

saison 26/27

**L'essentiel  
des spectacles**

Les  
Célestins,  
*Théâtre  
de Lyon.*

---

# Sommaire

## **3 Les spectacles de la saison 26/27**

3 Liste des spectacles

4 Fiches spectacles

34 Les spectacles par niveau

## **36 En pratique**

36 Modalités de réservations

37 Plan de salle

# Les spectacles de la saison 26/27

18 — 20 SEPT. 2026

## Molière et ses masques

Simon Falguières

22 SEPT. — 3 OCT. 2026

## True West

Sam Shepard / Benoît Martin

23 SEPT. — 3 OCT. 2026

## Dans le ventre des cerveaux

Christophe Montenez  
et Jules Sagot

6 — 10 OCT. 2026

## L'Angelo del Focolare

Emma Dante

7 — 17 OCT. 2026

## 7 rue des Alouettes

Élodie Guibert

13 — 17 OCT. 2026

## Dan Dâ Dan Dog

Rasmus Lindberg /  
Pascale Daniel-Lacombe

23 — 24 OCT. 2026

## Ma part d'ombre

Sofiane Chalal

3 — 7 NOV. 2026

## One Night at the Golden Bar

Alberto Cortés

4 — 13 NOV. 2026

## La Distance

Tiago Rodrigues

12 — 22 NOV. 2026

## Le Procès de Jeanne Bloch

François Hien avec  
Sigolène Pétey

16 — 17 NOV. 2026

## Quand on dort on n'a pas faim

Anthony Martine

18 — 22 NOV. 2026

## Thésée, sa vie nouvelle

Camille de Toledo /  
Guy Cassiers et  
Valérie Dréville

25 NOV. — 5 DÉC. 2026

## Paradoxe

Florence Janas et  
Guillaume Vincent

26 NOV. — 2 DÉC. 2026

## Pétrole

Pier Paolo Pasolini / Sylvain  
Creuzevaut

2 — 12 DÉC. 2026

## Les corps incorruptibles

Aurélia Lüscher

9 — 19 DÉC. 2026

## Projet Nanashi

Maud Lefebvre

11 — 19 DÉC. 2026

## Le Dindon

Georges Feydeau / Aurore  
Fattier

22 — 31 DÉC. 2026

## COUP FATAL

Fabrizio Cassol, Alain Platel,  
Rodriguez Vangama

23 — 27 DÉC. 2026

## Dark Circus

Stereoptik

29 — 31 DÉC. 2026

## Antichambre

Stereoptik

23 — 31 DÉC. 2026

## La Vie en vrai (avec Anne Sylvestre)

Marie Fortuit

5 — 16 JANV. 2027

## Rumba

Ascanio Celestini et David  
Murgia

6 — 16 JANV. 2027

## Mahabharata, une histoire de la violence

Pauline Bayle

19 — 30 JANV. 2027

## Amour, Gloire et Ciment !

Guillaume Cayet /  
Johanny Bert

20 — 24 JANV. 2027

## Nos Empereurs

Guillaume Cayet

26 — 30 JANV. 2027

## Bunker

Matthieu Baryre et  
Marion Siéfert

2 — 6 FÉV. 2027

## Hautes Perchées

Maurin Ollès / Cie La Crapule

2 — 6 FÉV. 2027

## D'autres familles que la mienne

Estelle Savasta

3 — 13 FÉV. 2027

## Oratorio nomade

Werner Herzog / Bruno Geslin

9 — 12 FÉV. 2027

## A Place of Safety

Kepler-452

2 — 13 MARS 2027

## Collatéral – Le Projet Ma Soeur

Pierre Germain et  
Pauline Hercule

3 — 13 MARS 2027

## L'Amante anglaise

Marguerite Duras /  
Émilie Charriot

9 — 12 MARS 2027

## Bâtir

Salim Djaferi

16 — 20 MARS 2027

## La Fête

Joëlle Sambi /  
Anne-Cécile Vandalem

17 — 27 MARS 2027

## Mon vrai nom est Elisabeth

Adèle Yon et Liora Jaccottet

23 — 27 MARS 2027

## Tous les Français

Simon Roth

30 MARS — 3 AVR. 2027

## Chiens

Lorraine de Sagazan

31 MARS — 10 AVR. 2027

## Ayoub

Marina Otero

6 — 10 AVR. 2027

## Piano Man

Marcus Lindeen avec  
Marianne Ségol

27 AVR. — 7 MAI 2027

## La Folle Journée ou Le Mariage de Figaro

Beaumarchais / Lucile Lacaze

27 AVR. — 7 MAI 2027

## Pas de souci

Solal Bouloudnine, Maxime  
Mikolajczak, Olivier Veillon

11 — 15 MAI 2027

## Là

Baro d'èvel

12 — 22 MAI 2027

## L'Usage de la peur

Rémi Fortin et Adèle Gascuel

18 — 24 MAI 2027

## J'attends peu, j'aspire à beaucoup

Hugues Duchêne

19 — 28 MAI 2027

## Le Chien, la nuit et le couteau

Marius von Mayenburg /  
Louis Arene / Munstrum  
Théâtre

25 — 29 MAI 2027

## Pieuvre 1 (Traces) + 2 (Fantômes)

Françoise Bloch

26 — 28 MAI 2027

## La Vie de ma mère

Olivier Debelhoir /  
Cie d'un Ours

1<sup>ER</sup> — 7 JUIN 2027

## Poussières

Yann Frisch

2 — 12 JUIN 2027

## Short Message Service

Suzanne de Baecque et  
Joaquim Fossi

# True West

d'après Sam Shepard / Benoît Martin

22 SEPTEMBRE - 3 OCTOBRE 2026

Célestine

À partir de: Terminale

Durée: 1h20 (envisagée)

**Genres:** Texte du répertoire dramatique. Huis clos. Drame.

**Thématique:** La famille dans tous ses états.

**Mots clés:** Amérique divisée, contradiction, tensions fraternelles

## Résumé

Austin et Lee sont deux frères que tout oppose, le premier est scénariste rangé à Hollywood et le second est un vagabond imprévisible. Ces derniers se retrouvent après plusieurs années chez leur mère partie vivre en Alaska, alors qu'Austin s'apprête à signer un gros contrat avec un producteur. Chacun représente une vision d'une Amérique déçue entre vie paisible et liberté sauvage. Ils s'affrontent autant physiquement que verbalement révélant les profonds désaccords et contradictions autour des identités, de la violence et des mythes fondateurs des États-Unis.

## En mots

«*Lee:* T'essaies de l'arnaquer, c'est ça?

*Austin:* Je n'essaie pas de l'arnaquer ! J'essaie de conclure un accord ! C'est pas facile.

*Lee:* Quel genre d'accord?

*Austin:* Le convaincre que c'est une histoire qui vaut la peine d'être racontée.»

