



Photos © Palazon

Grande Salle



Du 4 au 27 octobre

JEUX DOUBLES

Création aux Célestins

De Cristina Comencini / Mise en scène Claudia Stavisky

Du mardi au samedi à 20h - dim à 16h



Du 16 au 25 novembre

LES TROIS SŒURS

De Anton Tchekhov / Mise en scène Patrick Pineau

Du mardi au samedi à 20h - dim à 16h

Célestine



Du 6 au 21 décembre

LES EMBIERNES COMMENCENT

Création aux Célestins

Un spectacle proposé pour le bicentenaire de Guignol par Emilie Valantin

Du mardi au samedi 20h30 - dim à 16h30

Relâches exceptionnelles : dimanche 9 décembre et mardi 18 décembre

Représentations supplémentaires : dimanche 9 décembre à 16h30, mardi 18 décembre à 20h30 et samedi 22 décembre à 20h30.

Célestins

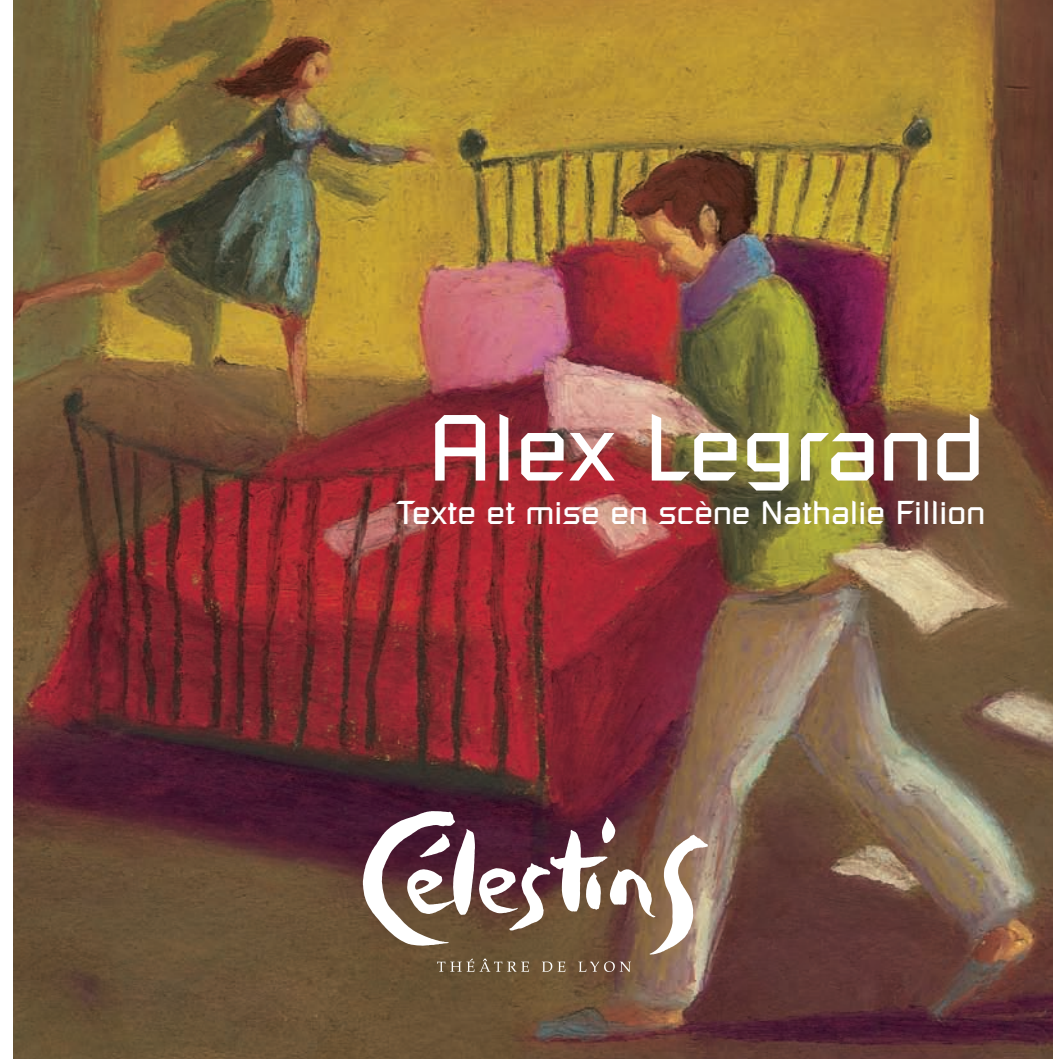
THÉÂTRE DE LYON



04 72 77 40 00 • www.celestins-lyon.org



CORRIDA - Illustration : Nathalie Novi - Licences : 127841 / 127842 / 127843



Alex Legrand

Texte et mise en scène Nathalie Fillion

Célestins

THÉÂTRE DE LYON



Alex Legrand

Texte et mise en scène Nathalie Fillion

Sylvain Creuzevault - *Alex Legrand*

*Fils d'Alexandre et Alexandra Legrand,
écrivain narcissique en sursis*

Hervé Van der Meulen - *Alexandre Legrand*

Père d'Alex, ingénieur des ponts en retraite

Chantal Deruaz - *Alexandra Legrand*

Conquête d'Alexandre, femme au foyer, maman d'Alex

Juliette Steimer - *Annabel Lee*

*Etudiante presque anglaise échouée sur nos côtes,
amour d'Alex, un poème*

Jonathan - *Pierre-Yves Chapalain*

Voisin du dessus d'Alex, adepte des sports extrêmes

Scénographie et costumes - Charlotte Villermet

Lumières - Denis Desanglois

Création sonore - Walid Breidi

Assistante à la mise en scène - Valérie Castel Jordy

Texte publié aux Editions l'Harmattan.

