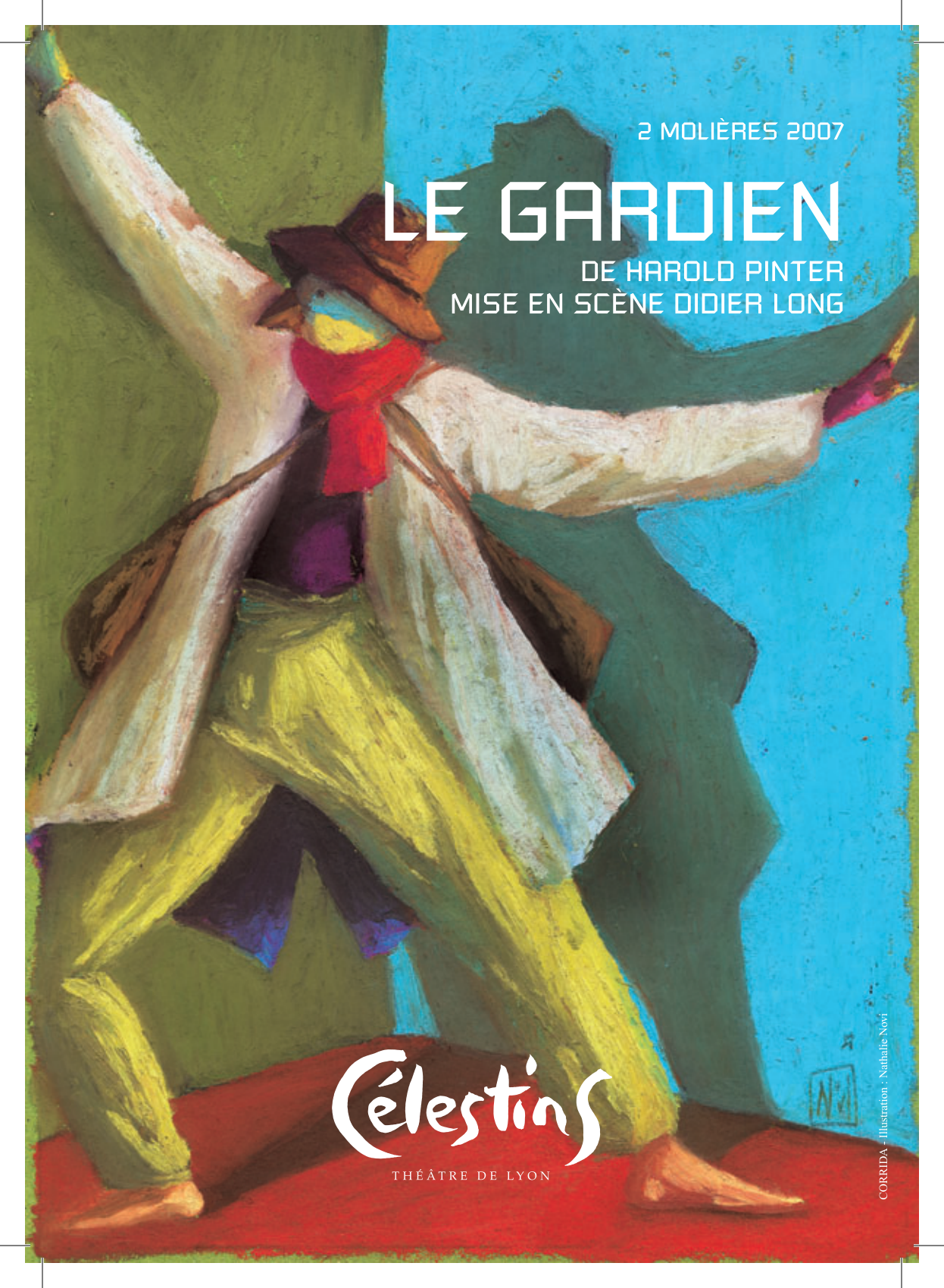




2 MOLIERES 2007

LE GARDIEN

DE HAROLD PINTER
MISE EN SCÈNE DIDIER LONG

Célestins

THÉÂTRE DE LYON

Le Gardien

De Harold Pinter
Mise en scène Didier Long
Adaptation Philippe Djian

Robert Hirsch - Davies
Samuel Labarthe - Aston
Axel Kiener - Mick

Décor et costumes - Jean-Michel Adam
Lumière - Gaëlle de Malglaive
Son - François Peyrony
Assistante à la mise en scène - Anne Rotenberg
Assistante costumes - Martine Henry