## Sur scène

Les deux personnages masculins sont joués par deux comédiennes.

Promontoire pyramidal en bois sur lequel est installé un coin blanc avec plusieurs ouvertures laissant passer une lumière blanche cinématographique.

Environnement sonore: la nature des plaines de l'Ouest des États-Unis.

## Bord de scène

Mercredi 30 septembre

# Dans le ventre des cerveaux

Christophe Montenez et Jules Sagot

23 SEPTEMBRE – 3 OCTOBRE 2026

**Grande salle**

À partir de : 1<sup>re</sup>

Durée : 2h (envisagée)

**Genre :** Comédie.

**Thématiques :** La puissance de la comédie pour conjurer les peurs. Politique et société.

**Mots clés :** Émission radiophonique, effondrement, crise civilisationnelle et climatique, perte de sens.

## Résumé

Christophe Montenez de la Comédie-Française et Jules Sagot créent pour la scène une émission de radio déjantée sur le thème de l'effondrement.

À l'occasion de la « journée de la planète », une radio de service public délocalise au théâtre une émission au concept original, gastronomique et philosophique à la fois : « Dans le ventre des cerveaux ». Animée par la comédienne Emmanuelle Bercot, l'émission du jour convie journalistes et public à débattre de la transition écologique, accompagnée par un musicien et autour d'un repas préparé et servi en direct.

Au fil de l'émission et des dégustations – entre création culinaire aux « légumes oubliés » et « carbonade décarbonée » – les chroniques sur l'effondrement de la biodiversité, les interactions avec le public, les solutions proposées et les résolutions prises pour sauver la planète s'enchaînent. Mais chaque plat est un pas de plus vers l'abîme, le vin coule, les corps lâchent et l'émission se désintègre en direct et sans filet. Porté par une formidable troupe d'acteurs et d'actrices, ce spectacle fait du théâtre un terrain d'expérimentation joyeusement survolté, pour débattre de l'état du monde avec emphase. Aussi cruel qu'hilarant.

## En mots

« Ce soir, le nom de la soirée : « Éloge de la ruine ». Il y sera question du déclin de notre civilisation. L'histoire n'a-t-elle pas sans cesse confronté les humains à cette impression d'être sur la crête ?

Comment se comporter face à ça ? Conjointement à la conscience de sa propre finitude, l'humain a toujours nourri la conviction que son espèce, elle aussi, après un temps donné, allait s'éteindre. D'où vient cette intuition ? Comme celle du divin ?

Et cette angoisse latente actuelle, minant le cœur de tous, n'est-elle pas le parfum antédiluvien habillant les existences humaines ? »

## Sur scène

6 interprètes (comédien-nes, chanteur et musicien)

Trois espaces : le plateau de l'émission avec une table pour l'espace de discussion, une cuisine et une zone pour le musicien, délimités par des cloisons déplaçables en carton.

Univers musical : habillage sonore de l'émission, chants baroques, musique contemporaine.

## Bord de scène

Jeudi 24 septembre

# L'Angelo del Focolare

## L'Ange du Foyer

Emma Dante

6 – 10 OCTOBRE 2026

### Grande salle

À partir de : 1<sup>re</sup>

Durée : 1h05

Langues : en italien et dialecte des Pouilles surtitré en français

*scènes de violence et langage explicite*

**Genres :** Drame, théâtre social et engagé, farce cruelle.

**Thématique :** Politique et société.

**Mots clés :** Féminicide, charge mentale, ignorance, violence.

### Résumé

Une femme est violentée et tuée par son mari. Elle gît seule sur la scène. Or personne de sa famille ne croit à sa mort. Elle se retrouve donc obligée de reprendre encore et toujours les mêmes tâches : nettoyer, faire les courses, préparer à manger, ...

Elle rembobine son histoire : sa vie à s'occuper de sa belle-mère vieillissante, son fils dépressif et son époux maltraitant qui ne fait jamais sa part. Et le soir, elle meurt à nouveau.

En exposant ce cercle de l'enfer, Emma Dante décortique les rouages de la violence et le poids du virilisme. Un théâtre qui oscille entre la farce et la tragédie, le rire et la cruauté.

### En mots

«Tu sais bien comment il est. Mon mari était pareil, j'en en ai reçu des tartes.»

### Sur scène

4 interprètes

Au plateau : une corbeille à linge qui déborde, un lit dans un coin, des chaises, une table, des toilettes

# 7 rue des Alouettes

Élodie Guibert

7 – 17 OCTOBRE 2026

Célestine

À partir de : 2<sup>nde</sup>

Durée : 1h30

**Genres :** Drame, comédie mélancolique.

**Thématique :** Politique et société.

**Mots clés :** Isolement social, rencontre, rapprochement, solitude, lien social, solidarité.

## Résumé

Leïla, Patrick, Sibylle, Sylvie et Aurélien se retrouvent une fois par semaine au 7 rue des Alouettes, grâce au TUCS (Tous Unis Contre la Solitude), un modeste dispositif d'État. Livrés à eux-mêmes dans un foyer social vieillot, ils tentent d'appivoiser leur timidité avec des séances thématiques, en jouant aux cartes, en s'initiant au yoga...

Les mots comme les corps se cherchent, se heurtent et parfois, se détendent. De ces légers décalages surgissent l'humour et l'émotion, la surprise de la rencontre.

Des situations très drôles mais surtout des personnages qui nous touchent par leur grande sincérité.

La pièce se conclut sur l'abandon de cet espace par tout le groupe, prêt à reprendre le dehors.

## En mots

«*Patrick* - C'est pas que ça me gêne que, que les gens se disent ça, c'est pas - Parce qu'en plus c'est la vérité si vous voulez, c'est un fait je suis seul. C'est vrai et - Et voilà, je suis seul on va pas. On va pas en faire tout un -

*Leïla* - Fromage

*Patrick* - Oui voilà, fromage.[...] Olalala, ça m'arrive des fois de - Je pousserais bien une gueulante à la caisse de la supérette !! Quand je vois la dame derrière moi qui scrute mes courses sur le tapis roulant. Je la vois faire, je la sens: «tiens, il a rien pris pour ses chats?

Quel pauvre homme... Si seul...» bon et c'est faux en plus parce que - j'ai pas de chat, moi. Les chats moi, si vous voulez, c'est pas trop mon truc. [...] Et vous savez ces gens-là, ils ils - c'est parce qu'ils ont peur qu'ils nous fixent comme ça [...] Cette dame-là, elle a peur de finir toute seule un jour.

Sauf que - Ben nous sommes tous seuls, ben oui et dès la naissance. Nous sommes seuls.

Voilà un point c'est tout. Et c'est pas parce que Madame a fait trois gosses, qu'elle est tranquille pour l'éternité. Voilà. Paf.»

