



L'émotion la plus ancienne et la plus forte de l'humanité est la peur, et le genre de peur le plus ancien et le plus fort est la peur de l'inconnu.

— H. P. Lovecraft, *Épouvante et surnaturel en littérature*, 1927

## Biographies

À sa sortie du Conservatoire national supérieur d'art dramatique, **Lionel Dray** joue dans les spectacles de Jeanne Candel notamment dans *Robert Plankett*, *Nous brûlons* et *Dieu et sa maman*. Depuis 2013, il collabore avec Sylvain Creuzevault sur plusieurs créations, parmi lesquelles *Le Capital et son Singe* et *Banquet capital*. Il crée *Les Dimanches de Monsieur Désert* en 2018, puis *Ainsi la bagarre* en 2021 avec Clémence Jeanguillaume.

Formée à la danse contemporaine, **Clémence Jeanguillaume** est compositrice, interprète et comédienne. Elle compose pour le spectacle vivant et le cinéma, notamment pour *Le Procès de Philippe K.* mis en scène par Julien Villa. Sous le nom de Katchakine, elle crée en 2018 l'album-spectacle *RACAR*. En 2024, elle joue dans *Palombella Rossa* mis en scène par Mathieu Bauer.

## Bientôt aux Célestins

### Sublime(s)

Vanessa Larré

Entre histoire vraie et récit personnel, une enquête sensible sur les événements qui ont mené une femme en prison après la mort de son enfant.

21 — 30 AVRIL

Célestine, durée 1h40

### MONARQUES

Emmanuel Meirieu

Deux odysées se croisent, un parapentiste suit la migration des papillons monarches vers le Mexique. Dans l'autre sens, des exilés risquent leur vie pour rejoindre les États-Unis sur le toit d'un train de marchandises.

“Un spectacle d'une beauté et d'une humanité surréelle.”

Les Échos

22 — 26 AVRIL

Grande salle, durée 1h40

### Timber

Sophie Linsmaux et Aurelio Mergola

Dans une forêt menacée, des humains tentent de “tenir bon” face à un monde devenu inhabitable. Entre utopies et cauchemars, *Timber* interroge notre lien au vivant. Une fable visuelle, drôle et saisissante, sur la fragilité du monde.

19 — 23 MAI

Grande salle, durée 2h avec le Théâtre de la Croix-Rousse

### Le soleil brille pourtant dehors

Marine Chartrain / Louen Poppé

Un couple hanté par la disparition de son enfant oscille entre espoir et cauchemar. Un thriller dans une atmosphère de mystère à la lisière du réel.

2 — 13 JUIN

Célestine, durée 1h

### Infos et réservations

au guichet / par téléphone **04 72 77 40 00**  
en ligne [billetterie.theatredescelestins.com](http://billetterie.theatredescelestins.com)

### Boire un verre et manger

Avant, après les spectacles, la Fabuleuse Cantine propose une cuisine aussi savoureuse que respectueuse de l'environnement ! Au menu : planches, plats en bocaux, desserts, softs, bières et vins locaux. Fermeture du bar les dimanches.

**Réservez votre repas en ligne !**

Fondation  
Les Célestins,  
Théâtre  
de Lyon.



MÉTROPOLE  
GRAND LYON

[theatredescelestins.com](http://theatredescelestins.com)

24 MARS — 3 AVR. 2026

## Madame L'Aventure

Lionel Dray et Clémence Jeanguillaume



Les  
Célestins,  
Théâtre  
de Lyon.



© Photographies Jean-Louis Fernandez - Licences 111975/111975/111975/111975

# Madame L'Aventure

**texte et mise en scène et jeu**  
Lionel Dray,  
Clémence Jeanguillaume

*Célestine*  
*durée 1h15*

**dramaturgie** Julien Vella  
**musique**  
Clémence Jeanguillaume  
**scénographie**  
Jean-Baptiste Bellon  
**lumière, vidéo et régie générale** Gaëtan Veber  
**son** Raphaël Joly  
**masques** Loïc Nebreda  
**costumes** Gwendoline Bouget  
**illustration** Halim Talahari  
**construction du décor**  
Daniel Roussel  
**administration, production et diffusion** Elisabeth Le Coënt  
– AlterMachine

**production** Théâtre Garonne – Scène européenne, en collaboration avec OTTO Productions  
**production déléguée** Diva Bonsoir  
**coproduction** Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine, Théâtre des 13 vents CDN Montpellier, Bonlieu – Scène nationale Anney, Scène nationale d'Albi, Tandem – Scène nationale de Douai-Arras, Malraux – Scène nationale Chambéry-Savoie, Printemps des Comédiens – Montpellier, Les Célestins – Théâtre de Lyon

Avec le soutien de La Fonderie – Le Mans, Les Abattoirs d'Eymoutiers  
Une création soutenue en production via le Fonds de soutien pour la création contemporaine en Occitanie (FONDOC)  
Remerciements au Théâtre du Préau, CDN de Normandie – Vire

## Trois principes pour un-e aventurier-ère :

**La croyance en ses forces internes pour surmonter les obstacles.**

**Le hasard ou le destin comme une donnée maîtrisable.**

**La fascination : plus grande est la merveille, et plus risquée est l'aventure, plus il ou elle la désire et plus elle l'attire.**

*Madame L'Aventure* ou l'étrange voyage aux confins de la folie est une sorte de manifeste pictural et théâtral où nous faisons parler le langage de l'inconscient à la réalité. Dans certaines traditions, un rêve non élucidé est comme une lettre non ouverte. *Madame L'Aventure* est pour nous l'occasion de vous faire parvenir du courrier.

Plus que de discours sur l'aventure, c'est une plongée tête la première dans l'esprit d'un homme appelé Jean-Pierre qui se rêve chevalier défiant la mort, amant de mille muses, courageux Don Quichotte mais qui ne peut se déplacer qu'avec des béquilles.

Jean-Pierre est au moment de sa vie où il n'a pas d'autre choix que de faire l'expérience initiatique du voyage à l'intérieur de son propre nom. Pris dans un tourbillon de symboles, il plonge au cœur de la question « Pourquoi Jean-Pierre ? » au risque de s'y dissoudre totalement.

Du sommet de la montagne magique aux abysses les plus terrifiantes, d'une labyrinthique jungle peuplée de bêtes féroces aux vastes étendues désertiques et mystérieuses, l'explorateur est un pionnier, un conquérant.

Il ne tient qu'à son courage de pénétrer cette nature qui n'attend que lui pour être découverte et nommée. Il remplace les chimères et autres royaumes infestés de bêtes fantastiques par la mesure et la topographie.

Comblent les blancs de la carte.

Tel est désormais le but du voyage d'exploration.

— Lionel Dray et Clémence Jeanguillaume