Bar L'Etourdi : pour un verre, une restauration légère, le bar vous accueille avant et après les représentations.

Point librairie : Retrouvez notre programmation à travers les textes proposés tout au long de la saison.

Coproduction : Théâtre du Baldaquin, DMDTS, mmproductions, Le Studio (Cie Jean-Louis Martin Barbaz) Avec le soutien de l'ADAMI et du Théâtre des 2 rives de Charenton-le-Pont Avec l'aide à la diffusion de l'ARCADI et de la Ville de Paris, l'aide à la production et à la diffusion du Fonds SACD et l'aide de la Chartreuse, Centre National des Ecritures du Spectacle.

Production déléguée : Célestins, Théâtre de Lyon

Alex Legrand

« Le malheur de l'homme est d'avoir été un enfant ». Cette phrase empruntée à Franz Fanon pourrait résumer ce qui se noue au cœur de chaque personnage d'*Alex Legrand*. La pièce parle et s'adresse à chaque enfant en nous, et à chaque père, chaque mère, qui lui/elle aussi a été un jour un enfant, soumis à des règles qu'il a dû accepter, ou rejeter, peu importe - et qui en a pleuré, et qui en a ri. Tout ce qui fait de nous ce que nous sommes et ne sommes pas. Tout ce qui nous libère et nous entrave. Ce que l'on détruit, ce que l'on construit. Tout ce que l'on tisse de liens, de nœuds, de rêves, possibles ou impossibles, seul et avec l'autre, et qui s'appelle la vie.

L'écriture

Interroger la fonction de la parole, telle est mon obsession quand j'écris pour le théâtre. Dans *Alex Legrand*, elle est au moins double. La parole tait et fait taire, autant qu'elle dit. Une parole qui échappe, trahit, dévoile, celle qui s'échange dans la complexité de la relation. Une parole de l'instant, non préméditée, celle qui s'énonce soudain parce que ce jour-là, à cet instant-là, empêtrés dans des émotions contradictoires, ces êtres humains-là ne pouvaient dire que ces mots-là, à ce rythme-là, dans ce désordre-là. Au cœur de ce désordre, sombre et limpide, un poème d'Edgar Poe : Annabel Lee.

Le passage

Mettre en scène son propre texte c'est se laisser surprendre par ce qu'on a soi-même inscrit dans un autre espace/temps. C'est se saisir d'autres outils, d'un autre vocabulaire, pour mettre à jour un mystère. C'est poursuivre sa quête autrement. C'est donner à la sensualité du plateau, à l'espace, aux corps et aux voix, le soin d'éclairer la part d'ombre.

Le plateau

Alex Legrand contient plusieurs théâtres, plusieurs espaces, plusieurs rythmes. Tout y est ruptures, enchaînement de ruptures. La question de la théâtralité court tout au long du texte, comme un défi à relever dans l'espace/temps du plateau - un pied de nez à une histoire du théâtre qui se rêverait linéaire, en vain. Au cœur, l'acteur. Celui dont le seul présent remet à jour les pages de cette même histoire.



Photos © Palazon

Nathalie Fillion - Auteure et metteuse en scène

Nathalie Fillion est écrivaine, actrice, metteuse en scène. Boursière du CNL en 1999, elle bénéficie de plusieurs résidences à la Chartreuse de Villeneuve-les-Avignon (Centre national des Ecritures du Spectacle). Parallèlement à ses commandes, elle met en scène certains de ses textes. Ses dernières pièces pour le théâtre sont : *Par exemple* (mise en scène par Virginie Deville), *Must go on* (éd Lansman, mise en scène par Claude Bardouil), *Don Quichotte ou le dernier enchantement*, *A la santé des vivants*, *Taka* (mise en scène en 2005 par Gilles Cohen, Théâtre du Rond-Point - éd. de l'Amandier dans *La Baignoire et les deux chaises*), *Spécimen et Autres Phénomènes Pata Para Supra et Méta Physiques pour Danser la Fin de la Guerre Froide*, créée en 2005 par la cie Trafic de Styles. *Pitié pour les lapins*, (éd. Lansman dans *Fragments d'humanité*), créée en 2004, *Lady Godiva, opéra pour un flipper* livret, pour le CREA, à l'amphithéâtre de l'Opéra Bastille (2004), *Alex Legrand*, mise en scène de l'auteure (2004), aide à la création de la DMDTS, (éd. l'Harmattan), *L. van Bee* et *Dans la gueule du loup, spectacle itinérant pour un théâtre vide*, mise en scène de l'auteure (2000), *Pling* (éd. de la Harpe), mise en scène par Valérie Castel Jordy (2006). Elle écrit aussi des récits : *L'Antipape*, (*Les contes de la Chartreuse*, éd. du Patrimoine), *Chronique d'une apparition*, *Vu(es) d'Aurillac* (éd. Quelque part sur terre), de nombreux textes pour enfants (éd. Fleurus, Art Kids Cie). Elle participe aux revues *Prospéro* et *Liberté* (Québec). Aux Célestins, elle a présenté son texte *Alex Legrand* au comité de lecture lycéens en 2006, avant d'en faire découvrir sa mise en scène cette saison. Par ailleurs, elle enseigne depuis 2006 à l'école d'acteurs du Studio d'Asnières.