## Sur scène

5 interprètes

Salle d'une maison de quartier: Design des années 70, espace voulu comme chaleureux avec moquette au sol, lampes, plantes et fauteuils. Une kitchenette y est attenante. Travail important des couleurs et des lumières.

## Bord de scène

Mercredi 14 octobre

# Dan Då Dan Dog

d'après Rasmus Lindberg / Pascale Daniel-Lacombe

13 – 17 OCTOBRE 2026

**Grande salle**

À partir de : 3<sup>e</sup>

Durée : 1h25

**Genre :** Texte du répertoire dramatique.

**Thématique :** Jouer avec les formes scéniques.

**Mots clés :** Fragilité de l'existence, intériorité poétique.

## Résumé

Dans un élan mi-amer, mi-burlesque, une petite communauté humaine cherche un sens à son existence. Tout débute par la mort d'un grand-père, laissant derrière lui une veuve, Édith. Sa petite-fille Amanda tombe amoureuse d'Herbert, le médecin d'Édith, qui recherche son chien. Le petit-ami jaloux d'Amanda Kenny, confronte Herbert et Amanda et une balle tue le chien d'Herbert. Édith, perdue et troublée souhaite mettre fin à sa vie. En dehors, Sofia nous regarde.

En jouant avec les flash-back et un récit exposé dans le désordre, *Dan Då Dan Dog* prend la forme d'un thriller absurde et jubilatoire qui envoie tout valser.

## En mots

«Si seulement ça commençait maintenant. Si seulement ça n'avait pas commencé il y a si longtemps. Si seulement, si seulement, si seulement je m'étais plus amusé quand j'étais jeune. Si seulement je n'avais pas fait médecine. Si seulement je n'étais pas tout le temps enrhumé. Si seulement. Si seulement on m'avait proposé des sorties et si seulement j'avais osé accepter. Si seulement je ne m'étais pas appelé Herbert. Herbert? Si seulement je m'étais appelé autrement. Si seulement la vie ne m'avait pas tapé sur les doigts dès que j'essayais de passer le seuil de la porte jusqu'au jour où je n'ai plus osé rien faire d'autre que de sortir mon chien. Si seulement il y avait un peu de compassion sur cette terre. (...)»

## Sur scène

7 comédien·nes et un chien

Machinerie du théâtre : système de rails faisant coulisser différents éléments (une table, un fauteuil, un lit, etc.). Une passerelle est en fond de scène

# La Distance

## Tiago Rodrigues

### 4 – 13 NOVEMBRE 2026

**Grande salle**

À partir de : 1<sup>re</sup>

Durée : 1h25

**Genres :** Dystopie, épistolaire.

**Thématique :** La famille dans tous ses états.

**Mots clés :** Lien filial, séparation et distance, crise climatique, mémoire.

#### Résumé

Nous sommes en 2077, Amina, une jeune femme a rejoint Mars et échange avec son père Ali, resté sur Terre, par messages vocaux. Les conditions de vie des Terriens se sont dégradées au fil des « effondrements », et comme une petite minorité privilégiée, Amina a quitté cette planète abîmée. Ils échangent à travers des messages et lettres interposées en évoquant leur quotidien, leurs espoirs, leurs attentes très souvent en opposition, avec en filigrane, le manque et l'amour qu'ils se portent. S'ancrant dans la crise climatique actuelle, Tiago Rodrigues écrit surtout une poignante histoire d'amour filial.

#### En mots

« *Amina* – Début de message. Excuse-moi de te répondre que maintenant. Entre-temps, j'ai commencé à travailler. Je suis très occupée. Mais tout se passe bien. N'aie pas peur papa. N'aie pas peur pour moi en tout cas. Je sais que tu ne peux pas t'en empêcher, mais crois-moi, tu n'as rien à craindre. Je sais que l'endroit où je suis est hostile ... mais cette hostilité, je l'ai choisie. Je sais aussi que tout ce que tu m'as appris sur le bien et le beau... ça n'existe presque pas ici. Moi j'ai choisi une autre beauté. Une autre bonté. [...] Il va y avoir un quatrième effondrement sur Terre. Et si ce n'est pas le dernier, il y en aura un cinquième, un sixième. [...] Alors que moi, ici, j'aurai choisi tout ce qui va m'arriver. Tu comprends? Désolée si j'ai l'air en colère. Désolé papa. Non je ne suis pas en colère. Je voulais juste te dire que tu n'as pas besoin d'avoir peur pour moi. Je dois y aller. Fin de message. »

#### Sur scène

2 comédien·nes

Plateau circulaire en perpétuel mouvement, avec des rochers et troncs d'arbres. Une platine vinyle et des livres sont disposés à côté.

#### Bord de scène

Mardi 10 novembre

# Le Procès de Jeanne Bloch

François Hien avec Sigolène Pétey

12 – 22 NOVEMBRE 2026

**Célestine**

À partir de : 1<sup>re</sup>

Durée : 3h (envisagée, entracte inclus)

**Genres :** Thriller politique, portrait.

**Thématique :** Politique et société.

**Mots clés :** Procès politique, lutte contre le fascisme, roman national.

## Résumé

À une époque jamais nommée, Jeanne Bloch a été Première ministre pendant dix mois, en pleine crise politique. Cinq ans plus tard, un régime autoritaire s'est installé. Convoquée devant un tribunal, Jeanne Bloch est accusée d'avoir trahi le peuple dont elle avait la charge. Si l'intrigue se situe dans un futur proche, François Hien fait écho au procès de Riom intenté par Pétain en 1942 à Léon Blum et Édouard Daladier, qu'il tient responsable de la défaite française.

La pièce alterne audiences sous haute surveillance et retours en arrière, au cœur de la crise politique.

## Note d'intention

« J'aimerais que la pièce soit stimulante intellectuellement, palpitante sur le plan narratif, mais aussi apaisante. Qu'un public inquiet puisse y trouver des clefs de compréhension et des motifs d'espoir. L'histoire est celle d'un procès qui tourne au triomphe des accusés ; je voudrais qu'au terme d'un affrontement haletant, et qui ne semble jamais gagné d'avance, nous ayons l'impression de voir triompher les valeurs d'humanité et de solidarité, revitalisées et comme justifiées de nouveau. »

François Hien

## Sur scène

5 comédien·nes

Scénographie minimaliste

## Bord de scène

Mercredi 18 novembre

# Thésée, sa vie nouvelle

## d'après Camille de Toledo / Guy Cassiers et Valérie Dréville

### 18 – 22 NOVEMBRE 2026

**Grande salle**

À partir de : 1<sup>re</sup>

Durée : 1h30

**Genres :** Autofiction, seule en scène, adaptation du roman à la scène.

**Thématique :** La famille dans tous ses états.

**Mots clés :** Lien filial, enquête, généalogie, traumatisme.

#### Résumé

Le 21<sup>e</sup> siècle débute à peine que Thésée embarque ses jeunes enfants pour « une vie nouvelle », à Berlin, loin de la France où il vient de perdre son frère et ses parents. Mais dans cette ville meurtrie, son corps, sous le poids des deuils, se paralyse. Marqué par les blessures des générations précédentes, il se lance dans un vaste voyage au croisement de sa généalogie et de l'histoire européenne du 20<sup>e</sup> siècle. Tel un archéologue, il explore les cartons d'archives familiales, il exhume de vieilles images et tisse des liens entre l'épopée du 20<sup>e</sup> siècle et l'histoire de sa famille marquée par les suicides. Au cœur de l'entrelacement poétique et politique, il interroge les héritages, la mémoire et les silences.

