

Pièce courte pour deux acrobates

Ali

CIE MPTA / MATHURIN BOLZE ET HEDI THABET

Pour rire devant l'effrayant parce qu'il y a là une bête de foire, un freak qui rôde, en chacun de nous et à nous deux.

« Un numéro long ou une pièce courte pour dire les choses sans mots sur notre rencontre ou l'un devient deux, où deux s'aiment ou se disjoignent, double peut-être, projection de l'un sur l'autre ; une rencontre du troisième type. Une forme hybride pour donner à voir ce mouvement d'interrogation de l'autre, pour qu'une ligne de tension structure nos recherches comme dans l'urgence du cirque ; en allant à l'efficace. »

Mathurin Bolze

De et avec Mathurin Bolze et Hedi Thabet

Régie générale : Jérôme Fèvre

Administration et diffusion : Julie Grange et Colin Diederichs

Production : Compagnie Les Mains, les Pieds et la Tête aussi

Avec le soutien de La Brèche, Centre des arts du cirque de Basse Normandie - Cherbourg, Le Studio Lucien - Lyon et Les Nouvelles Substances - Lyon.

La Compagnie est conventionnée par la DRAC et le Conseil régional Rhône-Alpes, soutenue par la Ville de Lyon et régulièrement par l'Institut français pour ses tournées à l'étranger.

VEN 20, SAM 21, DIM 22 MAI / 22H45

GRANDE SALLE / DURÉE 25 MIN

Installation spatio-temporelle

Aux couffin du réel

CLAUDE COUFFIN

Un voyage dans des univers de lumière, de son et de vidéo, entre réel et imaginaire, initiateur d'histoires d'ombres, sortes d'allusions optiques, une plongée en apnée dans les abysses du parking des Célestins.

Que dire de l'ambiance ? Flottante (comme nos côtes), *mystère rieuse*, intrigante. Des objets, partie prenante de l'installation, sorte de fatras au service d'images, racontent une histoire. Il faut vagabonder en terres vierges, au bord du gouffre, au Finistère de nos mystères, prendre son temps : même si le lieu paraît « hostile », il y est question de convivialité. Les mises en scène opèrent selon la magie du mode conditionnel, fondation des fictions enfantines, qui demandent le « jeu » pour qui aime participer. Venez danser avec DJ Coufcouf au Bunker Palace Hotel !

De et avec Claude Couffin

Production : Les Célestins - Théâtre de Lyon

Coproduction : Compagnie MPTA - Les Mains, les Pieds et la Tête Aussi

Production déléguée : Compagnie MPTA - Les Mains, les Pieds et la Tête Aussi

VEN 20, SAM 21, DIM 22 MAI / DE 19H30 À MINUIT

DEHORS / PARKING CÉLESTINS / DU NIVEAU -1 AU -7

DU 9 AU 22 MAI 2011

utoPistes

Carte blanche à la Cie MPTA Mathurin Bolze et ses invités artistes de cirque, musiciens, danseurs...

