

# PETIT ÉLOGE DE LA NUIT

---

INGRID ASTIER / GÉRALD GARUTTI



---

PROGRAMME

---

# PETIT ÉLOGE DE LA NUIT

D'APRÈS LE TEXTE D'INGRID ASTIER  
(© Éditions Gallimard)  
ADAPTATION LIBRE ET MISE EN SCÈNE  
GÉRALD GARUTTI

AVEC  
PIERRE RICHARD

**Extraits de textes** d'Edgar Allan Poe, Charles Baudelaire, Guy de Maupassant, Robert Desnos, Henry Miller, Pablo Neruda, Henri Michaux, Milan Kundera

**Danse filmée** Marie-Agnès Gillot

**Création musicale et sonore** Laurent Petitgand

**Scénographie et lumière** Éric Soyer

**Vidéo** Renaud Rubiano

**Réalisation des films** Pierre-Henri Gibert, Pauline Maillet, Gérald Garutti

**Costumes** Joël Viala

**Dramaturgie et assistantat à la réalisation** Zelda Bourquin

**Collaboration artistique** Paikan Garutti et Laurent Letrillard

**Assistantat à la mise en scène** Raphaël Joly

**Régie générale et plateau** François P  laprat

**Régie lumières** Jérôme Delporte

**Régie son et vidéo** Steven Guegan, Anthony Baudron

**Décor construit par les ateliers du Théâtre de l'Union**  
Alain Pinochet, Claude Durand

Production : Compagnie C(h)aracteres  
Coproduction : Théâtre de l'Union – Centre dramatique national du Limousin,  
Théâtre du Crochetan – Monthey, Royal Garden  
Avec le soutien de la Ville de Vaux-le-P  nil, le Département de Seine-et-Marne et  
la Région   le-de-France  
La compagnie est en résidence à la Ferme des Jeux (Vaux-le-P  nil, Seine-et-Marne).  
Le texte est publié aux   ditions Gallimard.

GRANDE SALLE

6 – 10  
FÉV. 2018

   HORAIRE  
20h

   DURÉE  
1h20

## BORD DE SCÈNE

Rencontre avec l'équipe  
artistique à l'issue de la  
représentation du jeu 8 février

## POINT LIBRAIRIE

En partenariat avec la librairie Passages.  
**Petit   loge de la nuit** d'Ingrid Astier, paru  
aux   ditions Gallimard, est en vente dans  
le hall du Théâtre.

**PHOTOS, VIDÉOS ET AUTRES INFOS**  
theatredescelestins.com

## PARTAGEZ VOS ÉMOTIONS

f celestins.theatre.lyon  
   @celestins  
   theatreclestins  
   @thcelestinslyon

## BAR-RESTAURANT L'ÉTOURDI

Au cœur du Théâtre des Célestins, découvrez  
des formules pour se restaurer ou prendre un  
verre, avant et après le spectacle. Possibilité  
de pré-commander en ligne pour éviter la file  
d'attente ! [letourdi.restaurant-du-theatre.fr](http://letourdi.restaurant-du-theatre.fr)

## covoiturage

Pour vous rendre aux Célestins, adoptez  
le covoiturage sur [covoiturage-pour-sortir.fr](http://covoiturage-pour-sortir.fr)



   PAULINE MAILLET

## NOTE D'INTENTION

Le texte d'Ingrid Astier se compose de savoureux fragments d'un discours nocturne, d'*Abyssal    Zoom*. L  criture en est ouvrag  e d'une main d'esthète et d'un regard gourmand. Le défi était de passer d'une telle introspection littéraire, fragmentaire et analytique, à un propos théâtral incarné. J'ai donc procédé à un travail d'adaptation avec l'aide de mes collaborateurs (...). Ensemble nous avons sillonné de nombreuses œuvres évoquant la nuit. En même temps, je choisissais dans le *Petit   loge* les entrées les plus pertinentes, les taillais, les agen  ais pour construire un parcours non plus alphabétique mais progressif, en y ajoutant d'autres textes afin que résonnent les harmoniques du texte d'Ingrid. La multitude des possibles m'a incité à croiser les inspirations et à viser une symbiose entre les arts en constituant une équipe essentielle. J'ai ainsi conçu ce spectacle comme une invitation au voyage qui semble s'inventer à chaque pas. Pour que, de l'intensité de la nuit et de cet acteur inouï, résonne la parole et rayonnent les visions,

pulse l'essentiel et s'  batte la vie. Au final, il s'agit d'une traversée de la Nuit : un homme au sein de la nuit, la nuit au sein d'un homme. « Pierre Richard est un homme solaire. Pourquoi soudain le plonger dans la Nuit ? » Parce que malgré ses quelques 70 films, il a le sentiment de ne jamais avoir exploré ni exprimé certains pans de lui-même qu'il considère pourtant comme essentiels. Parce qu'il le désire. Parce qu'il se définit avec humilité comme « un acteur burlesque » et ne s'était jusqu'alors jamais autorisé à aborder les grands textes poétiques et dramatiques. (...) Et surtout parce qu'il s'est passionné pour notre travail de création porté par une démarche pour lui nouvelle en termes de recherche, d'écriture, d'élaboration, de direction d'acteurs et d'interprétation. Ce qui lui fait dire souvent d'ailleurs à propos de notre spectacle, avec tout le sérieux de son humour : « C'est la première fois que je travaille ».

GÉRALD GARUTTI  
METTEUR EN SCÈNE

PROCHAINEMENT EN GRANDE SALLE



28 FÉV. — 3 MARS 2018 **COPRODUCTION**

## À LA TRACE

ALEXANDRA BADEA / ANNE THÉRON

Avec les actrices Liza Blanchard, Judith Henry, Nathalie Richard, Maryvonne Schiltz  
et les acteurs des films Yannick Choirat, Alex Descas, Wajdi Mouawad, Laurent Poitrenaux



6 — 10 MARS 2018 **COPRODUCTION**

## ACTRICE

PASCAL RAMBERT

Avec Marina Hands, Audrey Bonnet, et Elmer Bäck, Luc Bataïni, Emmanuel Cuchet,  
Jean Guizerix, Yuming Hey, Lyna Khoudri, Ruth Nüesch, Jakob Öhrman, Sifan Shao,  
Rasmus Slätis, Laetitia Somé, Anas Abidar (en alternance avec Nathan Aznar)



27 FÉV. — 10 MARS 2018

## LES EAUX ET FORÊTS

MARGUERITE DURAS / MICHEL DIDYM

Avec Anne Benoît (ou Brigitte Catillon), Catherine Matisse, Charlie Nelson

**Célestins**  
THÉÂTRE DE LYON

04 72 77 40 00 — THEATREDESCELESTINS.COM



L'équipe d'accueil est habillée par **MAISON MARTIN MOREL**