Récit structuré en huit épisodes qui fait entendre la voix de différents membres de la famille : outre le raconteur, ce sont Thésée, sa mère, son frère, son grand-père, et d'autres membres de la famille ; qui prennent tour à tour la parole.

#### En mots

«toi, mon frère, dis-moi... qui commet le meurtre d'un homme qui se tue?  
tu es né le vingt-six janvier mille neuf cent soixante-treize quelques mois après ta naissance  
ce fut le premier choc pétrolier qui annonçait la fin d'un monde de l'énergie infinie  
après plus de trente ans d'une crise du capitalisme tu as rendu ta vie et je suis, depuis ce jour,  
ton survivant celui qui porte sur son dos l'énigme de ta mort une énigme qui traverse les âges et les  
frontières une perte et un manque auxquels se nouent d'autres histoires venues du passé qui laissent  
apparaître un fil fragile et lorsque je le tire, ce fil, voici ce qu'il révèle.»

#### Sur scène

1 comédienne

Sol composé entièrement d'images d'archives personnelles et familiales de Camille de Toledo (qui ont servi de matière à l'écriture du livre).

Dispositif de caméra live avec projection sur une mosaïque d'écrans placés en fonds de scène.

Dispositif sonore.

# Paradoxe

Florence Janas et Guillaume Vincent

25 NOVEMBRE – 5 DÉCEMBRE 2026

Célestine

À partir de : 1<sup>re</sup>

Durée : 1h20

**Genres :** Vrai-faux documentaire, clown revisité, autofiction.

**Thématique :** La puissance de la comédie pour conjurer les peurs.

**Mots clés :** Rapport à l'enfance et à la fratrie, deuil, famille, mémoire.

## Résumé

Comment vieillir ? Comment se préparer à la perte ? Comment devient-on les parents de nos parents ? En imaginant le deuil de la figure maternelle, Florence Janas et Guillaume Vincent approvoisent ces questions délicates avec humour. Ensemble, ils incarnent toute une galerie de personnages, à commencer par leurs mères.

Les récits se croisent, les anecdotes s'entrechoquent, les tableaux s'alternent pour raconter la complexité des liens familiaux, la perte, le deuil, l'oubli, l'enfance, les premiers amours. Une performance absurde, fantasque et jubilatoire.

## En mots

« *Guillaume* - Le spectacle aurait pu s'appeler : *L'année où ma mère est morte* ou *Cette année-là*.

L'année où je quitte Paris pour retrouver Uzès.

L'année où je retourne vivre chez ma mère.

L'année où je quitte tout pour m'occuper d'elle.

La recherche de l'amour que j'avais entreprise cette année-là.

Les garçons qui défilent au bord d'une rivière, sur la plage, dans les dunes, dans une chambre d'hôtel ou dans ma chambre d'enfant.

Les souvenirs des histoires que racontait ma mère.

Les souvenirs des histoires que racontait ma mère.

Les souvenirs des histoires que racontait ma mère.»

## Sur scène

2 comédien·nes

Boîte blanche dans laquelle sont les deux comédien·nes jouant tous les personnages.

Important jeu de lumière et de costumes.

## Bord de scène

Jeudi 26 novembre

# Pétrole

d'après Pier Paolo Pasolini / Sylvain Creuzevaut

26 NOVEMBRE – 2 DÉCEMBRE 2026

**Grande salle**

À partir de: **Terminale**

Durée: **3h30 (entracte inclus)**

*scènes pouvant heurter la sensibilité du public*

**Genres:** Faux thriller, satire, adaptation du roman à la scène.

**Thématique:** Politique et société.

**Mots clés:** Chaos politique, esthétique, Italie des années 60-70, années de plomb.

## Résumé

En 1962, le magnat du pétrole italien Enrico Mattei est assassiné. Dans cette Italie des années 60-70, le terrorisme et la mafia se mêlent aux affaires politiques et judiciaires. Abattu lui aussi en 1975, Pasolini laisse derrière lui *Pétrole*, un roman inachevé où il dissèque à la fois cette période troublée et ses propres noirceurs.

La pièce débute alors par la mort de Carlo Valletti, personnage avatar de Pasolini. Ce dernier se dédouble entre Carlo I, ingénieur brillant au sein de l'ENI (Entreprise nationale des hydrocarbures italienne) prêt à tout pour gagner du pouvoir dans un univers bourgeois ; et Carlo II, obsédé par les interdits et la sexualité débridée.

La pièce critique le capitalisme éhonté, le processus de fascisation, l'individualisme galopant et la violence massive.

## En mots

«*Moi* - Toi, tu es un garçon de la réalité, tu es un acteur de cinéma, et maintenant tu es aussi un acteur de théâtre. Dans laquelle de ces formes te sens-tu le plus vrai?»

*Ninnetto* - Sur le théâtre.

*Moi* - (Je te l'ai toujours dit). Et pourquoi?

*Ninnetto* - Parce que sur le théâtre, ce n'est pas comme au cinéma, où l'on répète une action je ne sais combien de fois. Au théâtre, une fois que tu entres sur la scène, les choses s'enchaînent.

*Moi* - Alors tu te sens plus «*Ninnetto*» sur la scène qu'au petit bar de la place Prenestino ou que dans la rue Acqua Bullicante?

*Ninnetto* - À vrai dire... c'est pareil: c'est toujours une scène.

*Moi* - Alors le monde entier est une scène?»

## Sur scène

8 interprètes (comédien-nes, chanteu-r-ses) qui jouent plusieurs personnages

Dispositif de caméra live avec projection sur grand écran en fond de scène, alternance de séquences jouées à vue et d'autres filmées en direct.

# Projet Nanashi

## Maud Lefebvre

### 9 – 19 DÉCEMBRE 2026

**Célestine**

À partir de: 4<sup>e</sup>

Durée: 1h10

**Genres:** Fantastique, conte moderne.

**Thématique:** Récit épique.

**Mots clés:** Complexité de l'adolescence, violence, préjugés, amour.

#### Résumé

Nanashi porte le prénom que sa mère lui a donné. Pour le reste, il grandit dans une existence fragile, aux côtés d'un père dépassé. Au lycée, il fait équipe avec son ami Rahat. Entre la cantine, le bus et les salles de classe, ils avancent comme ils peuvent.

