

À retrouver également au Radiant-Bellevue :



15 mars 2020

UN POYO ROJO

[13€ à 26€] - 17h

A mi-chemin entre performance physique et mime de boulevard, le spectacle argentin « Un Poyo Rojo » (« un coq rouge ») mêle tous les ingrédients qui font le sel de la vie. Duel ou attraction ? L'enjeu n'est pas là dans « Un Poyo Rojo », performance scénique polymorphe mise en scène par Hermes Gaido, et interprétée de manière bluffante par Luciano Rosso et Alfonso Barón.



19 mars 2020

LE LIEN Catherine Hiegel & Pierre Palmade

[39.50€ à 45€] - 20h30

Catherine Hiegel et Pierre Palmade se livrent un face à face mère-fils tendu, subtil et audacieux. Révélé par le roman « Entre les murs » en 2006, François Bégaudeau sait décidément insuffler la vie à ses personnages avec brio. Dans cette pièce dramatique, il est question du lien, tenu mais indéfectible, qui attache un fils à sa mère, même quand il croit ne plus l'aimer.



8 avril 2020

LETTRES À NOUR Robin Renucci & Nacima Bekhtaoui

[16.50€ à 33€] - 20h30

« Lettres à Nour » de Rachid Benzine, est une plongée dans le théâtre de l'actualité, un bijou de noirceur porté par deux acteurs de talent. Nour décide de quitter son pays, sa famille et ses amis pour rejoindre un lieutenant de Daesh qu'elle vient d'épouser. Le professeur et islamologue Rachid Benzine invente une relation épistolaire entre un père érudit éclairé qui ne comprend pas la décision de sa fille.



