

GRANDE SALLE



DU 7 AU 26 NOVEMBRE 2006

LA FEMME D'AVANT

DE ROLAND SCHIMMELPFENNIG / MISE EN SCÈNE CLAUDIA STAVISKY
CRÉATION EN FRANCE

Mercredi 8 novembre - 18h15 - Salle Célestine

Rencontre autour de l'oeuvre de Roland Schimmelpfennig
et de la place des auteurs contemporains de Théâtre en Allemagne.
En présence de Roland Schimmelpfennig, Claudia Stavisky,
Laurent Mulheisen, Bernard Chartreux



DU 29 NOVEMBRE AU 9 DÉCEMBRE 2006

ANDROMAQUE

DE RACINE / MISE EN SCÈNE PHILIPPE ADRIEN

SALLE CÉLESTINE



DU 18 AU 29 OCTOBRE 2006

ABERRATIONS DU DOCUMENTALISTE

MISE EN SCÈNE, SCÉNOGRAPHIE, ÉCRITURE ET MANIPULATION -
EZÉCHIEL GARCIA ROMEU ET FRANÇOIS TOMSU
THÉÂTRE DE MARIONNETTES



DU 17 NOVEMBRE AU 15 DÉCEMBRE

ÉVÉNEMENT : LA CLASSE MORTE ET L'OEUVRE DE KANTOR

EXPOSITION - SALLE CÉLESTINE

Dans le cadre d'un projet de coopération culturelle entre la Région Malopolska (Pologne) et la
Région Rhône-Alpes, Les Célestins, Théâtre de Lyon participent à un itinéraire autour de Kantor,
artiste polonais, auteur, plasticien et metteur en scène.

Découvrez *La Classe morte*, oeuvre majeure du théâtre de Kantor, à travers l'exposition proposée et
une projection des répétitions avec Tadeusz Kantor.

Célestins

THÉÂTRE DE LYON

RÉSERVATIONS : 04 72 77 40 00

BILLETTERIE EN LIGNE : WWW.CELESTINS-LYON.ORG

Inscrivez-vous à la newsletter du Théâtre sur notre site internet

L'AFFAIRE DE LA RUE DE LOURCINE

DE EUGÈNE LABICHE / MISE EN SCÈNE JÉRÔME DESCHAMPS ET MACHA MAKEÏEFF

Célestins

THÉÂTRE DE LYON



DU 26 SEPTEMBRE AU 15 OCTOBRE 2006

L'AFFAIRE DE LA RUE DE LOURCINE

DE EUGÈNE LABICHE / MISE EN SCÈNE JÉRÔME DESCHAMPS ET MACHA MAKEÏEFF

Avec

Lenglumé - Luc-Antoine Diquéro

Mistingue - Arno Feffer, Dominique Parent (en alternance)

Norine - Lorella Cravotta

Justin - Pascal Ternisien

Potard - Jean-Claude Bolle-Reddat

et Madame Potard - Nicole Monestier

Un Grouillot / piano et trompette - Philippe Leygnac

Accordéon - Pascal Le Pennec

Décor et costumes - Macha Makeïeff

Lumière - Dominique Bruguère et Roberto Venturi

Scénographie - Cécile Degos

Accessoires - Sylvie Châtillon

Musiques - Oscar Strauss, André Campra, Pascal Le Pennec,

Jérôme Deschamps, Philippe Rouèche

Arrangements - Pascal Le Pennec

durée : 1h30

Mar, mer, jeu, ven, sam à 20h - Dim à 16h

EN LEVER DE RIDEAU *VINGT-SIX* DE GEORGES COURTELINE

Premier Dragon - Arno Feffer, Dominique Parent (en alternance)

Deuxième Dragon - Jean-Claude Bolle-Reddat

Musique - Philippe Rouèche

Accordéon - Pascal Le Pennec

Rencontres avec l'équipe artistique à l'issue des représentations

Jeudi 28 septembre et mardi 10 octobre

Audiodescription pour les malvoyants

Dimanche 15 octobre à 16h

Production : Deschamps & Makeïeff, Théâtre de Nîmes et le Grand Théâtre de la Ville de Luxembourg

BAR L'ÉTOURDI

Pour un verre, une restauration légère et des rencontres imprévues avec les artistes, le bar vous accueille avant et après la représentation.

