



27 sept. > 8 oct. 2022

VERS LE SPECTRE

CÉLESTINE

Horaires 20h30
Relâche : lun, dim.

Durée 2h15

Famille



pour tous
dès 14 ans

Texte **Maurin Ollès**
avec l'ensemble de l'équipe artistique
Mise en scène **Maurin Ollès**

Avec **Clara Bonnet, Gaspard Liberele, Gaël Sall, Bedis Tir, Nina Villanova**

Composition musicale **Bedis Tir**
Costumes et scénographie **Alice Duchange**
Vidéo **Augustin Bonnet, Mehdi Rondeleux**
Lumière **Bruno Marsol**
Régie générale **Clémentine Pradier**
Régie son et vidéo **Mathieu Plantevin, Stéphane Pauze**
Masques **Lily Bonnet**
Administration, production, diffusion **Julie Lapalus**
Avec le regard de **Lucas Palisse**, intervenant spécialisé autisme

Production : Compagnie La Crapule

Coproduction : La Comédie de Saint-Étienne – Centre dramatique national, Pôle Arts de la Scène – Friche la Belle de Mai, Théâtre Joliette – Scène conventionnée "Art et Création" pour les expressions et écritures contemporaines, Forum Jacques Prévert – Scène conventionnée "Art, Enfance et Jeunesse", Théâtre du Bois de l'Aune, Théâtre Sorano, Réseau Traverses – Association de structures de diffusion et de soutien à la création du spectacle vivant en Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, 3 bis f – Lieu d'arts contemporains – Résidences d'artistes – Centre d'art à Aix-en-Provence

Avec le soutien de l'École de La Comédie de Saint-Étienne, du ministère de la Culture – DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, du Département des Bouches-du-Rhône – Centre départemental de créations en résidence, de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, de la Ville de Marseille, du dispositif Création en cours porté par Médicis Clichy-Montfermeil et du CENTQUATRE-PARIS

Construction décor : les ateliers de La Comédie de Saint-Étienne

Une maquette a été présentée dans le cadre du festival Fragments – La Loge – Paris, sur proposition du Forum Jacques Prévert.

Prix du public et des lycéennes du Festival Impatience 2021.

Le texte a reçu les encouragements de l'Aide à la création d'Arcena.

Spectacle créé le 16 novembre 2021 à La Comédie de Saint-Étienne.

Remerciements à l'Institut médico-éducatif de Saint Jeannet, au SESA – Service Évaluation et Soins de l'Autisme du Centre Hospitalier Valvert de Marseille, aux Instituts médico-éducatifs de Saint-Étienne Chantalouette, Chantespoir et Parc Révollier, Ghislain Cravatte, Erwan Dean, Lucas Palen, Sylvain Congé, Sarah Guenoun, Marie-Fleur Hoffman, Le pavillon de l'Olivier et les soignant.e.s de l'Hôpital psychiatrique de Montperrin, Gabriel Brac de la Perrière, l'école primaire de Saint-Denis de Cabane, Matthieu Laberthe, Valère Pignal, Thelma Klebert, Edouard Pons, Arnold Zeilig, Lucy Pogoriler et Marina Jonquieres

Maurin Ollès

Acteur et metteur en scène formé au Conservatoire de Marseille puis à l'École de La Comédie de Saint-Étienne, Maurin Ollès a joué sous la direction de Matthieu Cruciani (*Un beau ténébreux* de Julien Gracq), Marion Guerrero (*Tumultes* de Marion Aubert), Pierre Maillet (*Letzlove portrait(s) Foucault*) ou encore Arnaud Meunier (*Truckstop* de Lot Vekemans). En 2015, il écrit et met en scène *Jusqu'ici tout va bien*, un spectacle sur la question de la justice pour mineurs, créé avec de jeunes comédien.nes amateur.ices de Saint-Étienne. De 2018 à 2021, il devient membre de l'Ensemble artistique de La Comédie de Saint-Étienne. Avec sa compagnie La Crapule, créée en 2016, il mène un travail pluridisciplinaire sur des thématiques sociales, liées à la prise en charge des personnes et aux marginalités.

Note d'intention

Pour cette création, je fais le choix de partir de la question de l'autisme, car elle est selon moi représentative de l'incapacité en France à inclure celles et ceux qui ne correspondent pas à ladite « norme ».

J'axe alors plus largement mon regard sur la question sociale. Et c'est à travers le prisme de l'autisme que je parle des institutions, des éducateur.ices, ces « êtres d'enthousiasme » qui révèlent la vitalité de ces déviances, mais aussi de tous les métiers et accompagnants qui gravitent autour : proches, personnel soignant, enseignant.es.