25 au 29 mai 2020

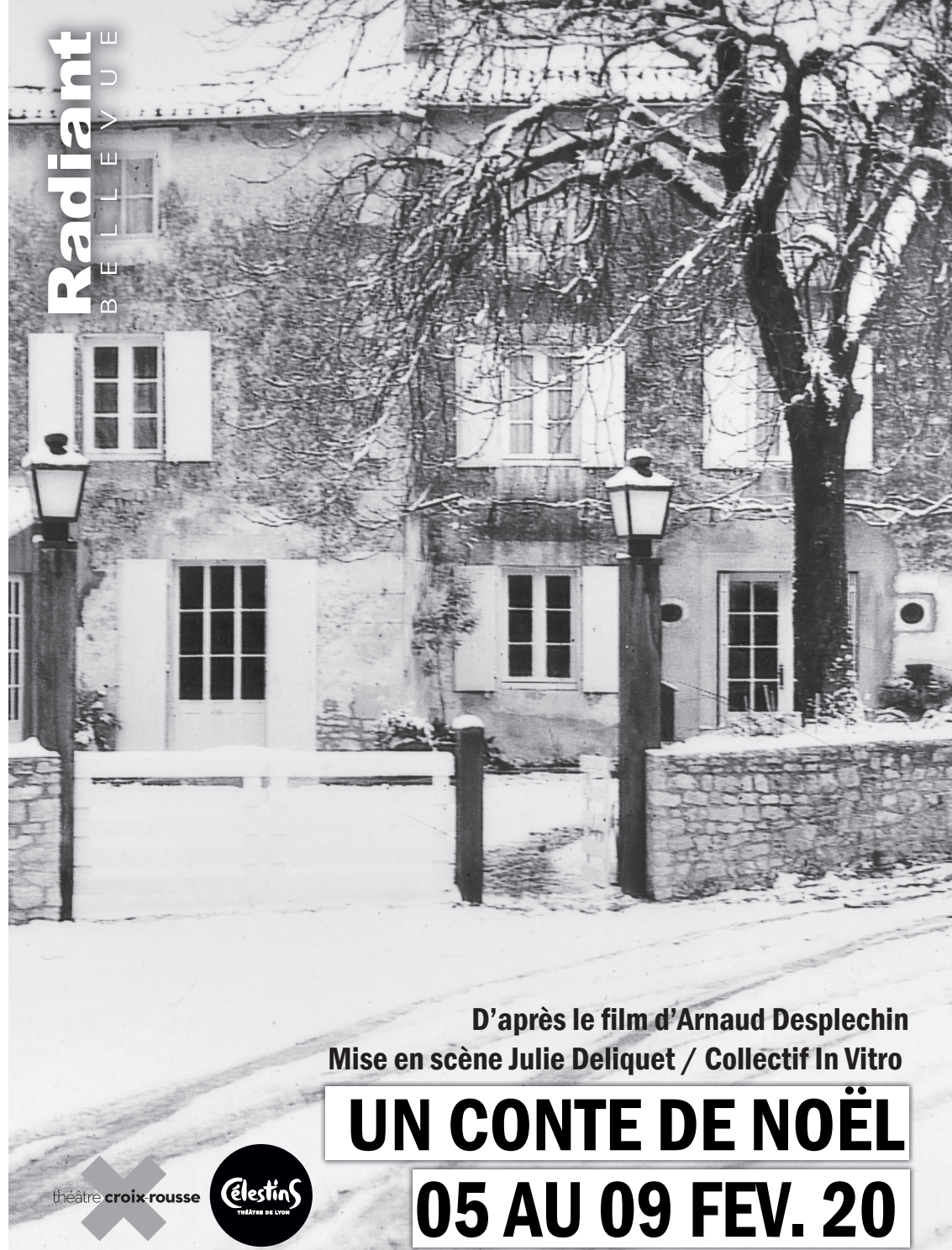
LE BOURGEOIS GENTILHOMME

[21€ à 43€] - 20H

Jérôme Deschamps, le créateur des Deschiens, s'empare du *Bourgeois gentilhomme*. Accompagné par l'Académie des Musiciens du Louvre, il endosse les habits de Monsieur Jourdain et signe une comédie-ballet loufoque qui résonne comme un rêve. Déployant l'univers cocasse et décalé qui a fait son succès, le metteur en scène et acteur éclairé la pièce d'une lumière à la fois burlesque et sensible.

> Retrouvez la programmation sur : www.radiant-bellevue.fr

Radiant
BELLEVUE



D'après le film d'Arnaud Desplechin
Mise en scène Julie Deliquet / Collectif In Vitro

UN CONTE DE NOËL

05 AU 09 FEV. 20



BELLEVUE SAS, 1 rue Jean Moulin, 69300 Caluire - Siret 751 743 618 00025 - Licences n°1-1058565, n°2-1058566, n°3-1058567
© Jean Pinaudeau - Ne pas jeter sur la voie publique.

LE SPECTACLE

NOTE D'INTENTION

En pleine recherche quant à mon futur projet pour In Vitro, je tourne autour de William Shakespeare, du cinéma et de la psychanalyse... et le bannissement de Cordélia sont mes premières grandes sources d'inspiration. Cependant après le grand cycle Anton Tchekhov, j'ai le désir de retourner à une écriture contemporaine. Après des études de cinéma, mes premiers pas de mise en scène ne furent pas au théâtre mais bien au cinéma par la réalisation de courts métrages et l'analyse filmique. Notre processus avec In Vitro a commencé avec les auteurs de théâtre, ils nous ont guidés jusqu'à notre propre écriture de plateau, et c'est assez naturellement qu'aujourd'hui nous nous tournons vers l'adaptation de film.

J'ai soudainement pensé à Un conte de Noël, peut-être parce qu'à la même époque je travaille sur un autre conte de Noël avec Ingmar Bergman (l'adaptation de Fanny et Alexandre à La Comédie-Française), que je suis une grande admiratrice de l'écriture des films d'Arnaud Desplechin, et que le fait de collaborer avec un réalisateur-auteur vivant rend le projet très singulier. Arnaud Desplechin me répond alors qu'il serait ravi de voir le théâtre « envahir un de ses films », tant sa dette envers le théâtre est immense me confie-t-il ; je lis donc le scénario original à l'Avant-Scène.

Le récit se découpe en quatre mouvements qui épousent quatre journées, rendant sa structure adaptable pour la scène, et la langue de Desplechin est excessivement théâtrale. Shakespeare et la psychanalyse y sont bien présents : un père, un enfant mort, le bannissement, non pas au temps des rois, comme dans Lear, mais de nos jours entre une femme et son frère. Ce sera donc Un conte de Noël !