Le spectacle commence par sa fin. À l'intérieur d'une salle de classe, Nanashi tente d'aider son ami Rahat, fortement blessé. Une voix off prend le relais pour raconter tous les événements qui ont mené à cette situation délicate.

En reprenant de nombreux codes de la pop culture, on suit Nanashi et Rahat, deux amis à travers leur quotidien d'adolescents. Leur vie va basculer quand ils rencontrent Sony, personnage aussi lumineux qu'inquiétant. La pièce parle de l'amour, du rapport à la famille, du langage, des préjugés, ... dans une mise en scène pop et cinématographique.

#### En mots

«*Voix off Nanashi:* Je ne sais pas pourquoi, un jour mon père s'est mis à parler comme moi.

Il a commencé avec des "wesh", "frère", "bien ou bien?"

Je sais pas si c'est pour faire "copain copain" ou parce qu'il a peur de vieillir, en attendant je trouve ça chelou, naze /

*Nanashi* - // Ringard !

*Père* - Pardon???

*Nanashi* - Non rien ! salut p'pa !

Il sort.»

#### Sur scène

3 comédien·nes interprètent plusieurs personnages.

Scénographie qui rappelle une scène de classe (tableau noir, tables, etc.).

Bande son importante (univers de la pop culture).

#### Bord de scène

Mercredi 16 décembre

# Rumba

## *L'âne et le bœuf de la crèche de saint François sur le parking du supermarché*

Ascanio Celestini et David Murgia

5 – 16 JANVIER 2027

**Célestine**

À partir de: 1<sup>re</sup>

Durée: 1h45

**Genres:** Drame, théâtre social.

**Thématique:** Récit épique.

**Mots clés:** saint François d'Assise, précarité, les invisibles, modèle social.

### Résumé

Dernière pièce de la "trilogie des pauvres diables", *Rumba* transpose saint François d'Assise à notre 21<sup>e</sup> siècle. On retrouve les personnages de *Laïka* et de *Pueblo*, le narrateur et Pierre. Cette fois-ci, ils sont sur un parking de supermarché, un soir de Noël pour attendre désespérément des pèlerins censés leur apporter des pièces afin de payer leur loyer. Les deux protagonistes en croisent d'autres, qui vivent dans des conditions similaires aux leurs: Job, un manutentionnaire analphabète, Joseph, africain devenu sans-abri, une caissière qui aspire à une autre vie...

La pièce met en lumière les précaires et les déshérités, leur donne la parole avec une chaleur humaine traversée de poésie et d'une drôlerie inattendue.

### En mots

«Regarde le parking comme il est beau quand il est vide. Ça donne envie de regarder le ciel.

Combien d'étoiles il y a dans le ciel?

Il y en a tellement qu'on ne peut pas les compter.»

### Sur scène

1 comédien et 1 musicien

Scénographie minimaliste avec une toile en fond représentant des éléments de la vie de saint François d'Assise.

Musique live

# Mahabharata, une histoire de la violence

Pauline Bayle

6 – 16 JANVIER 2027

**Grande salle**

À partir de: **Terminale**

Durée: **3h (envisagée, entracte inclus)**

**Genre:** Épopée.

**Thématique:** Récit épique.

**Mots clés:** Épopée sanskrite, conflits entre clans, guerre, violence, complexité de l'humanité.

## Résumé

*Mahabharata*, est une épopée fondatrice de la culture indienne, un mythe vieux de 2000 ans, mêlant merveilleux et méditation philosophique.

Deux branches d'une même famille royale – les Kaurava et les Pandava – se vouent une hostilité ancestrale et précipitent le monde dans une guerre aussi inévitable qu'absolue.

Chacun des personnages du *Mahabharata* est ainsi jeté dans la lutte et cherche une raison pour agir, car sans cette raison, ils et elles sont incapables de vivre. Le destin de chaque être humain est relié à celui de l'univers entier, tissant un réseau de forces contraires qui apparaissent comme le reflet des lignes de tensions traversant notre propre époque contemporaine.

À travers ce récit, Pauline Bayle souhaite parler de la violence, de son apprentissage et de son usage.

## Note d'intention

*«En empruntant le chemin tracé par cette épopée exceptionnelle, j'aspire à me plonger dans une œuvre qui me dépasse et partir en quête d'un horizon qui vienne, sinon résoudre, du moins nourrir les questions intimes que je me pose sur l'usage de la force et sa justification. [...] Devenue adulte, la violence m'a rattrapée et heurtée de plein fouet. Depuis je lutte. J'essaie à la fois d'habiter mon époque, je fais des choix, j'agis, je m'engage. Mais je déploie aussi tout un arsenal de ruses et de stratagèmes pour ne jamais faire face à la violence, et pour toujours la contourner plutôt que de l'employer. Et parce que cette manœuvre est aussi harassante qu'elle n'est jamais satisfaisante, aujourd'hui j'en viens à me demander : si je ne me reconnais pas dans la brutalité consacrée par le monde dans lequel je vis, est-ce que je dois me retirer et renoncer à l'action ? Ou bien faut-il préserver envers et contre tout ma capacité d'agir ?»*

Pauline Bayle

## Sur scène

8 comédiennes / l'ensemble des personnages sont joués exclusivement par des femmes

# Amour, Gloire et Ciment !

Guillaume Cayet / Johanny Bert

19 – 30 JANVIER 2027

**Célestine**

À partir de : 2<sup>nde</sup>

Durée : 1h15 (envisagée)

**Genres :** Satire, farce, marionnette.

**Thématiques :** La puissance de la comédie pour conjurer les peurs. Politique et société.

**Mots clés :** Montée extrême-droite, nains de jardin.

## Résumé

*Amour, Gloire et Ciment !* suit une communauté de nains de jardin, pour lesquels la vie se déroule sans encombre. Chacun des nains de jardin a sa fonction et tout ce petit monde vit en harmonie... Tous et toutes partagent la même conviction : le bonheur grandit quand on le cultive à plusieurs. Jusqu'au jour où l'un d'eux sent poindre la menace d'un envahisseur aux abords de la pelouse. Dans le petit monde des nains de jardin, c'est l'effervescence et les slogans fusent : « Le compost, oui ! Le grand remplacement végétal, non ! », « Ici c'est pelouse et tradition », « La permaculture, c'est le début de l'anarchie ! ». À l'échelle de leur pré carré, la communauté pop-kitsch est une parabole parfaite pour parler du monde d'aujourd'hui.

## En mots

« Protégeons notre gazon contre l'envahisseur !

Diversité = Mauvaises graines !

Les racines avant les mauvaises herbes !

Notre jardin soit tu l'aimes, soit tu le quittes.