Durée : 2h10 sans entracte

Représentations :
du 12 déc. au 31 déc. 2007
du mardi au samedi à 20h
dimanche à 16h
lundi 31 décembre à 20h

Relâches : lundis
dimanche 23 décembre
mardi 25 décembre

BAR L'ETOURDI

Pour un verre, une
restauration légère et des
rencontres imprévues
avec les artistes,
le bar vous accueille avant
et après la représentation.

LIBRAIRIE PASSAGES

Retrouvez notre
programmation à travers
les textes proposés
tout au long de la saison.

Coproduction :
Théâtre de l'Œuvre -
Théâtre et Création -
Les tournées du Palais Royal



Photos © Eric Dever

Le Gardien

Deux frères proposent tour à tour à un vieillard de l'engager comme gardien.

Mais ont-ils vraiment besoin d'un gardien ou se livreraient-ils à un jeu de manipulation perverse ? En marge et pourtant au cœur de nos mégalo-
poles, au ras du sol, vivent trois individus. Trois paumés ordinaires qui, peut-être sans en être conscients, théâtralissent leur quotidien, en exprimant leurs idées, leurs délires et leurs obsessions. Leurs confrontations rendent aux relations humaines leur dimension complexe et fascinante, infiniment mystérieuse, jusque dans la banalité apparente de leur propos. Pas de classification des comportements au regard d'une situation donnée : les trois personnages semblent agir de manière autonome comme s'ils avaient échappé à leur auteur.

Qu'en est-il du mensonge et de la vérité ? De la réalité et des faux-semblants ? Deux frères décident d'engager un vieillard comme gardien. Mais sont-ils vraiment frères ?... Mais ont-ils vraiment besoin d'un gardien ?... Mais sont-ils chez eux ?... S'agit-il d'une machination ? Mais alors qui est le maître du jeu ?

Si Harold Pinter ne s'attache pas à apporter des réponses et ne se soucie pas du pourquoi des situations, c'est peut-être pour mieux révéler que l'idée que nous nous faisons des autres, de leur langage et de leurs agissements, pervertit notre clairvoyance à leur égard et obstrue notre faculté à voir vraiment ceux qui nous entourent.

« L'inexplicable » déroute, angoisse et charme tout à la fois. L'insolite naît brusquement de l'accumulation des mots, des objets, des détails réalistes qui font de l'univers du gardien de Pinter un voyage sans apitoiement, sans sentimentalisme, sans jugement, au centre de l'humain. Kafka n'est pas loin, si ce n'est qu'ici, le dérisoire sert de miroir grossissant à la représentation d'un humour corrosif et d'une cruauté nue.

Didier Long



Harold Pinter - auteur

Né le 10 octobre 1930. Fils d'un tailleur juif londonien, Harold Pinter commence sa carrière comme comédien, mais rapidement c'est l'écriture qu'il choisit : un roman, *Les Nains*, puis deux pièces en un acte, *La Chambre* et *Le Monte-plats*. Aujourd'hui reconnu comme un des meilleurs auteurs dramatiques de sa génération, il détient un style unique où le rire prend souvent le pas sur l'angoisse et le tragique sur le burlesque. C'est dans cette ambiguïté que Harold Pinter aime à plonger ses personnages, porteurs d'une solitude indépassable et victimes de la violence du monde extérieur. Auteur de plus de trente comédies de menace, Harold Pinter est un grand défenseur de l'homme. Et s'il s'est souvent prononcé sur l'actualité politique - en 2003 contre la guerre contre l'Irak, par exemple - ce sont encore ses pièces qui révèlent le mieux sa haine de toutes formes d'oppression. Lauréat de nombreux prix (citons, entre autres, le Laurence Oliver Award en Grande Bretagne ou le Molière d'honneur pour l'ensemble de sa carrière en France), Harold Pinter a écrit 29 pièces et 22 scénarii. Depuis toujours, son engagement politique est très marqué. Il s'est constamment battu pour la liberté d'expression et la défense des droits de l'homme, notamment pendant la dictature de Pinochet au Chili, ou plus récemment en protestant contre les bombardements américains sur l'Irak lors des deux guerres du Golfe. Le Prix Nobel de Littérature lui a été décerné le 13 octobre 2005.