Julie Deliquet, 2019

À PROPOS DE JULIE DELIQUET

Après un bac cinéma et des études de cinéma à la fac, Julie Deliquet poursuit sa formation au Conservatoire de Montpellier puis à l'École du Studio Théâtre d'Asnières. Elle complète sa formation à l'École Internationale Jacques Lecoq pour deux ans. Elle crée le Collectif In Vitro en 2009 et présente Derniers Remords avant l'oubli de Jean-Luc Lagarce (2e volet du triptyque Des années 70 à nos jours...) dans le cadre du concours Jeunes metteurs en scène du Théâtre 13, elle y reçoit le prix du public. En 2011, elle crée La Noce de Brecht (1er volet du triptyque) et en 2013 Nous sommes seuls maintenant. La trilogie sera reprise en intégrale au Théâtre de la Ville-Paris puis au TGP-CDN de Saint Denis dans le cadre du Festival d'Automne 2014 puis en tournée notamment au Théâtre de la Croix-Rousse. Elle crée également Catherine et Christian (fin de partie), épilogue du triptyque et deuxième écriture collective, au Théâtre Gérard Philipe – CDN de Saint-Denis dans le cadre du Festival d'Automne 2015. Elle crée Vania d'après Oncle Vania d'Anton Tchekhov à La Comédie-Française en 2016, puis Mélancolie(s) avec le Collectif In Vitro en 2017 (présenté à La Croix-Rousse). Elle a mis en scène Fanny et Alexandre de Bergman à La Comédie-Française en 2019. Julie Deliquet est artiste associée au Théâtre de Lorient – CDN de Bretagne, à la Comédie de Saint-Étienne – CDN et à la Coursive – SN de la Rochelle

DISTRIBUTION

Adaptation scénique à partir du film d'Arnaud Desplechin

Mise en scène : Julie Deliquet

Avec : Julie André, Stephen Butel, Éric Charon, Solène Cizeron, Olivier Faliez, Jean-Christophe Laurier, Agnès Ramy, Marie-Christine Orry, Thomas Rortais, David Seigneur, Hélène Viviès, Jean-Marie Winling

Collaboration artistique : Pascale Fournier et Anne Barbot

Dramaturgie : Agathe Peyrard

Version scénique : Julie Deliquet, Agathe Peyrard et Julie André

Scénographie : Julie Deliquet et Zoé Pautet

Stagiaire scénographie : Selya Karamahmut

Lumières : Vyara Stefanova

Costumes : Julie Scobeltzine

Régie générale et son : François Sallé

Régie lumière : Vyara Stefanova / Caroline Vandamme

Régie plateau : Marion Piry

Administration, production, diffusion : Cécile Jeanson et Valentina Viel

Production : Collectif In Vitro

Coproduction : Odéon-Théâtre de l'Europe, Théâtre de Lorient - CDN, Comédie de Saint-Etienne - Centre dramatique national, La Coursive - Scène nationale de La Rochelle, Festival d'Automne à Paris, Théâtre Romain Rolland de Villejuif, Le Parvis - Scène nationale de Tarbes

Accueil en résidence Odéon-Théâtre de l'Europe, Comédie-Française, La Ferme du Buisson - Scène nationale de Marne-La-Vallée, La Comédie de Saint-Étienne - CDN

Action financée par la Région Île-de-France

Avec le soutien de l'École de la Comédie de Saint-Étienne / DIESE #Auvergne-Rhône-Alpes

Remerciements :

Arnaud Desplechin, Jean Bellorini et le Théâtre Gérard Philipe, Centre Dramatique National de Seine St Denis, Éric Ruf et toute l'équipe de la Comédie Française, l'équipe de la Ferme du Buisson ainsi que toute l'équipe de la Comédie de St Etienne.

Émile Charon, les familles Deliquet, Pinaudeau et Petit De Leudeville, Simon Chapuis, Margaux Clavière, Marion Duvinage, Isabelle Terrasse et Cédric Villani.

Durée : 2h20

Spectacle co-réalisé avec Le Théâtre de la Croix-Rousse et les Célestins, Théâtre de Lyon.

-

POUR ALLER PLUS LOIN :

Un bord de scène aura lieu le jeudi 06 février à l'issue de la représentation.