LE GRAND C

Cie XY

TRANSPORTS EXCEPTIONNELS

De Dominique Boivin
avec Philippe Priasso /
Cie Beau Geste

ALI

Cie MPTA /
Mathurin Bolze
et Hedi Thabet

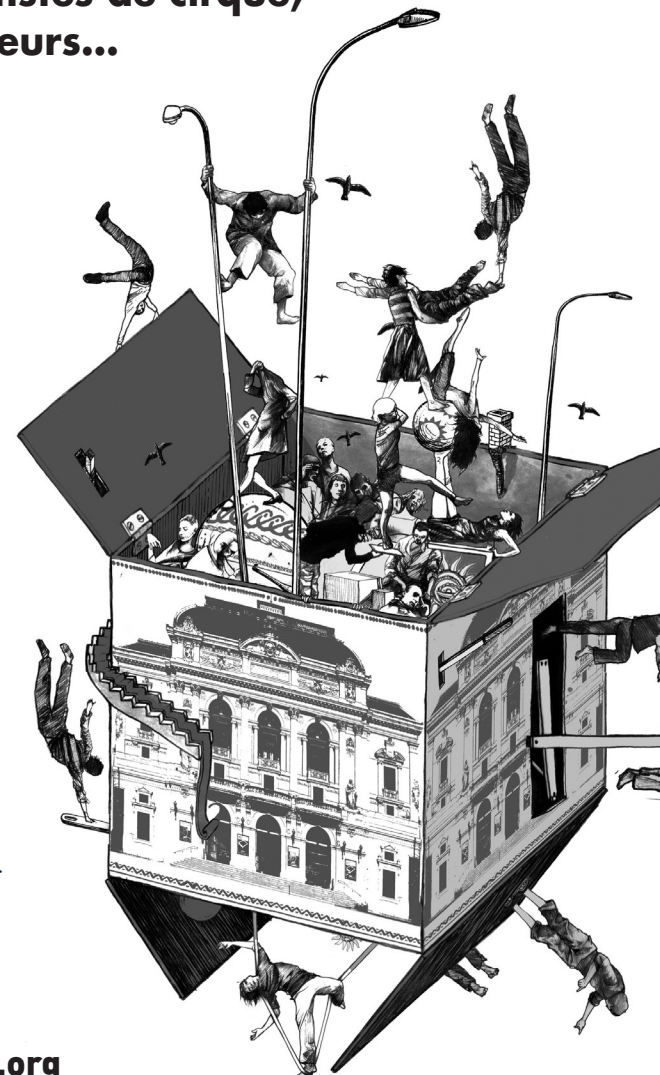
AUX COUFFIN DU RÉEL

Claude Couffin

Célestins
THÉÂTRE DE LYON

04 72 77 40 00

www.celestins-lyon.org



mpta

JCDecaux

kibind

Banque
Rhône-Alpes

Rhône-Alpes

VILLE DE LYON

Le Grand C

CIE XY

Collectif en tournée : Abdeliazide Senhadji, Adria Condoncillo-Mitjavilla, Aïrelle Caen, Antoine Thirion, Aurore Liotard, Caroline Le Roy, Chloé Tribollet, Denis Dulon, Émilie Plouzenec, Ève Bigel, Guillaume Sendron, Maxim Pervakov, Michaël Pallandre, Mikis Minier-Matsakis, Romain Guimard, Thibaut Berthias, Tomàs Cardus
Avec le regard complice de Loïc Touzé

Un univers à 360 degrés fait d'acrobatie, de danse, de musique, de portés et de voltiges.

Le Grand C est une micro-société avec ses codes et ses rites surprenants qui révèlent des personnalités touchantes, puissantes, sensuelles, drôles et poétiques. La musique de Marc Perrone, entre valse et chansons nostalgiques, offre le tempo idéal aux envols gracieux et aux fabuleuses pyramides de ces 17 acrobates.

Bousculant le principe du duo et renversant le rapport homme/femme récurrent dans les portés acrobatiques, les 17 interprètes explorent de nouvelles voies dans les états de corps, la technique de cirque et surtout dans ce qu'ils sont capables de raconter à un public. Travail de lancés, de chutes, de construction et de déconstruction de pyramides et de colonnes... Se dévoile ainsi un univers en trois dimensions à la fois sublime, démesuré et empreint d'une folle humanité.



Création musicale : Marc Perrone

Création lumière : Vincent Millet

Création costumes : Marie-Cécile Viault assistée de Géraldine Guilbaud

Régie générale, lumière, son : Vincent Millet

Aide acrobatique : Mahmoud Louertani

Le Grand C a été subventionné par le ministère de la Culture (DGCA, DRAC Nord-Pas de Calais), le Conseil régional Nord-Pas de Calais et l'ADAMI.

Coproductions : Cirque-théâtre d'Elbeuf, Centre des arts du cirque de Haute-Normandie - La Brèche, Centre des arts du cirque de Basse-Normandie - La Comédie de Béthune, CDN Nord-Pas de Calais - Circuits, scène conventionnée Auch - La Verrerie d'Alès en Cévennes, Pôle Cirque Région Languedoc-Roussillon - La Cascade, Maison des arts du clown et du cirque, Bourg Saint-Andéol - Maison de la Culture de Tournai (Belgique) - L'École de cirque de Lomme
Avec le soutien de la Région Rhône-Alpes dans le cadre de l'Appel à Projets Spectacle Vivant

VEN 20, SAM 21 ET DIM 22 MAI

GRANDE SALLE

HORAIRE : 20H30

DURÉE : 1H10

Duo pour un danseur et une pelleteuse Transports exceptionnels

DE DOMINIQUE BOIVIN AVEC PHILIPPE PRIASSO / CIE BEAU GESTE

La danse dans le cercle du cirque et le danseur dans la gueule du fauve mécanique.

« Est-ce un fantôme d'enfant ? Est-ce l'idée de se retrouver, après toutes ces années, avec sa grue de gamin ? Par son gigantisme, la machine crée une tension avec le corps du danseur. C'est aussi une rencontre inattendue, un duo entre fer et chair. J'utilise le bras de la pelleteuse pour sa fonctionnalité et sa dynamique, mais aussi comme un bras humain qui prend, repousse ou cajole ! La rotation de la machine est un mouvement ample, spectaculaire mais il peut aussi évoquer un manège. Le godet, dont la fonction est de gratter, de forer, de transporter et de déverser, offre une extension poétique : une main qui porte, qui élève et qui protège. Si parfois j' imagine la machine comme un être humain rude et imparfait - à l'image de Boris Karloff dans *Frankenstein* - je tente également de toucher au merveilleux, au vertige du rêve de *La Belle et la Bête*. Une machine, dans sa puissance, son élégance et sa beauté peut aussi bien évoquer les travaux d'Hercule que le monde industriel peint par Fernand Léger. La pelleteuse et le danseur ? Un début d'opéra, un chant lyrique et onirique quasi universel qui pourrait nous faire rappeler l'ode amoureuse d'un Roméo pour sa Juliette. »

Dominique Boivin

Conception : Dominique Boivin assisté de Christine Erbé

Interprètes : Philippe Priasso et Éric Lamy

Spectacle coproduit par la compagnie Beau Geste et Scènes du Jura, Scène Conventionnée : nouveaux espaces, nouvelles formes
Avec le soutien de LOXAM Rental

La compagnie Beau Geste est subventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication - Direction Régionale des Affaires Culturelles de Haute-Normandie, la Région Haute-Normandie, le Département de l'Eure et la Ville de Val-de-Reuil.

Mécénat de compétence : Groupe MECALAC SA et FRAMATEQ



VEN 20, SAM 21 ET DIM 22 MAI

PLACE DES CÉLESTINS

HORAIRE : 22H

DURÉE : 30 MIN