



PROGRAMME

Un ennemi du peuple

Texte **Henrik Ibsen**

Mise en scène **Jean-François Sivadier**

Avec

SHARIF ANDOURA, *Hovstad*

CYRIL BOTHOREL, *Capitaine Horster*, *Morten Kill*

NICOLAS BOUCHAUD, *Tomas Stockmann*

CYPRIEN COLOMBO, *Billing*

VINCENT GUÉDON, *Peter Stockmann*

ÉRIC GUÉRIN, *Aslaksen*

JEANNE LEPELERS, *Petra Stockmann*

NADIA VONDERHEYDEN, *Katrine Stockmann*

ET VALÉRIE DE CHAMPCHESNEL, *Randine*

Et la participation de **JULIEN LE MOAL**
et **CHRISTIAN TIROLE**

Texte français **Éloi Recoing**

Collaboration artistique **Nicolas Bouchaud**, **Véronique Timsit**

Scénographie **Christian Tirole**, **Jean-François Sivadier**

Lumières **Philippe Berthomé**, **Jean-Jacques Beaudouin**

Costumes **Virginie Gervaise**

Son **Ève-Anne Joalland**

Accessoires **Julien Le Moal**

Maquillage **Noï Karuna**

Régisseuse, habilleuse **Valérie De Champchesnel**

Assistants à la mise en scène **Véronique Timsit**, **Rachid Zanoûda**

Régie générale **Dominique Brillault**, **Bernard De Almeida**

Construction du décor **Ateliers MC2: Grenoble**

Peinture du décor **Blandine Leloup**, **Catherine Rankl**

Administration et diffusion **François Le Pillouer**

Production déléguée : Cie Italienne avec Orchestre

Coproduction : MC2: Grenoble, Odéon – Théâtre de l'Europe, Théâtre national de Strasbourg, Théâtres de la Ville de Luxembourg, Le Quai – Centre dramatique national – Angers Pays de la Loire, Théâtre de Caen, La Criée Théâtre national de Marseille, Théâtre Firmin Gémier / La Piscine La compagnie Italienne avec Orchestre est aidée par le Ministère de la Culture / Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Ile-de-France, au titre de l'aide aux compagnies et ensembles à rayonnement national et international.

La nouvelle traduction commandée à Éloi Recoing par la compagnie est éditée chez Actes Sud-Papiers. Création du spectacle à la MC2 : Grenoble le 7 mars 2019

Remerciements aux éditions Fario de nous avoir donné la permission d'utiliser des passages de l'ouvrage de Günther Anders, *La Violence : oui ou non* (2014).

Remerciements à La Colline - Théâtre national, MC93 Bobigny, Théâtre national de Bretagne, Théâtre 71 de Malakoff.

5 – 10
nov. 2019

● **GRANDE SALLE**

⌚ **HORAIRES**

20h – dim. : 16h

⌚ **DURÉE**

2h40

⊕ **CONVERSATION**

Jean-François Sivadier /

Olivier Neveux

Autour de l'essai

Contre le théâtre politique

jeu. 7 nov. à 18h

GRANDE SALLE - ENTRÉE LIBRE

⊕ **BORD DE SCÈNE**

Rencontre avec l'équipe

artistique jeu. 7 nov. à l'issue

de la représentation

RETROUVEZ-NOUS SUR

theatredescelestins.com



BAR-RESTAURANT L'ÉTOURDI

Ouvert avant et après le spectacle.

Possibilité de pré-commander en ligne :

letourdi.restaurant-du-theatre.fr

ou téléchargez l'application Android

LIBRAIRIE PASSAGES

Retrouvez les textes de notre

programmation dans l'atrium, en

partenariat avec la librairie Passages.

L'équipe d'accueil

est habillée par



WASON MARTIN MOREL

La marque **Patrice Mulato**

- soins capillaires professionnels

naturels - soutient l'accueil des artistes

de la saison 2019/2020 aux Célestins,

Théâtre de Lyon. www.patricemulato.com



© JEAN-LOUIS FERNANDEZ

Une station thermale dans une petite ville de province. Une famille : le docteur Tomas Stockmann, Katrine sa femme, Petra sa fille, ses deux fils, son beau-père Morten Kill et son frère le préfet Peter Stockmann. Stabilité économique et prospérité assurée par l'établissement des bains créé par le docteur et son frère. Découverte par le docteur de l'empoisonnement des eaux thermales par une bactérie. Décision du docteur d'informer la population, de fermer l'établissement et d'engager des travaux pour reconstruire le système hydraulique de la ville. Refus catégorique du préfet : impossible de toucher à ce qui fait la richesse et la renommée de sa ville.