Le compost, oui ! Le Grand Remplacement végétal, non !

Terre, Famille, Tuteur !

Trop, c'est trop : y'en a marre des flamants roses ! »

## Sur scène

3 interprètes, manipulateurs et marionnettes

## Bord de scène

Mercredi 27 janvier

# Nos Empereurs

## Vie et mort d'Armand Lamarque

### Guillaume Cayet

#### 20 – 24 JANVIER 2027

**Grande salle**

À partir de : 1<sup>e</sup>

Durée : 2h30

**Genre :** Saga historique et familiale.

**Thématique :** Récit épique.

**Mots clés :** Colonisation et décolonisation, appropriation des terres, écologie, capitalisme.

#### Résumé

*Nos Empereurs* raconte une traversée de 130 ans d'histoire à travers la vie et les métamorphoses d'Armand Lamarque, au Bénin.

Armand Lamarque arrive au Bénin en 1900 dans un campement militaire. Capitaine idéaliste à ses débuts, il voit ses certitudes vaciller, puis s'effondrer, jusqu'à devenir exploitant d'huile de palme.

La narration jouera avec les ellipses pour avancer dans les époques qui se succéderont : l'époque des pionniers (1896-1906), l'entre-deux guerres (1922-1939), les Indépendances (1948- 1960), la Françafrique (1880-1995) et la survivance coloniale contemporaine (aujourd'hui). En creux, se déploie l'histoire d'une terre spoliée et de peuples dominés. Une histoire de luttes et de résistances.

#### En mots

«*Armand Lamarque* - Crois-tu qu'on quitte un empire, mon colonel?

On y meurt. On ne le rend pas»

#### Sur scène

8 interprètes (comédien·nes et musicien·nes)

Caméra live retransmis en direct sur un écran, travail vidéo.

Musique live.

Scénographie importante : parquet recouvert de terre et surplombé de voilages, verrière en fond de scène, point d'eau.

# Bunker

Matthieu Bareyre et Marion Siéfert

26 – 30 JANVIER 2027

Grande salle

À partir de : 2<sup>de</sup>

Durée : 2h30 (envisagée)

Genres : Dystopie, huis-clos.

Thématique : La famille dans tous ses états.

Mots clés : Obsolescence des corps, réchauffement climatique, rapport intergénérationnel, langage, intelligence artificielle.

## Résumé

*Bunker* prend place dans un futur proche avec des conditions climatiques extrêmes.

Sur scène quatre personnages : Paul, le PDG, cobaye consentant et exalté des nouvelles biotechnologies ; sa fille, Ami, qui a décidé « d'arrêter de faire semblant de parler » ; Thomas, le neurochirurgien et coach personnel de Paul ; et la mère de Paul, dont on ne perçoit que la voix, conseillère aussi rassurante qu'impérieuse.

Paul et Ami vivent enfermés dans un bunker. Augmenté d'implants neuronaux, Paul dirige son empire, tandis qu'Ami s'est arrêtée de parler depuis quelques jours. Face à la logorrhée pervertie de son père, Ami s'est construit un autre monde, s'exprime à travers son corps, par la danse et la musique.

Dans *Bunker*, Marion Siéfert ausculte le monde numérique, non pour en célébrer la modernité, mais plutôt pour en révéler la volonté de contrôle.

## Note d'intention

*« Avec Bunker, nous avons eu envie, Matthieu Bareyre et moi, de construire l'écriture de cette nouvelle pièce autour d'une opposition très forte, celle qui se trouve à la source du poème : la parole et le silence. Et nous avons imaginé que cette pièce allait graviter autour de deux personnages : l'un qui parle et l'autre, complètement mutique. Une manière de revenir aux origines de mon travail, qui articule de manière étroite principalement deux langages : celui du texte et celui du corps, le théâtre et la danse, et comment l'un est la condition de l'(im)possibilité de l'autre. »*

Marion Siéfert

## Sur scène

4 comédien·nes

Système de caméra live

## Bord de scène

Jeudi 28 janvier

# D'autres familles que la mienne

Estelle Savasta

2 – 6 FÉVRIER 2027

**Hors les murs – Théâtre Nouvelle Génération**

À partir de : 2<sup>de</sup>

Durée : 1h45

**Genre :** Théâtre social.

**Thématique :** La famille dans tous ses états.

**Mots clés :** Famille, adolescence, aide sociale à l'enfance.

## Résumé

Un jour de novembre, un couple découvre un bébé abandonné sur le balcon d'en face. La petite Nora est rapidement prise en charge par l'aide sociale à l'enfance, puis placée dans une famille d'accueil. À l'adolescence, elle se retrouve dans un foyer et rencontre sur la même période, Ariane, avec qui elle va nouer une amitié puissante et lumineuse. Ariane lui offre une autre perspective sur la vie de famille, la joie et l'amour. Lorsque Nora approche de sa majorité, elle décide de disparaître. Nourrie de ses rencontres avec des éducateurs et éducatrices, des familles d'accueil et des enfants placés, Estelle Savasta compose une pièce qui célèbre la puissance de l'amitié et la force des rencontres pour se réinventer et faire famille.

## En mots

«*Nora* - Qu'est-ce qui fait qu'un souvenir, un jour, imprime une mémoire? Qu'un évènement parmi une multitude devient le premier souvenir? Ce que je sais de moi, je le sais parce que des hommes et des femmes ont collé des photos dans un cahier de vie.

Les ont légendées.

Je ne me souviens pas de l'appartement dans lequel j'ai vécu avec ma mère, je ne me souviens pas avoir été grondée puis oubliée sur un balcon. Je ne me souviens pas non plus de mon arrivée chez Amélie et Mathieu. Mon premier souvenir est moite comme le lit d'une enfant malade. Amélie a mis une serviette humide sur mon front, pour ne pas que je reste seule elle s'est allongée au pied de mon lit, elle tient ma main et elle s'inquiète. Mon premier souvenir est cette inquiétude. Peut-être que Amélie a peur que je sois très malade, que j'aie mal, peut-être que Amélie a peur que je meure. Son inquiétude ne m'inquiète pas. Son inquiétude me rassure. Son inquiétude me bouleverse.

J'ai 5 ans, ma mémoire se met en route»

## Sur scène

6 comédien·nes

Plateau épuré, toile en fond de scène (hommage aux draps brodés de nos grands-mères)

# Hautes Perchées

## Maurin Ollès / Cie La Crapule

### 2 – 6 FÉVRIER 2027

**Grande salle**

À partir de : **Terminale**

Durée : **2h40**

**Genre :** Théâtre social.

**Thématique :** Théâtre documenté.

**Mots clés :** Addictions, politiques publiques, trajectoires de femmes.

#### Résumé

*Hautes perchées* raconte la trajectoire de quatre femmes, qui côtoient de près ou de loin les drogues et leurs addictions. Astrid, chercheuse en fin de thèse enquête sur les relations entre drogue et musique. Elle tombe amoureuse de Mona, juge d'application des peines, qui a croisé la route de Marie-Fleur, jeune serveuse accusée d'agression. Enfin Doriane, directrice d'un CSAPA (Centre de Soins, d'Accompagnement et de Prévention en Addictologie), subit la fragilisation des services publics, et esquisse d'autres manières de prendre soin. Une fable féminine, réaliste et en musique sur ce que les drogues racontent de notre société effrénée.

