



14 – 31
déc.
2021

COPRODUCTION



GRANDE
SALLE

Fracasse

D'après *Le Capitaine Fracasse* de
Théophile Gautier
Mise en scène
Jean-Christophe Hembert

Avec

Jean-Alexandre Blanchet, *Marquis de Bruyères*

François Caron, *Hérode*

Jacques Chambon, *Pierre / Chirriguirri*

Caroline Cons, *Marquise de Bruyères*

Thomas Cousseau, *Baron de Sigognac*

Aurélia Dury, *Isabelle*

Benjamin Gauthier, *Matamore / Duc de Vallombreuse*

Eddy Letexier, *Lampourde*

Luc Tremblais, *Blazius* (du 14 au 19 décembre)

Patrick Pineau, *Blazius* (du 21 au 31 décembre)

Yasmina Remil, *Zerbine*

Loïc Varrault, *Léandre*

Adaptation **Jean-Christophe Hembert**, **Loïc Varrault**

Collaboration artistique **Aurélia Dury**, **Loïc Varrault**

Assistanat à la mise en scène **Sarah Chovelon**

Lumière **Seymour Laval**

Décor **Fanny Gamet**, **Jean-Christophe Hembert**, **Seymour Laval**

Accessoires **Fanny Gamet**

Costumes **Mina Ly**

Masques, maquillage et coiffure **Cécile Kretschmar**

Musique et son **Clément Mirguet**

Escrime **Stéphane Margot**

Construction décor **Robert Goulier**, **Fanny Gamet**

Régie générale **Tommy Boisseau**

Chargée de production **Sarah Chovelon**

HORAIRES
21h, dim. et sam. 25, 18h
Relâches lun., jeu. 16,
ven. 24

DURÉE 2h

AUDIODESCRIPTION
dim. 19

POUR TOUS DÈS 12 ANS

3 auvergne
rhône-alpes

En partenariat avec
**France 3 Auvergne-
Rhône-Alpes**

Production : Roma Production
Coproduction : Les Châteaux de
la Drôme, Théâtre de Carouge –
Genève, Célestins – Théâtre de
Lyon, Espace des arts – Scène
nationale de Chalon-sur-Saône,
Le Volcan – Scène nationale du
Havre, Châteauvaillon-Liberté –
Scène nationale, Scènes et cinés –
Scène conventionnée Art en
territoire – Territoire Istres Ouest
Provence
Avec le soutien de la Région
Auvergne-Rhône-Alpes
Spectacle créé le 22 octobre
2020 à l'Espace des Arts – Scène
nationale de Chalon-sur-Saône

Jean-Christophe Hembert

Metteur en scène, Jean-Christophe Hembert se forme en travaillant auprès de grands metteurs en scène tels que Jean Lambert-Wild, Bruno Boëglin, Laurent Pelly et Roger Planchon. Il a notamment mis en scène *Barbe-bleue* de Georg Trakl, *La conquête du Pôle Sud* de Manfred Karge, *Timon d'Athènes* de Shakespeare ainsi que *Mardi et Jackets* d'Edward Bond. En 2002, il rencontre Alexandre Astier, qu'il accompagnera par la suite dans toutes ses créations : acteur et directeur artistique de *Kaamelott*, producteur exécutif du film *David et Mme Hansen*, metteur en scène des spectacles *Que ma joie demeure !* et *L'Exoconférence*. En 2018, il décide de commencer l'adaptation et la mise en scène du *Capitaine Fracasse*.

Flamberge au vent !

● Un roman au souffle shakespearien

Entre l'annonce de sa parution et sa publication en feuilleton, Théophile Gautier a mis presque trente ans à écrire *Le Capitaine Fracasse*. Cette fabrication longue et douloureuse va donner à l'œuvre une chair dense, riche, complexe et hétérogène.

Au fur et à mesure des pages, le lecteur est saisi par de nombreux paradoxes :

- Les souffles hugolien et shakespearien de ce roman à la fois noir et lumineux, sombre et joyeux. Deux auteurs dont Gautier est un très grand admirateur.
- Une histoire épique se déroulant dans un XVII^{ème} siècle héroïque, avec des personnages de commedia dell'arte à l'introspection et aux états d'âmes freudiens.
- L'élan premier du jeune auteur romantique, épris de fantaisie et de gaieté, et le poids de vie d'un homme de cinquante ans. L'histoire a gardé son souffle vital et enjoué mais les personnages sont cabossés et profonds. Ils portent des fulgurances existentielles que Gautier n'aurait pas écrites étant jeune. Comme Shakespeare dans ses dernières pièces, il ne s'embarrasse plus de vraisemblance dans l'intrigue et les personnages. Ce qui l'intéresse, c'est la vérité poétique. Celle qui parle du cœur même du réel. Comme le dramaturge anglais, il mêle avec virtuosité bouffonnerie et mélancolie noire.
- La déclaration d'amour pour le théâtre à travers la chronique de la vie d'une troupe d'acteurs. Gautier a été en première ligne lors de la bataille d'*Hernani*. Il aime profondément cet art à une époque où une pièce de théâtre pouvait être un enjeu de dispute nationale.
- L'exceptionnelle maîtrise de la langue française qui s'est affirmée pendant les années de critique littéraire de Gautier. Celui que Baudelaire appelait « le parfait magicien des lettres françaises » ou que certains qualifient de « Eugène Delacroix du style » nous émerveille par son langage jouissif, la richesse de ses dialogues, sa poésie, ses fulgurances, sa truculence et sa puissance d'évocation.

