Il fallait peut-être la distance qui nous sépare pour réussir enfin à nous parler.

— Extrait de *La Distance*

Biographie

Auteur, metteur en scène, acteur et directeur du Festival d'Avignon, Tiago Rodrigues déploie un art de la narration marqué par une économie de moyens, un attachement aux êtres qu'il met en scène et une revisitation libre de l'héritage du théâtre. Sa rencontre avec les Belges du tg STAN en 1997 marque définitivement son attachement à l'absence de hiérarchie au sein d'un groupe en création. La liberté de jeu et de décision donnée à l'interprète influencera pour toujours le cours de ses spectacles. Son implication dans la vie artistique de son pays, la vision politique et métapoétique de son théâtre font de lui un metteur en scène présent sur les plus grandes scènes européennes et internationales.
Les Célestins ont accueilli plusieurs de ses pièces : *Chœur des amants et Dans la mesure de l'impossible* en 2022.

Vous pourriez aimer...

Bunker

Matthieu Bareyre et Marion Siéfert

26 — 30 JANVIER 2027

Dans un futur proche, Paul, puissant PDG d'un groupe pétrochimique, vit avec sa fille Ami dans un bunker de luxe.

À voir si...
vous aimez les récits d'anticipation qui font écho à certaines situations d'aujourd'hui.

À partager avec...
des ados ou de jeunes adultes pour discuter des relations familiales, d'emprises et du monde qu'on souhaite construire.

"La déchéance d'un homme dans un troublant huis clos d'anticipation." Télérama **TT**

Piano Man

Marcus Lindeen avec Marianne Ségol

6 — 10 AVRIL 2027

En 2005, un homme en costume de soirée est retrouvé errant sur une plage anglaise. Il ne parle pas, semble avoir perdu la mémoire et se révèle être un pianiste virtuose.

À voir si...
vous aimez les énigmes sans solution évidente, les histoires vraies plus étranges que la fiction.

"Les plus beaux gestes de théâtre documentaire sont ceux [...] où le théâtre densifie le réel du document. *Piano Man* est à cet endroit magnifique." IO Gazette

Travaux de restauration : Les Célestins restent ouverts !

Des travaux sont entrepris par la Ville de Lyon pour restaurer les toitures et les fenêtres du Théâtre. La première phase dure jusqu'en juin 2027. Pendant le chantier, les représentations, les rendez-vous avec les artistes et toute la programmation se poursuivent normalement.

Les accès habituels aux Célestins sont maintenus et sécurisés pour vous accueillir dans les meilleures conditions.

Infos et réservations
au guichet / par téléphone **04 72 77 40 00**
en ligne **billetterie.theatredescelestins.com**

Manger et boire un verre
Au bar de la Corbeille, avant et après les spectacles, la Fabuleuse Cantine propose une cuisine gourmande et engagée. Fermeture du bar les dimanches. **Réservez votre repas en ligne.**

Fondation Les Célestins, Théâtre de Lyon.

VILLE DE LYON

MÉTROPOLE GRAND LYON

theatredescelestins.com

© Photographies : Christophe Raynaud de Lage / Festival d'Avignon – Licences 1119751/1119752/1119753

La Distance

texte et mise en scène
Tiago Rodrigues

avec
Alison Dechamps,
Adama Diop

collaboration artistique
Sophie Bricaire
assistanat à la mise en scène
André Pato
traduction Thomas Resendes
scénographie Fernando Ribeiro
lumière Rui Monteiro
musique et son Pedro Costa
costumes José António Tenente
construction du décor
Ateliers du Festival d'Avignon

production Festival d'Avignon
coproduction Teatro stabile di Napoli – Teatro Nazionale, Onassis Stegi – Athènes, La Comédie de Clermont-Ferrand – Scène nationale, Divadlo International Theatre Festival – Plzeň, Le Volcan – Scène nationale du Havre, Teatre Lliure – Barcelone, Centro Dramático Nacional – Madrid, Malakoff – Scène nationale Théâtre 71, Culturgest – Lisbonne, De Singel – Anvers, Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux, Points Communs – Scène nationale Cergy-Pontoise et du Val d'Oise, Piccolo Teatro di Milano – Teatro d'Europa, Maillon Théâtre de Strasbourg – Scène européenne, NTCH Taiwan National Theatre and Concert Hall, Les Célestins – Théâtre de Lyon, Théâtre du Bois de l'Aune – Aix-en-Provence, Théâtre de Grasse – Scène conventionnée d'intérêt national, Scènes et Cinés – Scène conventionnée d'intérêt national – Istres, Le Bateau Feu – Scène nationale de Dunkerque, Plovdiv Drama Theatre, Malta Festival – Poznan, Espace 1789 – Scène conventionnée Saint-Ouen
avec le soutien du dispositif d'insertion de l'École du TNB – Théâtre national de Bretagne
résidence La FabricA du Festival d'Avignon
remerciements Marie Azevedo, doctorante en sciences planétaires à l'université de Berne et membre de l'équipe CaSSIS pour la mission ExoMars, Magda Bizarro, Beatriz Rodrigues, les équipes du Festival d'Avignon, Odéon – Théâtre de l'Europe

Grande salle

durée 1h25

AD))) *audiodescription*
samedi 7 novembre

bord de scène
mardi 10 novembre

en famille dès 15 ans

Les p'tites coulisses

Les Célestins inaugurent les p'tites coulisses : un atelier créatif pour les enfants dès 4 ans, pendant que leurs parents assistent au spectacle.
samedi 7 novembre
sur réservation, tarif : 10 €

Prochain rendez-vous Les p'tites coulisses aux Célestins :
***Là* – vendredi 14 mai 2027**

Le spectacle comprend la chanson *Sonhos* de Caetano Veloso.

Spectacle créé le 7 juillet 2025 au Festival d'Avignon.

Le texte *La Distance* est publié aux éditions Les Solitaires Intempestifs.

spectacle en partenariat avec
ici Auvergne Rhône-Alpes

Extrait d'entretien avec Tiago Rodrigues

Je pointe une lentille puissante pour voir quelque chose de très petit qui se déroule dans cinquante ans. Je ne fais pas la description précise de notre société dans le futur. Je préfère raconter une histoire intime, avec tout ce qu'elle peut avoir de vulnérabilité dans ce contexte.
Dans l'esprit d'autres œuvres dystopiques, j'ai eu envie de parler de défis proches, qui conditionnent notre avenir collectif. Nous sommes actuellement marqués par des dates, des échéances : 2030, 2050, etc. Nous vivons dans une époque de délais. Lorsque nous entendons parler du réchauffement global, nous savons que tout est chronométré. Nous vivons une époque d'angoisse commune parce que nous pressentons, ou sommes presque sûrs, de ne pas être capables d'affronter les impératifs de la science. Cette dissonance entre un objectif collectif et la réalité des pouvoirs politiques et économiques est un des paradoxes de notre temps. Comment l'expliquera-t-on aux générations futures ? Ce sera le symptôme de ce que nous sommes en tant qu'espèce : une profonde contradiction entre notre immense capacité de création et notre sens de la destruction. Dans ce spectacle, 2077 devient une date-témoin après ces dates à respecter. Et s'il s'agit d'un rendez-vous manqué, comment sera-t-il vécu par nous-mêmes et par nos descendants ? *La Distance* réfléchit à la tâche titanesque qui nous attend pendant les cinquante ans à venir. Mais je la ressens comme quelqu'un qui, après avoir lu une encyclopédie, écrit finalement un sonnet. C'est une amplification par la miniature.

— Propos recueillis par Marc Blanchet
en février 2025 pour le Festival d'Avignon