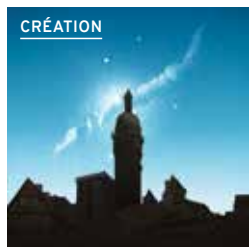
Entre atermoiements et menaces, tentatives de corruption, la question écologique s'efface. Débute une guerre ouverte entre Tomas, le scientifique, qui pense que la vérité se suffit à elle-même, et Peter, l'homme de pouvoir, qui prétend que, pour incontestable, la vérité n'en est pas moins relative. Chacun cherche à tirer son épingle d'un jeu arbitré par le Dieu qui anéantit la raison et les états d'âme : l'argent, assumé par tous, comme le nerf de la guerre. La pollution la plus inquiétante n'est plus dans l'eau, mais dans les mots et les cerveaux de ceux qui se détournent de la catastrophe annoncée pour regarder leur portefeuille. Dans l'angoisse de voir leur intérêt personnel mis en danger par l'intérêt général, ceux qui dressaient déjà la statue de Stockmann le héros, vont, dans une volte-face tragi-comique, la mettre à la casse. Les rats quittent le navire (en théorie insubmersible) de la raison.

Dégagé de tout symbole, de toute complexité psychologique, *Un ennemi du peuple* est un texte à part dans l'œuvre d'Ibsen. Pour la première fois, l'auteur fait de son théâtre une tribune, regarde son public dans les yeux, à peine masqué derrière sa créature et jouissant du plaisir de la laisser franchir la limite de ce qu'il est possible de dire sur une scène. Stockmann est une fiction, Ibsen pourra toujours dire qu'il n'est que son auteur. Vaudeville, agit-prop, thriller politique, la pièce ne sort jamais de son sujet, confond sans arrêt la fiction dans le réel et trouve dans la légèreté de la forme le moyen de s'appesantir sur le fond. La comédie est l'outil dont l'auteur a besoin pour aller au bout de sa colère. Le sujet est trop grave pour en faire une tragédie. Le rire du spectateur sanctionnera autant le cynisme du pouvoir, que la vaine impertinence de celui qui l'affronte. Pendant cette guerre fratricide entre le docteur et le préfet, les personnages slaloment entre la panique et l'exaltation, la peur du scandale et celle de voir leur mine d'or partir en fumée. Tous s'accordent et se désaccordent, dans une partition inachevée, où il s'agit moins de défendre des idées, que de se renvoyer la balle et d'avoir le dernier mot. Dans *Un ennemi du peuple*, la parole l'emporte sur la pensée. Une parole où la pulsion remplace la psychologie et où la conversation mondaine menace à chaque seconde de virer à la fureur tragique. La parole jusqu'à l'épuisement, pour empêcher le silence de plonger tout le monde dans l'abîme.

JEAN-FRANÇOIS SIVADIER

Décembre 2018 (extraits)

PROCHAINEMENT AUX CÉLESTINS



CRÉATION

15 nov. – 1^{er} déc. 2019

La Vie de Galilée

Bertolt Brecht / Claudia Stavisky

*Superbe mise en scène moderne et troublante de Claudia Stavisky.
Philippe Torreton impérial et entouré d'acteurs formidables.
On se délecte ! LE POINT*



4–14 déc. 2019

Une des dernières soirées de Carnaval

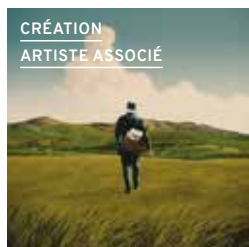
Carlo Goldoni / Clément Hervieu-Léger

*Une comédie merveilleuse, euphorisante [...].
Une farandole qui emporte tout. LE TEMPS*



VEN. 13 DÉC.
16H – 19H45

Entrée libre sur
réservation



CRÉATION
ARTISTE ASSOCIÉ

AU THÉÂTRE NOUVELLE GÉNÉRATION - LES ATELIERS PRESQU'ÎLE

11–20 déc. 2019

Vie de Joseph Roulin

Pierre Michon / Thierry Jolivet

Thierry Jolivet s'empare du chef-d'œuvre de Pierre Michon
et ressuscite Van Gogh dans un univers hypnotique.



04 72 77 40 00 | THEATREDESCELESTINS.COM



VILLE DE
LYON

GRAND**LYON**
la métropole