Ses pièces sont *The Room* (1957, *La Chambre*), *The Birthday Party* (1957, *L'Anniversaire*), *The Dumb waiter* (1957, *Le Monte-plats*), *A Slight ache* (1958, *Une Petite douleur*), *The Hothouse* (1958), *The Caretaker* (1959, *Le Gardien*), *A Night out* (1959), *Night School* (1960), *The Dwarfs* (1960, *Les Nains*), *The Collection* (1961), *The Lover* (1962, *L'Amant*), *Tea Party* (1964), *The Homecoming* (1964, *Le Retour*), *The Basement* (1966), *Landscape* (1967, *Paysage*), *Silence* (1968), *Old Times* (1970, *C'était hier*), *Monologue* (1972), *No man's land* (1974), *Betrayal* (1978, *Trahisons*), *Other places comprising Family voices* (1980, *Les Voix du sang*), *Other places, Victoria Station* et *A kind of Alaska* (1982), *One for the road* (1984, *Un pour la route*), *Mountain Language* (1988, *La langue de la montagne*), *The New world order* (1991, *Le Nouvel ordre mondial*), *Party time* (1991, *Une Soirée entre amis*), *Moonlight* (1993, *La Lune se couche*), *Ashes to ashes* (1996), *Celebration* (1999), *Remembrance of things past* (2000), *Sketch Press conference* (2002).

En 1998, il a publié un recueil de poésies et de textes politiques *Various voices*.

Pinter écrit aussi des scénarii dont *The Servant* (1962), *Accident* (1967), *The go-between* (1969, *Le Messenger*) aux côtés de Joseph Losey, *A la recherche du temps perdu* de Proust et *The french lieutenant's woman* (1972, *La Maîtresse du lieutenant français*) réalisé par Karel Reisz.

Didier Long - metteur en scène

Didier Long a été Directeur artistique du Festival Pierres de Culture à Gorze de 1993 à 1997. Il remplit cette fonction depuis 2000 pour le Festival de la Correspondance à Grignan.

Depuis 1995, il a mis en scène de nombreuses pièces :

Le Boxeur et le violoniste de Bernard Da Costa (Théâtre des Mathurins, 1995-1996 ; *Le Roman de Lulu* de David Decca (Petit Théâtre de Paris, 1995-1996), nomination du meilleur metteur en scène, Molières 1996 ; *Bel ami* d'après l'œuvre de Guy de Maupassant (Théâtre Antoine, 1995-1996) ; *L'Hygiène de l'assassin* d'après l'œuvre d'Amélie Nothomb (Petit Théâtre de Paris, 1995-1996) ; *Master class* de Terence Mac Nally (Théâtre Antoine, Opéra Comique, 1996-1997) ; *Pâte feuilletée* d'Alain Stern (Petit Théâtre de Paris, 1998) ; *Mademoiselle Else* d'après une nouvelle d'Arthur Schnitzler (Petit Théâtre de Paris, 1999), nomination du meilleur metteur en scène Molières 1999 ; *Becket* de Jean Anouilh (Théâtre de Paris, 2000), nomination du meilleur metteur en scène, Molières 2000 ; *Une Vie bouleversée* d'Etty Hillesum (Théâtre Rachi, 2000) ; *Jalousie en trois fax* d'Esther Vilar (Petit Théâtre de Paris, 2001-2002), nomination du meilleur metteur en scène, Molières 2002 ; *Reste avec moi ce soir* de Flavio de Suza (Gaîté Montparnasse, 2002) ; *Le Limier* d'Anthony Shaffer (Théâtre de la Madeleine, 2002-2003) ; *Les Braises* de Sandor Marai (Théâtre de l'Atelier, 2003) ; *Mathilde* de Véronique Olmi (Théâtre du Rond Point, 2003) ; *Théorbe* de Christian Simeon (Petit Théâtre de Paris, 2003) ; *Frankie et Johnny* de Terence Mac Nally (Théâtre de La Renaissance, 2004) ; *La Dette* d'après Stephan Zweig (Théâtre 14, 2004), *Richard III* de William Shakespeare (La Coursive à La Rochelle, 2005) ; *Je Viens d'un pays de neige* d'Anne Jolivet (Théâtre Dejazet, Théâtre de l'œuvre, 2005) ; *Mademoiselle Julie* d'August Strinberg (Théâtre Marigny, 2005) ; *La Dernière nuit pour Marie Stuart* de Wolfgang Hildesheimer (Théâtre Marigny, 2006) ; *Le Gardien* d'Harold Pinter (Théâtre de l'œuvre, 2006), Molières 2007 du comédien pour Robert Hirsch et du spectacle de Théâtre privé ; *La Jeune fille et la mort* d'Ariel Dorfman, 2007.

