association avec
le Théâtre de la Ville de Paris

DU 15 AU 18 MARS 2007

MEPHISTO / RIEN QU'UN ACTEUR

TEXTE DE MATHIEU BERTHOLET / MISE EN SCÈNE ANNE BISANG

Le Jeune homme / Erich - Juan Billbeny
Icy - Felipe Castro
Pamela / Marianne - Jeanne de Mont
Gustav / Tomschi - David Gobet
Gustaf - Christophe Grégoire
La Grande Faucheuse - Stéphanie Leclercq
L'Acteur / Göring - Jacques Michel
Le Directeur - François Nadin
Tilla / Emmy - Yvette Théraulaz
Eri - Graziella Torrigiani

Dramaturgie - Arielle Meyer MacLeod
Décors - Anna Popek
Assistante de mise en scène - Stéphanie Leclercq
Costumes - Paola Mulone
Lumières - Rinaldo Del Boca
Chorégraphie - Tane Soutter
Son - Sartén
Musique - Michel Wintsch
Vidéo - Laurent Valdès
Maquillages et coiffures - Arnaud Buchs

Production : La Comédie de Genève
Avec le soutien de Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture

Ce spectacle est présenté dans le cadre de La belle voisine
La création contemporaine suisse à Lyon et en Rhône-Alpes

jeu, ven, sam à 20h, dim à 16h
Durée : 2h

■ Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation - vendredi 16 mars

BAR L'ÉTOURDI : Pour un verre, une restauration légère et des rencontres imprromptues avec les artistes, le bar vous accueille une heure avant et après la représentation.

La maison KENZO habille le personnel d'accueil des Célestins.

"Là où l'on brûle des livres, on brûlera un jour des hommes".

Heinrich Heine

QUELQUES MOTS DE MATHIEU BERTHOLET

Lorsqu'Heinrich Heine a écrit ces lignes, les tyrans qui feront le III^{ème} Reich n'étaient pas encore nés. Aujourd'hui ces mots sont gravés sur la plaque commémorant le premier grand bûcher de livres sur la Bebelplatz à Berlin, après la prise de pouvoir par les Nazis. Ce jour-là, on brûlait aussi les livres de Klaus Mann.

Mephisto est le roman d'un Allemand de l'exil. Pour Klaus Mann, l'exil géographique de 1933 scelle une fois pour toutes son destin de "Heimatloser". "Unser Heimweh beginnt mit unserem Bewusstsein". (Notre mal du pays commence avec notre conscience)

Mephisto est le regard de cet Allemand du dehors sur ces Allemands qui ont choisi de rester dans cette nouvelle Allemagne. Il a choisi pour son récit le personnage d'un comédien orgueilleux, séducteur, "génial et des plus vils". Il aurait pu choisir n'importe qui, son choix est tombé sur Gustaf Gründgens, la grande star de cinéma et de théâtre en Allemagne, de 1928 à 1964, non parce qu'il a été particulièrement terrible ou mauvais, mais simplement parce que, par hasard, il le connaissait mieux. "Au regard de notre sympathie d'avant, son changement, sa chute me paraissent si curieux, si fantastiques, si incroyables, assez merveilleux pour que je puisse en faire un roman".

C'est une photo dans un journal allemand qui enclenche le processus d'écriture chez Klaus Mann. Depuis longtemps, poussé par des amis, il songeait à écrire le roman d'une carrière sous le III^{ème} Reich. Voir cette photo de son ancien partenaire de scène, de celui qui avait été le mari de sa sœur, certes brièvement, lui qui avait mis en scène ses premiers essais au théâtre, de ce communiste de salon qui serrait la main de Goebbels l'a finalement décidé à se mettre au travail.

Le héros du roman, Hendrick Hofgen, est un personnage inventé. Un auteur ne photographie pas la réalité, mais il n'invente pas non plus à partir de rien. Klaus Mann représente un type de caractère qui a toujours existé à toutes les époques mais qui, particulièrement sous le III^{ème} Reich, a joué un rôle prépondérant : le personnage de l'arriviste fascinant, du comédien orgueilleux. Le caractère parfait pour le nouveau régime, où le mensonge et l'hypocrisie sont devenus les tenants du nouveau système, où les comédiens ont pris les plus hautes places.