La maison KENZO habille le personnel d'accueil des Célestins.



"LE FLOU, LA POUSSIÈRE ET L'ÉCLAT"

Ce que j'aime chez ces gens-là, c'est qu'on sait où ils habitent !

Ici, une alcôve et un petit salon, la pièce à vivre de Monsieur, passementerie, pompons, embrases et autres édredons. Et le lit. Tout converge vers cette embarcation redoutable. On met pied à terre, et on ne sait plus. Béance et amnésie.

Le XIX^{ème} siècle est tout plein de poussières et dans l'appartement des Lenglumé, les portes battent. On se protège de l'extérieur, du Boulevard, on se replie dans les étoffes et les tapis brodés, dans l'usure des velours, les ouvrages de dames qui recouvrent les meubles. Tout est onctueux, encombré ; on bute parfois dans les repose-pieds.

Sur les murs, la nature retenue, transfigurée en motifs épanouis. Volutes, frises et feuilles de marronniers roussies.

Par amour d'on ne sait trop quoi, Madame veille au confiné de sa vie bourgeoise, à l'étouffement subtil de son mari qui ne manque pas d'aller prendre l'air du côté de L'Odéon.

La boîte est close. On voudrait y être bien à son aise avec toutes sortes de commodités. On y séjournerait avec satisfaction. Sans la folie qui traverse soudain. L'alcôve se voit comme le chœur de l'institution bourgeoise avec trois marches sacrées devant une rambarde qui la clôt.

Il fallait dire le tangage des personnages, l'esprit chaviré, les différents vertiges éthyliques, les étourdissements et l'ivresse. Le flou de la mémoire et celui que prennent deux existences troublées.

J'ai regardé Vuillard et Vallotton où les couleurs semblent trembler d'inquiétude et de jouissance. J'aime ce flou sur la réalité toute proche, sur l'instant, l'ordinaire arrêté. Les peintres s'amusent de l'ennui des autres et font tout danser avec du jaune, et du vert, les motifs des papiers, les tapis et les robes. Ils sont dans nos têtes folles. Alors, dans les salons, l'attente ennuyée de vies comme inutiles prend de l'éclat.

Entre papiers peints et étoffes, la vie danse.

Macha Makeïeff

EUGÈNE LABICHE

Auteur dramatique français 1815 – 1888

"Labiche n'est pas seulement un merveilleux amuseur, mais un observateur profond, un railleur qui sait toujours où va son rire"

Alphonse Daudet

Eugène Labiche est célèbre pour avoir illustré le genre du vaudeville (comédie légère, avec des chansons, et généralement composée de nombreux rebondissements). Avant même la fin de ses études de droit, il publie des articles dans la *Revue du théâtre* où il porte un regard critique et amusé sur les travers de la petite bourgeoisie (milieu dont il est d'ailleurs lui-même issu).

Dès sa première pièce, *La Cuvette d'eau*, qui date de 1837, Labiche se fait remarquer par ses qualités de caricaturiste. *Monsieur de Coislin* (1838), sa deuxième pièce, remporte un vif succès. Cette même année, Labiche écrit son unique roman, *La Clef des champs*, et se consacre ensuite aux vaudevilles. Il publie une centaine d'ouvrages, parmi lesquels figurent des chefs-d'œuvre du théâtre comique : *Embrassons-nous Folleville* (1850), *Le Chapeau de paille d'Italie* (1851), *Le Misanthrope et l'Auvergnat* (1852), *L'Affaire de la rue de Lourcine* (1857), *Le Voyage de Monsieur Perrichon* (1860), *La Poudre aux yeux* (1861) et *La Cagnotte* (1864).

Labiche est entré à l'Académie française en 1880. Même après Feydeau, son œuvre reste la réalisation exemplaire du vaudeville. Si Labiche paraît moins à son aise lorsqu'il essaye comme dans *Les Deux timides* (1860), de peindre des caractères, il est inégalable chaque fois qu'il peut donner libre cours à sa vivacité naturelle. Ses pièces fourmillent de sous-entendus, d'inventions cocasses, de coups de théâtre et jamais cependant elles ne cessent de donner une parfaite impression de naturel.