Robert Hirsch - Davies

C'est en 1948, après une formation de danse classique puis d'art dramatique au Conservatoire où il obtient les deux premiers prix de comédie classique et moderne, que Robert Hirsch entre à la Comédie-Française. Sociétaire dès 1952, il y interprètera et marquera de nombreux rôles tels que Arlequin dans *La Double Inconstance* de Marivaux, le Maître de musique et le Maître à danser dans *Le Bourgeois gentilhomme* de Molière, Rédillon dans *Le Dindon* de Feydeau, Scapin dans *Les Fourberies de Scapin*, Sosie dans *Amphitryon*, le Jardinier dans *Electre* de Giraudoux, Bouzin dans *Un fil à la patte* de Feydeau, Néron dans *Britannicus* de Racine, Raskolnikov dans *Crime et châtiment* de Dostoïevski, *Tartuffe*, *Georges Dandin* de Molière, le roi Henri II d'Angleterre dans *Becket ou l'honneur de Dieu* de Jean Anouilh, *Richard III* de Shakespeare... Il quitte la Maison en 1973 et, depuis, joue régulièrement dans différents théâtres parisiens : *La Résistible ascension d'Arturo Ui* de Bertolt Brecht (mise en scène, Georges Wilson), *Chacun sa vérité* de Luigi Pirandello (mise en scène, François Perrier), *Les Dégourdis de la 11ème* (mise en scène, Jacques Rosny), *Mon Faust* de Paul Valéry, *Moi Feuerbach* de Tankred Dorst (mise en scène, Stephan Meldegg), *Le Misanthrope* de Molière (mise en scène, Francis Huster), Brigadier d'honneur, Molière 1992 du meilleur second rôle et Molière d'honneur, *Une Folie* de Sacha Guitry (mise en scène, Jacques Echantillon), *En Attendant Godot* de Samuel Beckett (mise en scène, Patrice Kerbrat, Molière 1997 du meilleur comédien dans un second rôle), *Bel air de Londres* de Jean-Marie Besset (mise en scène, Adrien Brine, Molière 1999 du meilleur comédien), *Sarah* de John Murrell (mise en scène, Bernard Murat).

Au cours de sa riche carrière théâtrale, Robert Hirsch s'est également tourné vers le cinéma avec Claude Barma, Henri Decoin, Marc Allegret, Jean Delannoy, Michel Deville... Citons seulement *Pas Question le samedi* d'Alex Joffe, *La Crime* de Philippe Labro, *Hiver 54 L'Abbé Pierre* de Denis Amar (César du meilleur second rôle), *Mon Homme* de Bertrand Blier, *Mortel transfert* de Jean-Jacques Beneix, *Une Affaire privée* de Guillaume Nicloux. En 2002, pour la télévision, il a tourné *Volpone* réalisé par Frédéric Auburtin.