Je souhaite raconter comment le processus d'exclusion modifie ces parcours de vie. Quels frictions et bouleversements jaillissent de ces trajectoires imprévisibles et « inadaptées » ?

À la manière d'un Ken Loach au cinéma, je considère la question intime dans sa dimension politique, en imaginant avec les acteur.ices un récit au plus près de la vie de ces familles. Les personnages sont pris dans des rapports de forces, de classes, des systèmes de privilèges et d'oppressions.

Accompagnés des textes de pédagogues encore trop peu connus en France que sont Fernand Deligny, Paulo Freire et Célestin Freinet, *Vers le spectre* est un récit théâtral pluriel et sonore pour se mettre à l'écoute du « moindre geste », déjouer les frontières et s'amuser avec la relativité des normes ; et ceci dans un contexte institutionnel et scolaire qui tend à conditionner notre regard sur l'extra-ordinaire.

Maurin Ollès

« *Vers le spectre* est un projet intimement relié à ma conception du théâtre et à ma sensibilité pour les sujets sociaux : la prise en charge des personnes et les marginalités. Je défends un théâtre simple, brut, qui s'inspire avant tout des rencontres qui me bouleversent et dont je souhaite faire le récit, aux côtés des acteur.ices-créateur.ices qui m'accompagnent. »



Actuellement en Grande salle



20 sept. > 8 oct. 2022

LA TRILOGIE DE LA VILLÉGIATURE

Carlo Goldoni / Claudia Stavisky – **Grande salle / Création Célestins**

Ils n'en ont pas les moyens, mais veulent vivre comme des aristocrates. Deux familles se lancent dans de vastes préparatifs pour passer les beaux jours à la campagne. Sur place, personne ne parvient à jouir de l'oisiveté bucolique. Des conflits amoureux surgissent. L'argent file entre les doigts. Jusqu'à la ruine. Avec cette comédie douce-amère, Claudia Stavisky transporte le théâtre de Goldoni dans l'Italie des années 50. C'est à la fois drôle, mordant et lumineux.

Prochainement aux Célestins



12 > 16 oct. 2022

LES FRÈRES KARMAZOV

Dostoïevski / Sylvain Creuzevault – **Grande salle**

Dimitri l'amoureux exalté, Ivan le fervent rationaliste, Alexei le mystique et Smerdiakov le fils illégitime : quatre frères se rencontrent pour la première fois à la faveur d'un séjour familial. Trois mois plus tard, l'un d'eux assassine leur père... « Une adaptation emballante du roman de Dostoïevski. Fluidité du propos, justesse de la transposition, jeu ultranaturel des comédiens... » Les Échos.



13 > 23 oct. 2022

SUREXPOSITIONS (PATRICK DEWAERE)

Marion Aubert / Julien Rocha – **Célestine**

Regardant Patrick Dewaere à travers sa filmographie, Marion Aubert et Julien Rocha retracent le chemin d'un homme en mouvement, en recherche, en lutte. Une fresque intime et charnelle sur cet acteur mythique qui a marqué une génération. Où l'on croise Miou-Miou, Depardieu et Bertrand Blier. « Un spectacle enthousiasmant. Ce Dewaere arrive en tête de nos pièces favorites du Off d'Avignon 2022 » Franceinfo.



19 > 22 oct. 2022

DANS LA MESURE DE L'IMPOSSIBLE

Tiago Rodrigues – **Grande salle**

Un spectacle pour comprendre ce qui pousse certains humains à risquer leur vie pour sauver celles des autres. Une approche sensible, généreuse et intense de Tiago Rodrigues, directeur du festival d'Avignon. « Un majestueux opéra contemporain de Tiago Rodrigues sur l'enfer des guerres. » Télérama.



LIBRAIRIE PASSAGES Retrouvez les textes de notre programmation dans l'atrium, en partenariat avec la librairie.



BAR-RESTAURANT L'ÉTOURDI Ouvert avant et après les spectacles. Pré-commandez en ligne letourdi.restaurant-du-theatre.fr



theatredesclestins.com



GRANDLYON
la métropole



MÉCÈNES DU CERCLE
Banque Rhône-Alpes, Groupe LDLC,
Holding Textile Hermès



L'équipe d'accueil est
habillée par **LA MAISON**
MARTIN MOREL

PATRICE MULATO - Soins capillaires
professionnels naturels - soutient
l'accueil des artistes. patricemulato.com

