



Photos : © J.L. Fernandez

● GRANDE SALLE

JUSQU'AU 22 OCTOBRE 2005

L'AGE D'OR

DE GEORGES FEYDEAU,
LOUIS VARNEY ET MAURICE DESVALLIÈRES

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE CLAUDIA STAVISKY

mar, mer, jeu, ven, sam à 20h - dim à 16h

Durée : 2h50 avec entracte

jeudi 6 octobre : soirée de gala au profit de Bioforce
mercredi 12 octobre : audiodescription pour les malvoyants
(Accès Culture)

les jeudis 29 septembre, 13 et 20 octobre : rencontres
avec l'équipe artistique à l'issue des représentations

DU 3 AU 13 NOVEMBRE 2005

MONSIEUR CHASSE !

DE GEORGES FEYDEAU - MISE EN SCÈNE CLAUDIA STAVISKY

mar, mer, jeu, ven, sam à 20h - dim à 16h

Durée : 2h30 avec entracte

vendredi 4 novembre : audiodescription pour les malvoyants
jeudi 10 novembre : rencontre avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation

● PETITE SALLE

DU 3 AU 14 JANVIER 2006

BARTLEBY

HERMAN MELVILLE / DAVID GÉRY

DU 24 JANVIER AU 8 FÉVRIER 2006

ON EST MIEUX ICI QU'EN BAS

SARAH FOURAGE / MARIE-SOPHIE FERDANE

DU 14 MARS AU 1ER AVRIL 2006

DE LA PART DU CIEL

BRUNO MEYSSAT

DU 4 AU 8 AVRIL 2006

MODESTE PROPOSITION...

JONATHAN SWIFT / FRANÇOIS RANCILLAC

DU 11 AU 15 AVRIL 2006

CHERCHER LA FAUTE !

MARIE BALMARY / FRANÇOIS RANCILLAC

DU 30 MAI AU 10 JUIN 2006

MONSIEUR ARMAND DIT GARRINCHA

SERGE VALLETTI / FRANÇOIS BERREUR

Célestins

THÉÂTRE DE LYON

RÉSERVATIONS 04 72 77 40 00 • www.celestins-lyon.org

PLACE DES CÉLESTINS LYON 2^E



CORRIDA - Illustration : Eric Roux-Fontaine

L'ÎLE DES ESCLAVES

DE MARIVAUX / MISE EN SCÈNE ÉRIC MASSÉ



L'ÎLE DES ESCLAVES

DE MARIVAUX / MISE EN SCÈNE ÉRIC MASSÉ

AVEC ANGÉLIQUE CLAIRAND

JÉZABEL D'ALEXIS

THOMAS POULARD

JEAN-PHILIPPE SALÉRIO

DOMINIQUE UNTERNEHR

ET UN CHIEN DU CLOS DES A.V.N

(MAÎTRE CHIEN : NORBERT MARTINEZ)

MISE EN SCÈNE - ERIC MASSÉ

COLLABORATION ARTISTIQUE - HERVÉ DARTIGUELONGUE

DRAMATURGIE - CATHERINE AILLOUD-NICOLAS

SCÉNOGRAPHIE - ANOUK DELL' AIERA

CRÉATION COSTUMES - MARIE-FRÉDÉRIQUE FILLION

CRÉATION LUMIÈRE - DAVID DEBRINAY

CRÉATION SON - MANU RUTKA

RÉGIE SON - RICHARD FONTAINE

RÉGIE GÉNÉRALE - PIERRE XUCLA

REPORTAGE PHOTO - JEAN-LOUIS FERNANDEZ

Remerciements : les ateliers décors de la Comédie de St Etienne, Philippe Grammatico et Bruno Bureau, la Comédie de Valence, la compagnie Là Hors de, Mr et Mme Troccaz, Les Subsistances, Guillaume Pessina, la compagnie Anonyme, le Spip du Rhône.

Production : Compagnie des Lumas - Célestins, Théâtre de Lyon - Théâtre de Villefranche-sur-Saône. Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National. Avec le soutien de la Ville de Saint-Etienne, du Conseil général de la Loire, de la Région Rhône-Alpes et du réseau des villes, de la Drac Rhône-Alpes - **Production déléguée** : Célestins, Théâtre de Lyon.

Durée du spectacle : 1h20

Du 7 au 22 octobre 2005 - mar, mer, jeu, ven, sam à 20h30

EXPOSITION DE PHOTOGRAPHIES : Jean-Louis Fernandez - Bar l'Etourdi

Pour le spectacle *L'île des esclaves*, Eric Massé et la compagnie des Lumas ont orienté leur création autour de la notion d'enfermement. Le reportage photographique reflète le travail d'atelier effectué en milieu carcéral.