#### En mots

«MARIE-FLEUR - Je me suis dit: "Si, lui, il considère les gens comme des chiens, je peux le considérer comme un cendrier."  
– Monsieur dit que vous avez d'abord écrasé votre cigarette sur sa tête.  
– Non, je n'ai pas écrasé ma cigarette, j'ai juste un peu cendré sur son crâne...»

#### Sur scène

4 comédiennes et 3 musiciens

Musique live (synthétiseur, batterie, clavier)

Scénographie composée de 2 châssis roulants: l'un comportant une porte et un rideau et l'autre représentant une peinture avec une porte à battants.

# Oratorio nomade

## d'après Werner Herzog / Bruno Geslin

### 3 – 13 FÉVRIER 2027

**Célestine**

À partir de: 1<sup>er</sup>

Durée: 1h30

**Genre:** Poème scénique.

**Thématique:** Jouer avec les formes scéniques.

**Mots clés:** Voyage à pied, réflexions autour de la solitude, introspection.

#### Résumé

En 1974, Werner Herzog décide d'entreprendre un voyage à pied entre Munich et Paris pour retrouver Lotte Eisner, une grande amie. Son périple est motivé par l'état de santé très préoccupant de Lotte Eisner, qu'il souhaite retrouver en vie à son arrivée. Lors de son voyage de 900 km qu'il documente très scrupuleusement, il s'interroge sur l'adversité, la solitude et la nécessité du mouvement. 50 ans plus tard, l'acteur Clément Bertani, le metteur en scène Bruno Geslin et le musicien Guilhem Logerot décident de faire le même voyage.

À partir de cette expérience, *Oratorio nomade* raconte le périple de Werner Herzog en présentant toutes les pensées, les sensations et les émotions qui l'ont traversé.

#### En mots

«En moi, une seule pensée, dominant toutes les autres: partir !

La Eisnerin ne doit pas mourir, elle ne mourra pas, je ne le permettrai pas. (...) Non, elle ne mourra pas maintenant, parce qu'elle ne mourra pas. Mes pas se font pesants. Voilà la terre qui tremble. Quand j'arriverai à Paris, elle sera en vie.»

#### Sur scène

Un comédien et un musicien

Tapis roulant et instruments de musiques

Rideau en fond de scène sur lequel sont projetés des paysages

# A Place of Safety

## Voyage en Méditerranée centrale

### Kepler-452

#### 9 – 12 FÉVRIER 2027

**Grande salle**

À partir de: **Terminale**

Durée: **2h**

Langues: **en italien, anglais, espagnol, portugais surtitré en français**

**Genre:** Théâtre social.

**Thématique:** Théâtre documenté.

**Mots clés:** Europe, migrants, traversée en bateau, place et rôle de l'artiste.

#### Résumé

*A Place of Safety* retrace l'embarquement de la compagnie Kepler-452 à bord du navire de sauvetage Sea-Watch 5. Embarquée à l'été 2024, la compagnie documente la réalité des routes migratoires. Elle assiste à un sauvetage de plus de 150 personnes sur une embarcation de fortune, interroge des membres d'une ONG et raconte ce récit sur scène. Elle y invite des membres du Sea-Watch 5 – chef de pont, juriste, physicien des trous noirs, infirmière, électricien – qui accompagnent les comédien·nes. Ensemble, ils dessinent une Europe humaine et politique, fragile et tenace.

#### En mots

«La Zone Bleue - 19 juillet 2024

Je suis monté à bord du Sea-Watch 5 il y a quelques jours. [...] Ce sont des jours d'attente étranges, surtout pour moi, venu ici pour réaliser un spectacle de théâtre documentaire. Le but, ces jours-ci, est que tout l'équipage soit pleinement préparé lorsque nous atteindrons la zone SAR (Search and Rescue), cette portion de mer où il est le plus probable que des vies aient besoin d'être repêchées avant qu'il ne soit trop tard. Pendant un exercice d'abandon du navire, le premier officier nous explique ce qu'il faut faire pour survivre sur un canot de sauvetage. Il dit que la première chose à retenir est que l'être humain n'est pas fait pour la mer, ce désert d'eau. Puis il ajoute que, en cas d'urgence, nous sommes privilégiés: nous sommes Européens, quelqu'un viendrait nous sauver en quelques heures. On ne peut pas en dire autant de ceux qui tentent d'atteindre nos côtes.»

#### Sur scène

6 comédien·nes dont 5 amateur·ices, provenant d'ONG humanitaires

Scénographie rappelant les éléments d'un bateau (échelles et tables en métal, une structure qui fait office de barrières sur le pont).

Fond de scène avec projection vidéo

# Collatéral – Le Projet Ma Sœur

Pierre Germain et Pauline Hercule

2 – 13 MARS 2027

**Célestine**

À partir de: 1<sup>er</sup>

Durée: 1h30

**Genre:** Autofiction.

**Thématique:** Politique et société.

**Mots clés:** Années de plomb, histoire politique et familiale, groupe d'extrême-gauche Action Directe.

## Résumé

*Collatéral-Le Projet Ma Sœur* raconte les années de plomb françaises à travers le prisme de Frédérique Germain, sœur du metteur en scène Pierre Germain.

Frédérique Germain, dite Blond-Blond, étudiante en droit, issue d'une petite bourgeoisie provinciale tombe amoureuse de «Biscotte». Son fiancé est un gangster et fait partie du ministère «amer» d'Action Directe. Un groupe clandestin qui entre 1978 et 1987 revendiquera pas moins de 80 attentats et assassinats. Blond-Blond se laisse entraîner dans ce mouvement radical qui la dépasse.

Le spectacle s'empare de cette histoire, et mène une enquête familiale qui met en lumière les dégâts causés par cette romance mais aussi une réflexion politique sur la mécanique de la violence: est-ce un outil de lutte au service d'idéaux ou le refuge d'extrémistes meurtriers?