Mephisto est un des rares romans de l'histoire allemande depuis 1945 à avoir été interdit. En 1971, la cour constitutionnelle l'avait interdit à la demande d'un des héritiers de Gründgens qui voyait l'honneur de son père adoptif bafoué. Cette interdiction n'a d'ailleurs pas encore été officiellement levée.

Mathieu Bertholet, septembre 2003.

HISTORIQUE DE GUSTAF GRÜNDGENS / KLAUS ET ERIKA MANN



Gustaf Gründgens.

Naît en 1899 à Düsseldorf.
Acteur, il joue dès 1923 au Kammerspiele à Hambourg.

Acteur et metteur en scène sur plusieurs scènes berlinoises à partir de 1928. Il joue ses premiers rôles au cinéma, notamment, en 1932, dans *M. Le Maudit* de Fritz Lang.

Gustaf Gründgens est nommé directeur du Théâtre d'Etat prussien par Hermann Göring et, quelques mois plus tard, Sénateur à la Chambre de la Culture du Reich.

Gründgens, acteur phare du III^{ème} Reich, brille entre autre dans le rôle de Mephisto, le diable du *Faust* de Goethe.

1943 : Gustaf Gründgens s'engage momentanément dans l'armée allemande.
Après la chute de Berlin, il est interné pendant quelques mois dans un camp soviétique.

Gründgens recommence une carrière d'acteur et de metteur en scène. Entre 1947 et 1951, il est directeur des théâtres de Düsseldorf puis, dès 1955, du Schauspielhaus de Hambourg. Il est un des hommes de théâtre les plus célèbres d'Allemagne. Il meurt en 1963 d'une overdose de médicaments.



Droits réservés "Gustaf Gründgens. Eine deutsche Karriere" Dagmar Nollisch

1925 : rencontre

Ils jouent ensemble les premières pièces de Klaus, *Anja et Esther* et *La Revue à quatre*.
(Ici avec Pamela Wedekind).
En 1926, Gustaf épouse Erika dont il divorcera en 1929.

30 JANVIER 1933 : HITLER EST NOMMÉ CHANCELIER DU REICH



L'APRÈS GUERRE



Klaus et Erika Mann.

Enfants aînés de Thomas Mann, prix Nobel de littérature.
Nés respectivement en 1906 et 1905 à Munich.

En 1924, le frère et la soeur quittent la maison paternelle pour monter à Berlin. Klaus écrit des nouvelles, un roman et des pièces de théâtre. Erika est actrice chez Max Reinhardt, célèbre metteur en scène berlinois. Dès 1930, Klaus et Erika ont conscience du danger de la montée du nazisme. Ils prennent publiquement position.

Klaus et Erika rejoignent leurs parents en Suisse le 13 mars 1933. C'est le début de l'exil. Erika donne à travers l'Europe des représentations du *Pfeffermühle*, cabaret antifasciste qu'elle avait créé à Berlin. Klaus fonde une revue antifasciste, *Die Sammlung*. Toute la famille Mann est déchue de la nationalité allemande.



1936 : Klaus écrit *Mephisto*. Roman d'une carrière

Ils embarquent pour New York en 1938.
1943 : Klaus s'engage dans l'armée américaine.

Klaus revient en Allemagne ; il y est mal accueilli et ne trouve aucun éditeur pour son *Mephisto*. Déçu il quitte à nouveau l'Allemagne et se suicide à Cannes le 21 mai 1949. Erika ne rentre pas s'établir en Allemagne. Elle meurt en Suisse le 27 août 1969.



MATHIEU BERTHOLET - Auteur

Il a quitté la Suisse en 1997 pour Berlin où il a étudié l'écriture de Scène à l'Académie des Beaux Arts. Il a reçu un Prix de Jeunes Auteurs de la Radio Suisse Romande en 1997, le Prix Take Away du Burgtheater de Vienne en 2001 pour sa pièce *Discothèque*.