TABLE RONDE autour de *L'île des esclaves* - mercredi 19 octobre de 14h à 17h - entrée libre

Animée par Catherine Ailloud-Nicolas, dramaturge, et Nicolas Blondeau, journaliste, autour de mises en scène de *L'île des esclaves* avec les metteurs en scène : Emmanuel Daumas, Dominique Lardenois et Eric Massé.

RENCONTRES avec l'équipe artistique à l'issue des représentations - les jeudis 13 et 20 octobre

L'ÎLE DES ESCLAVES

Précédé d'un prologue composé d'extraits du "Cabinet du philosophe" de Marivaux

L'Île des esclaves, une pièce naufragée qui dénonce la dérive du pouvoir de l'homme sur l'homme où l'on s'y entre-déchire comme à l'ordinaire. Déjà ébranlés par la tragédie d'un naufrage sur les rives d'une île, deux couples maître/esclave vont être contraints par un habitant de l'île, à une inversion de rôle. Cette dernière expérience s'avérera une mise à nu, un second naufrage pour les participants. Si le cadre de l'île est sous son premier aspect séduisant, c'est en réalité un espace clos coupé du monde qui laisse ainsi libre champ à toute expérience et à toute dérive...

Aussi, débarrassés des masques de la bienséance, masques imposés aussi bien par la société du XVIII^e siècle que par la nôtre, qui étouffent chacun dans le consensus, les cobayes goûteront, dans ce jeu de rôle, à la perversité du pouvoir, à la soumission et au sadisme. Cette aventure, inventée par Marivaux il y a deux siècles, trouve actuellement une résonance étonnante dans notre société du divertissement et de la télé-réalité.

Eric Massé - Metteur en scène

LE CARNAVAL DE L'ÎLE

Echanger les vêtements, les identités, les places de maîtres et de valets pendant un temps donné, c'est là le code que le carnaval établit pour le bienfait de tous les membres d'une société. Les quatre naufragés vont peut-être découvrir que l'île des esclaves contrairement à sa sinistre réputation, n'est qu'un espace de jeu organisé au nom d'invisibles insulaires. De fait, comme dans le carnaval, l'inversion des codes, en donnant la parole et le pouvoir à ceux qui ne les avaient pas, produit une pulsion de vie formidable, un défouloir jubilatoire. Mais qu'est-ce qu'un carnaval dans une soi-disant république dont un homme et son chien sont seuls représentants ? Qu'est-ce qu'un jeu dont les règles sont cachées et perverties ? Et si ce carnaval n'était que le masque d'une expérience beaucoup plus inquiétante dans laquelle les pulsions les plus violentes peuvent s'exprimer sans fin. Les naufragés devenus cobayes parviendront-ils à vivre leur propre parcours moral, amoureux et social dépassant ainsi le cadre initialement fixé et brisant par là même toutes leurs chaînes ?

Catherine Ailloud-Nicolas - Dramaturge

LA COMPAGNIE DES LUMAS

Rassemblée autour d'un projet artistique et politique, pas d'idéologie ou de parti, mais une action citoyenne, la compagnie défend une vision du théâtre et du public qu'elle interroge par le biais d'écritures contemporaines et classiques mises en abîme. Mobilisée pour un théâtre en prise directe avec le public, la compagnie des Lumas tente d'inventer de nouveaux rapports avec ce dernier en l'intégrant dans son processus de réflexion et de création. Après trois saisons de recherches et de créations autour des meurtrières contemporaines [de 2002 à 2004 avec *les Présidentes*, *les Bonnes* et *Encouragement (s)*], la compagnie des Lumas s'est davantage intéressée au processus qui conduit au meurtre qu'à l'acte lui-même. Puis, il lui a semblé évident d'entamer une recherche sur le moment qui suit l'acte transgresseur : l'enfermement.

L'ÎLE DES ESCLAVES EN TOURNÉE

Production déléguée : Célestins, Théâtre de Lyon.



Photos : © J.L Fernandez

Rencontres urbaines de la Villette hors les murs à Nancy

3 représentations les 30 et 31 octobre 2005

à l'issue d'une session de recherche avec des slameurs, rappeurs et DJ

Théâtre de la Manufacture, Nancy

10 représentations du 3 au 13 novembre 2005

Le Moulin du roc, Niort

2 représentations les 24 et 25 novembre 2005

La Comédie de Saint-Etienne

10 représentations du 2 au 13 décembre 2005

Théâtre Scène Nationale de Mâcon

2 représentations les 4 et 5 avril 2006

La Comédie de Clermont-Ferrand

4 représentations du 11 au 14 avril 2006

La Maison des Arts, Thonon les Bains

2 représentations les 19 et 20 avril 2006