



PROGRAMME

COPRODUCTION

LE CAS SNEIJDER

D'après le roman de **Jean-Paul Dubois**

(© Éditions de l'Olivier / Éditions Points)

Adaptation et mise en scène **Didier Bezace**

Avec

Pierre Arditi, *Paul Sneijder*

Sylvie Debrun, *Anna Keller, épouse de Paul*

Morgane Fourcault, *Marie, fille de Paul*

Thierry Gibault, *Yorgos Charisteas*

Philippe Morier-Genoud, *Charles Wagner-Leblond*

Et le chien Fox, *Charlie*

Et les voix de

Aurélien Gabrielli, *Hugo*

Matthias Hejnar, *Nicolas*

Collaboration artistique et accessoires Dyssia Loubatière

Dramaturgie Laurent Caillon

Scénographie Jean Haas et Didier Bezace

Lumière Dominique Fortin

Son Pierre Bodeux

Costumes Cidalia da Costa, assistée d'Anne Yarmola

Maquillage et coiffure Cécile Kretschmar

Éducateur animalier Max Crochet, Fabrice Klein

Régie générale et régie lumière Léo Thévenon

Régie plateau Jeanne Putelat

Régie son Pierre Bodeux

Machiniste / accessoiriste Amina Rezig

Habilleuse, coiffeuse Liza Winzelle

Construction de décor Atelier Devineau

Production : L'Entêtement Amoureux, Compagnie Didier Bezace
Coproduction : Théâtre de l'Atelier, Célestins – Théâtre de Lyon, La Coursive de La Rochelle,
Groupe Michel Boucau, Théâtre de Versailles, Théâtre-Sénart – Scène nationale,
Châteauvallon – Scène nationale
Avec la participation artistique du Jeune théâtre national
L'Entêtement Amoureux – Compagnie Didier Bezace est conventionnée par le Ministère de
la Culture et de la Communication.

16 MAI →
3 JUIN 2017

GRANDE SALLE

Horaires

20h – dim 16h

sam 3 juin 16h et 20h

Durée

1h45

Bord de scène

Rencontre avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation
du mercredi 17 mai

Photos, vidéos et autres infos sur
www.celestins-lyon.org

Point librairie

En partenariat avec la librairie Passages.
Le texte *Le Cas Sneijder* de Jean-Paul Dubois
(© Éditions de l'Olivier / Éditions Points)
est en vente dans le hall du Théâtre.

Partagez vos émotions

f [celestins.theatre.lyon](https://www.facebook.com/celestins.theatre.lyon)

tw [@celestins](https://twitter.com/celestins)

yt [theatrecelestins](https://www.youtube.com/channel/UCtheatrecelestins)

ig [@thcelestinslyon](https://www.instagram.com/thcelestinslyon)

Bar-Restaurant L'Étourdi

Au cœur du Théâtre des Célestins,
découvrez des formules pour se restaurer ou
prendre un verre, avant et après le spectacle.
www.letourdi.restaurant-du-theatre.fr

covoiturage

Pour vous rendre aux Célestins, adoptez
le covoiturage sur covoiturage-pour-sortir.fr

Peut-être ai-je par moments le cerveau qui boîte légèrement.



© Nathalie Hervieu

NOTE D'INTENTION

Le Cas Sneijder est avant tout le portrait d'un homme blessé, seul, fragile rescapé d'un terrible accident d'ascenseur, que ce tragique événement force à regarder l'univers qui l'entoure, les gens qui le peuplent avec une lucidité nouvelle. Paul Sneijder n'est pas un combattant, il cherche à survivre et à comprendre l'impérieuse et mécanique verticalité du monde et les conséquences tragiques qu'elle entraîne pour lui ; il résiste à cette machine infernale en s'obstinant à rester lui-même, il démissionne d'une vie active et conforme aux normes d'une société conformiste, bien-pensante, qui ne lui pardonne pas cette déviance : au motif de le soigner, on le surveille... « Aussi hilarant que désespéré » commentait la presse à la sortie du livre en 2012 ; effectivement c'est un mélange de cocasserie, d'inquiétude profonde, de drôlerie incongrue, de méchante hypocrisie qui peut faire de ce récit au théâtre, une comédie où le désenchantement se mêle à l'humour et à l'amertume. L'action du *Cas Sneijder* se situe au Canada, plus précisément à Montréal, dans un univers de mégapole côtoyant de grands espaces verdoyants ou enneigés selon les saisons, propices à l'image

cinématographique. C'est dans ce vaste monde surdimensionné que Paul vit son exil intérieur. Le théâtre n'ayant ni la vocation, ni les moyens d'une reconstitution réaliste de cette nature, c'est l'espace mental de Paul qui sera sur scène, le lieu scénographique de prédilection, il est peuplé de schémas, de graphiques, de notes et de chiffres qui sont le produit de sa réflexion obstinée et de sa recherche obsessionnelle des vraies raisons qui ont provoqué l'accident dont il a été victime. Cet espace finit par envahir et annuler celui du domicile conjugal dont on ne devinera que des bribes de temps à autre. Il y a quelque chose d'une nature tchékhovienne chez Paul Sneijder, fragile, désabusé, il est d'un monde vétuste, en voie de disparition, un monde trop modestement humaniste pour lutter contre l'absurde folie des ascenseurs et la vaincre. Sa défaite est la nôtre, les vertigineuses ascensions, même les plus fulgurantes, ne nous mènent pas au paradis mais en enfer...

Didier Bezace
Metteur en scène
janvier 2017

À VOIR PROCHAINEMENT



INTERNATIONAL LUXEMBOURG

17 → 27 MAI 2017

LES ÉVÉNEMENTS

David Greig / Ramin Gray

Avec Romane Bohringer et Matthieu Sappeur, et une chorale de la région



6 → 10 JUIN 2017

LE VENT SE LÈVE (LES IDIOTS / IRRÉCUPÉRABLES ?)

Pier Paolo Pasolini, Guy Debord, Edward Bond... / David Ayala

Avec Sophie Affholder, Fabienne Augié, Élodie Buisson, Diane Calma, Roger Cornillac, Hervé Gaboriau, Stéphane Godefroy, Christophe Labas-Lafite, Silvia Mammano, Alexandre Morand, Maryse Poulhe, Véronique Ruggia, Philippe Sturbelle



13 → 17 JUIN 2017

NOBODY

Falk Richter / Cyril Teste / Collectif MxM

Avec Elsa Agnès ou Valentine Alaqui, Fanny Arnulf, Victor Assié, Laurie Barthélémy, Pauline Collin, Florent Dupuis, Katia Ferreira, Mathias Labelle, Quentin Ménard, Sylvère Santin, Morgan Lloyd Sicard, Camille Soulerin, Vincent Steinebach, Rébecca Truffot

Programmé en collaboration avec



SUIVEZ MON REGARD...

ABONNEMENT
2017 – 2018

Célestins
THÉÂTRE DE LYON



04 72 77 40 00 | www.celestins-lyon.org

L'équipe d'accueil est habillée par **Antoine & Lili**