Réf. : Philippe Soupault, Eugène Labiche, sa vie, son œuvre, Paris, 1945



MACHA MAKEÏEFF

Macha Makeïeff est née à Marseille. Famille protestante. Ascendances russe et italienne. Elle fréquente le Conservatoire de Marseille, y rencontre le pianiste Pierre Barbizet. 19 ans : elle élit domicile rue Dupuytren à Paris, étudie la littérature et l'histoire de l'art à la Sorbonne, fréquente Daniel Mesguich qu'elle assistera quelque temps, puis Antoine Vitez, rencontre absolument déterminante. Il lui confie sa première mise en scène au théâtre des Quartiers d'Ivry. C'est aussi dans les années 70 qu'elle rencontre Jérôme Deschamps, comédien, et qu'ils commencent immédiatement à travailler ensemble, pour le théâtre d'abord. Macha Makeïeff est auteur et metteur en scène des spectacles de la compagnie qu'ils fondent et dirigent ensemble. Plasticienne aussi, puisqu'elle crée costumes, décors, accessoires, identité visuelle et sentimentale de leurs histoires depuis trente ans. Dans les années 90, le style Deschiens qu'elle invente marque une époque. Elle expose à la Fondation Cartier, au Centre Georges Pompidou, à Chaumont, à la grande Halle de la Villette,... Elle publie des essais sur le théâtre et la poétique des objets qui la hantent aux éditions du Chêne, Séguier, Seuil et Actes Sud. En 2006 : décor pour *Solo* et *La dernière bande* de Beckett. Elle monte *La Veuve Joyeuse* à l'Opéra de Lyon en Décembre 2006. Elle dirige le Théâtre de Nîmes depuis 2002.

JÉRÔME DESCHAMPS

Jérôme Deschamps naît à Neuilly-sur-Seine. Deux oncles influents : le premier est acteur - Hubert Deschamps -, le second est cinéaste - Jacques Tati. Lycée à Louis le Grand. Il en fréquente les ateliers de théâtre, y rencontre Patrice Chéreau et Jean-Pierre Vincent, avant d'intégrer le Conservatoire de Paris, l'école de la Rue Blanche. Il entre pour trois ans à la Comédie française. Il rencontre Antoine Vitez, qui le mettra en scène plusieurs fois dans Claudel, Vinaver... Il devient metteur en scène. A la fin des années 70, ils fondent avec Macha Makeïeff la compagnie de théâtre qu'ils dirigent ensemble. Acteur de théâtre dans ses propres spectacles, on le retrouve aussi au cinéma, sous la direction de Christian Vincent, Roger Kahane, Pavel Lounguine, François Morel, etc. Au Centre national du Cinéma, il a dirigé en 1996-1997 la Commission de l'Avance sur recettes, dont il a mis en place la réforme. En 2005, il est nommé directeur de l'Opéra Comique à Paris. En 2006, il interprète *Vingt Six* de Courteline et *L'Affaire de la rue Lourcine*. Il prépare pour 2007 *La Périchole* au Wiener Theater de Vienne.

ENSEMBLE

Au théâtre, ils ont écrit et mis en scène plus de vingt spectacles donnés en France et à l'étranger. *C'est magnifique...* *Lapin chasseur...* *Les Etourdis...* À l'opéra, *Les Brigands* d'Offenbach, *L'Enlèvement au Sérail* de Mozart, *Moscou Tcheriomouchki* de Chostakovitch. À la télévision, *Les Deschiens*.

Ils dirigent ensemble leur compagnie de théâtre : Deschamps & Makeïeff

En 2000, ils ont fondé avec Sophie Tatischeff *Les Films de mon Oncle*, et s'occupent désormais de l'œuvre du cinéaste Jacques Tati.

L'année 2006 qui débute par la création de *L'Affaire de la rue de Lourcine* d'Eugène Labiche au Théâtre de Nîmes et la tournée des *Etourdis* est également marquée par la création de *La Méchante Vie* d'après *Les Scènes populaires* d'Henri Monnier au Théâtre de Nîmes et au Théâtre National de Chaillot. A l'Opéra, la saison 2006-2007 sera marquée par la reprise de *Mozart Short Cuts* (direction musicale Laurence Equilbey), spectacle présenté en septembre à La Cité de la Musique, à Paris et la reprise de *L'Enlèvement au Sérail* au Festival d'Aix en Provence .