Samuel Labarthe - Aston

Après avoir suivi les classes de Michel Bouquet et Daniel Mesguich au Conservatoire National d'Art Dramatique de Paris, Samuel Labarthe enchaîne les pièces dont *Le Cid* de Pierre Corneille dans une mise en scène de Gérard Desarthe, *Comme tu me veux* de Luigi Pirandello dans une mise en scène de Maurice Attias, *Ce qui arrive et ce qu'on attend* de Jean-Marie Besset, (Grand Prix Gérard Philipe 1993 de la Ville de Paris – nomination révélation théâtrale), *L'Important d'être constant* d'Oscar Wilde dans une mise en scène de Jérôme Savary, *Un Cœur français* de Jean-Marie Besset et *Oncle Vania* d'Anton Tchekhov (nomination meilleur second rôle aux Molières 1998) dans des mises en scène de Patrice Kerbrat, *Le Partage de midi* de Paul Claudel dans une mise en scène de Gérard Desarthe, *De Si bons amis* de Joe Penhall dans une mise en scène Stephan Meldegg, *Une Chatte sur un toit brûlant* de Tennessee Williams dans une mise en scène de Patrick Kerbrat, *La Boutique au coin de la rue* de Miklos Laszlo dans une mise en scène de Jean-Jacques Zilbermann / Eveline Fallot (nomination meilleur acteur aux Molières 2002), *Rue de Babylone* de Jean-Marie Besset dans une mise en scène de Jacques Lasalle, *Soie* de Alessandro Baricco dans une mise en scène de Christophe Lidon.

Au cinéma, il a tourné une quinzaine de longs métrages avec des réalisateurs tels que Eric Rochant, Jacques Otmezguine, André Téchiné, Marie-France Pisier, Claude Lelouch, James Ivory, Patrice Leconte, Danièle Thomson, Patrick Chesnay, Marcel Bluwal, Jean-Pierre Vergne, Claude Miller, Jean Poiret, Francis Girod ainsi qu'une trentaine de téléfilms pour la télévision.

Axel Kiener - Mick

Après avoir suivi diverses formations théâtrales notamment auprès de Mike Bernardin à Londres, avec Niels Arestrup, Alexandre del Perrugia et Jean-Pierre Germain, Axel Kiener interprète au théâtre *La Dernière nuit* pour Marie Stuart mis en scène par Didier Long (2006), *Dealer's choice* de Patrick Marber mis en scène par Isabelle Keresit (2005), *Troubles* de Xavier Durringer mis en scène par Florence Belmond (Prix du jury du festival « Ici et demain » au Dejaset - 2005), *Venus d'ailleurs* de Mathew Hurt (2003), *BaroufThéâtre* de A. Poggioli (1999), et *La Double Inconstance* mis en scène par Christophe Lindon (1999).

Par ailleurs, on a pu le voir au cinéma dans *Les Chevaliers du ciel* de Gérard Pires (2005), *Paris je t'aime* de Frédéric Auburtin et Emmanuel Benbihy (2005) et *L'Afrique* d'Alain Gomis (2000). Axel Kiener participe à deux court-métrages dont *Cauchemar* de Manu Baert (2002) et *L'An d'Emile* de Jean-Pierre Germain (2000) et tourne pour deux publicités : Mastercard et Citroën (2003).

Grande salle



Du 9 au 19 janvier 2008

Boliloc

Mise en scène Philippe Genty et Mary Underwood

Du mardi au samedi à 20h - dimanche à 16h

Relâche : lundi



Du 13 au 23 février

Rain, comme une pluie dans tes yeux

Un spectacle du Cirque Eloize - Québec - Canada

Ecrit et mis en scène par Daniele Finzi Pasca

Du mardi au samedi à 20h - dimanche à 16h

Samedi 16 février à 14h et 20h

Mercredi 20 février à 14h et 20h

Relâche : lundi

Célestine



Du 6 au 22 décembre 2007

Les Embiennes commencent

Création

Un spectacle proposé pour le bicentenaire de Guignol par Emilie Valantin
Théâtre du Fust

Du mardi au samedi à 20h30 - dimanche à 16h30

Relâches : lundis

Célestins

THÉÂTRE DE LYON