En 2001, il a été auteur en résidence de la Comédie de Genève durant laquelle il a écrit *geneva.lounging*. En 2006, il est invité avec sa pièce *faRbEn* à *Intertext*, un programme d'échange de textes contemporains entre le Burgtheater de Vienne, le Royal National de Londres, la Mousson d'été en France et Quartieri dell'Arte en Italie. Il a écrit *faRBen* (Prix du Schauspielhaus de Hambourg), une biographie onirique de Clara Immerwahr, première femme chimiste allemande, épouse de Fritz Haber, inventeur des gaz de combat. Il est l'auteur de *On est toujours la salope de quelqu'un*, adaptation d'un mythe grec méconnu, celui d'Atis, Sybèle et Agdistis. Il a écrit un oratorio sur le meurtre de Pier Paolo Pasolini <EM<SAND, créé par Marc Liebens à Bruxelles en 2002. Il traduit des pièces d'auteurs qui lui tiennent à cœur : Goetz, Fassbinder, Melquiott, Kricheldorf...

ANNE BISANG - Metteur en scène

Anne Bisang est directrice de La Comédie de Genève depuis 1999. Au fil des années, son parcours artistique révèle toute sa cohérence. Ses choix sont marqués par le souci constant d'interroger différentes réalités sociales par le biais de textes forts et variés, qu'elle appréhende à partir de son esthétique, souvent décalée et toujours percutante. Cette saison, elle a créé *Ames Solitaires* de Gerhart Hauptmann à la Comédie de Valence et à la Comédie de Genève, tandis que la saison dernière elle passait commande d'un texte au jeune Mathieu Bertholet. Sur la scène de La Comédie, elle a aussi mis en scène *Maison de poupée* d'Ibsen, *Sainte Jeanne* de Georges Bernard Shaw, *La Griffe* de Barker, *Roméo et Juliette*, *Les Larmes amères* de Petra von Kant de Fassbinder et *Sorcières*, texte commandé à Joël Pasquier lors de sa première saison à la tête de ce théâtre.

Son parcours de metteur en scène débute en 1987, immédiatement après l'obtention de son diplôme de comédienne à l'ESAD (Ecole Supérieure d'Art Dramatique-Genève), lorsqu'elle fonde la Compagnie du Revoir dont la première création, *W.C Dames*, obtient un succès considérable. D'autres succès suivront, dont deux portraits de femmes atypiques et passionnantes, réalisés lors d'une résidence au Théâtre St-Gervais : *Tableau d'une exécution* de Howard Barker en 1996 et *Anne-Marie Schwarzenbach ou le mal du pays* en 1997. Anne-Marie Schwarzenbach était une jeune Suissesse, amie des enfants Mann, géniale et tourmentée, antifasciste de la première heure, auteure, journaliste, archéologue et morphinomane. Si Anne Bisang a passé commande de *Mephisto* à Mathieu Bertholet, c'est parce qu'elle estime nécessaire de se pencher une fois encore sur cette période tumultueuse de l'histoire et de s'interroger sur les destins particuliers qui l'ont traversée.



GRANDE SALLE



DU 27 AU 31 MARS 2007

HEDDA GABLER

DE HENRIK IBSEN / MISE EN SCÈNE THOMAS OSTERMEIER

TEXTE ALLEMAND HINRICH SCHMIDT-HENKEL SURTITRÉ EN FRANÇAIS

mar, mer, jeu, ven, sam à 20h



DU 12 AU 22 AVRIL 2007

DU MALHEUR D'AVOIR DE L'ESPRIT

DE ALEXANDRE GRIBOÏEDOV / MISE EN SCÈNE JEAN-LOUIS BENOIT

D'APRÈS LA TRADUCTION D'ANDRÉ MARKOWICZ

mar, mer, jeu, ven, sam à 20h, dim à 16h



DU 24 AVRIL AU 5 MAI 2007

SEMIANYKI

UN SPECTACLE DU TEATR LICEDEI

mar, mer, jeu, ven à 20h, sam à 16h et 20h, dim à 16h

Relâches lun et mar 1^{er} mai

SALLE CÉLESTINE



DU 17 AVRIL AU 5 MAI 2007

LE PALAIS DE LA REINE

DE CHANTAL THOMAS / MISE EN SCÈNE ALFREDO ARIAS

mar, mer, jeu, ven, sam à 20h30

Relâches dim, lun et mar 1^{er} mai

Célestins

THÉÂTRE DE LYON

RÉSERVATIONS : 04 72 77 40 00

BILLETTERIE EN LIGNE : WWW.CELESTINS-LYON.ORG