● La naissance d'un super-héros, la renaissance d'un homme

L'intrigue principale nous parle de la renaissance du baron de Sigognac. Prisonnier de l'héritage familial, de ses codes et de ses principes, il dépérit

dans son château en ruine, en passant à côté de son existence. Lorsqu'un inattendu souffle de vie, porté par une troupe de théâtre, va le ranimer. En acceptant de se déclasser pour rejoindre ces acteurs errants, il va faire naître les forces de vies en lui. Il découvre alors son identité profonde en devenant le « Capitaine Fracasse », un « super-héros » à la fois noble et grotesque, nouveau défenseur d'une vision comique et poétique du monde. Comment cette quête d'identité bouscule un microcosme familial ? Et imaginer alors cette famille comme la France, terre d'immigration qui a construit comme toutes les nations une identité nationale sur des non-dits conscients et inconscients.

● Enchanter un monde sombre

Le XVII^{ème} siècle est une époque sombre et violente. Être acteur, c'est mener une vie de « crève-la-faim ». Les artistes sont des proies faciles dans un monde sauvage : harcèlement du duc de Vallombreuse subi par Isabelle, dont elle ne peut se défendre car il est noble et qu'elle est comédienne ; passage à tabac de Léandre par les hommes de main du marquis de Bruyères ; contrat passé sur la tête de Sigognac... Il s'agit donc de créditer la dureté et la noirceur de cet univers. Ainsi, le choix du baron de Sigognac, de famille noble, de rejoindre cette pauvre troupe de comédiens apparaît comme un gigantesque saut dans le vide. L'humour, la truculence et l'héroïsme de ces personnages explosent, comme dans un tableau de Rembrandt : la lumière des forces de vie étincelle au milieu de la noirceur. Grâce à leur langage jouissif, ces comédiens enchantent le monde qui les entoure. L'éloquence et le panache sont des remparts pour tenir à distance la violence des forces de mort.

● La foi dans le théâtre

J'ai appris le théâtre en travaillant sur de grands spectacles avec Roger Planchon, Laurent Pelly et Bruno Boëglin ; et en montant moi-même des pièces de Manfred Karge, d'Edward Bond et de William Shakespeare. Après avoir utilisé pendant quinze ans, au cinéma ou à la télévision, l'artisanat théâtral acquis au plateau auprès des acteurs, ce *Fracasse*, bouillonnant d'inattendu et d'enchantement me donne envie de recréer, de réinventer ce genre de spectacle épique, populaire, exigeant et généreux, et de faire, « flamberge au vent », ma déclaration d'amour et de foi absolue dans le théâtre !

Jean-Christophe Hembert

Prochainement

4 — 16 JANV.
CÉLESTINE

Quinzaine Courir à la Catastrophe



4 — 13 JANV. **CRÉATION** **COPRODUCTION**

Œuvrer son cri

Sacha Ribeiro

L'Odéon en 1968, le Teatro Valle à Rome en 2014, la Volksbühne en 2017, les Célestins en 2016... Tous ont été occupés lors d'importants mouvements sociaux. Attachés à remettre le politique au centre de nos vies, les membres de la compagnie Courir à la Catastrophe ont imaginé une pièce où un groupe d'artistes occupe un théâtre sur le point d'être démoli, répétant un spectacle prenant pour sujet cette intrusion...

11 — 16 JANV.

5-4-3-2-1 J'existe (même si je sais pas comment faire)

Sacha Ribeiro / Alice Vannier

Sommes-nous éternellement voués à répondre au désir de l'autre ? Ensemble sur scène, Alice Vannier et Sacha Ribeiro nous parlent du même rêve qu'ils ont fait une nuit, simultanément : celui d'un spectacle où chacun porterait le costume de l'autre. Avec drôlerie et justesse, ils explorent la question de la déconstruction des genres et l'injonction à réussir notre vie.

14 — 16 JANV.

En réalités

Pierre Bourdieu / Alice Vannier

Lauréat du Prix Célestins en 2019, *En réalités* adapte, avec humour et sérieux, *La Misère du monde*, l'œuvre phare de Pierre Bourdieu parue dans les années 90. Tantôt intervieweurs et interviewés, six personnages font résonner des visions de la réalité qui s'opposent et se complètent. Un spectacle virevoltant qui frappe les esprits et réveille les consciences endormies.



6 — 15 JANV. GRANDE SALLE **COPRODUCTION**

FRATERNITÉ, Conte fantastique

Caroline Guiela Nguyen

Dans le futur, alors que la moitié de l'humanité a mystérieusement disparu, l'autre moitié se retrouve dans des Centres de soin et de consolation pour prendre soin les uns des autres. Dans une scénographie éblouissante et à contrecourant des sombres dystopies, Caroline Guiela Nguyen hybride les genres et interroge la force des liens humains par-delà le temps.

Pass
Hiver

3 spectacles de janv. à mars. dont au moins 1 Focus*

20 % de réduction - de 15 à 32 € la place - Étudiant : 10 € la place

* FRATERNITÉ, ZYPHER Z., LA PLUIE PLEURE



LIBRAIRIE PASSAGES Retrouvez les textes de notre programmation dans l'atrium, en partenariat avec la librairie.



BAR-RESTAURANT L'ÉTOURDI Ouvert avant et après les spectacles. Pré-commandez en ligne letourdi.restaurant-du-theatre.fr



THEATREDESCELESTINS.COM    

GRANDLYON
la métropole



MÉCÈNES DU CERCLE
Banque Rhône-Alpes, Groupe LDLC,
Holding Textile Hermès



L'équipe d'accueil est
habillée par LA MAISON
MARTIN MOREL

PATRICE MULATO - Soins capillaires
professionnels naturels - soutient
l'accueil des artistes. patricemulato.com



JCDecaux