## Note d'intention

*« Quand un proche vient de disparaître, immédiatement on a pu avoir un sentiment de regret, de ne pas s'être tout dit. C'est la sensation que j'ai eu à la mort de ma sœur, décédée en mars 2023. Depuis plusieurs années déjà, nos relations étaient enfin apaisées, nous nous sommes presque dit que nous nous aimions. Mais nous ne sommes pas revenus sur son passé trouble et le cataclysme qui a éclaboussé notre famille. [...] Aujourd'hui en 2024, mes parents et ma sœur ne sont plus de ce monde, je reste seul face aux mystères, aux secrets, aux tabous. Je choisis le cheminement de la fiction pour raconter une histoire. »*

Pierre Germain

## Sur scène

5 comédien·nes interprètent plusieurs personnages

Musique live

Plateau épuré (chaises, tables, portant avec des costumes). Projection sur écran

## Bord de scène

Mercredi 10 mars

# La Fête

## Cycle des Mondes hantés

Joëlle Sambu / Anne-Cécile Vandalem

16 – 20 MARS 2027

**Grande salle**

À partir de: **Terminale**

Durée: **2h (envisagée)**

Langues: **en néerlandais et français surtitrés**

**Genre:** Huis-clos.

**Thématique:** Politique et société.

**Mots clés:** Dynamiques de violence, élitisme, racisme, tentative de réconciliation.

### Résumé

*La Fête s'inspire du procès d'Anvers, qui a eu lieu entre 2021 et 2023 : des étudiants d'une école d'ingénieurs sont accusés d'avoir causé la mort de Sanda Dia, un étudiant belgo-sénégalais lors d'une soirée étudiante.*

Inspirées par ce drame qui a profondément marqué la Belgique, le spectacle raconte l'histoire fictionnelle de Tidjane Pokou, mort dans les mêmes circonstances. Monsieur et Madame Van Wezembeek, parents d'un des étudiants accusés, proposent à la famille Pokou une rencontre en quête de réconciliation. Afin d'assister aux échanges, est aussi convié, Jeanne Dupuis, une journaliste. Entre enquête et mise en abîme, la pièce dévoile les fractures d'une Belgique traversée par la culpabilité et la violence des héritages. Elle révèle les mécanismes de protection des élites et le déni du racisme systémique.

### Note d'intention

*« La figure du hantement est au centre de ce projet : le présent se fissure et, avec lui, les grands récits qui hier encore nous soutenaient, révèlent aujourd'hui leur obsolescence. De ces failles, aujourd'hui indéniables, réapparaissent des récits qui demandent à être entendus. Des vies broyées qui nous forcent à prêter attention aux conditions dans lesquelles elles ont disparues. Ce qui revient nous hanter, ce ne sont pas seulement les fantômes du passé, mais aussi les effets persistants de la hiérarchisation des vies, et donc des morts. »*

Anne-Cécile Vandalem

### Sur scène

7 comédien·nes

Caméra live, dispositif vidéo

# Tous les Français

Simon Roth

23 – 27 MARS 2027

## Grande salle

À partir de : 2<sup>de</sup>

Durée : 2h (envisagée)

**Genre :** Théâtre documentaire.

**Thématique :** Politique et société.

**Mots clés :** Multiplicité des Français, unité et diversité, politique.

## Résumé

Face au tableau d'une France divisée et irréconciliable, le metteur en scène Simon Roth a sillonné l'Hexagone à la rencontre de personnes de différents âges et milieux sociaux. Il a réalisé une quarantaine d'entretiens : des récits de vie de l'enfance à l'âge adulte qui éclairent les positions politiques de chacun-e.

Dix ont ensuite été réunis pendant plusieurs week-ends sous forme de convention citoyenne.

Pour s'écouter sans débattre, comprendre sans s'affronter. Sur scène, le spectacle raconte cette tentative démocratique avec des acteurs et actrices, des enregistrements audios, des vidéos, accompagnés par un chœur dansant composé d'amateur-ices.

## Note d'intention

*« C'était pendant la campagne présidentielle qui me charriait son lot d'espoir et de déconvenues. C'est par ce genre d'évènement que l'incompréhension profonde avec mes concitoyen-nes me saute à la figure. Je me sentais impuissant face aux mécanismes en cours (la montée de l'extrême droite) et face à ces clashes télévisés sans fondements, je me demandais si véritablement, nous pouvions encore communiquer (dans son sens étymologique « Mettre ou avoir en commun »). »*

Simon Roth

## Sur scène

Comédien-nes et chœur d'amateurs lyonnais

Enregistrements audios, dispositifs vidéo

## Bord de scène

Jeudi 25 mars

# Piano Man

## Marcus Linden avec Marianne Ségol

### 6 – 10 AVRIL 2027

**Grande salle**

À partir de: 1<sup>er</sup>

Durée: 1h20

**Genre:** Enquête.

**Thématique:** Théâtre documenté.

**Mots clés:** Fait-divers, mystère, identité, prédominance des médias.

#### Résumé

Avril 2005 sur l'île de Sheppey, en Angleterre. Un homme en costume de soirée erre sur une plage. Hagar et silencieux, il semble avoir perdu la mémoire. Il se révèle pianiste d'exception. Une enquête internationale s'ouvre pour tenter d'identifier celui que l'on surnomme alors « Piano Man ».

Mais quand il retrouve la parole, une tout autre histoire émerge.

À partir de documents et d'entretiens, la pièce donne voix à quatre personnages hantés par cette énigme : une assistante sociale, une psychologue, un prêtre de l'hôpital et un artiste. Chacun, à sa manière, a été impliqué dans cette affaire.

#### Note d'intention

*« Et qu'est-ce que la figure de Piano Man, par son silence énigmatique et son jeu virtuose, vient éveiller en nous ? Sans passé défini, il incarne une liberté totale, mais aussi une énigme irrésolue. Est-ce cette absence d'histoire qui nous fascine, qui nous pousse à réinventer son passé, à lui attribuer des qualités uniques, à lui prêter un destin, qu'il soit glorieux, tragique ou surnaturel ? Peut-être ce besoin d'imaginer répond-il à notre propre quête de sens et à notre désir de donner vie à des histoires. Depuis toujours, les récits aident l'humanité à comprendre le monde, à transmettre des savoirs et à s'évader. Mais que cherchons-nous vraiment dans la figure de l'homme sans passé ? Est-ce une quête de réponses ou une invitation à poser encore plus de questions ? »*

Marianne Ségol

#### Sur scène

4 comédien·nes et un pianiste

Musique live, piano mécanique

Projections vidéo

Estrade en bois en demi-cercle devant un écran

# Pas de souci

Solal Bouloudnine, Maxime Mikolajczak et Olivier Veillon

27 AVRIL – 7 MAI 2027

Célestine

À partir de : 3<sup>e</sup>

Durée : 1h

**Genre :** Comédie.

**Thématique :** La puissance de la comédie pour conjurer les peurs.

**Mots clés :** Conflictualités actuelles, tensions entre amis, importance des nouvelles technologies dans nos rapports sociaux.

## Résumé

Dans un futur indéterminé, deux amis très proches, Guillaume et Fabien, se retrouvent pour jouer au Mif-Müf, un improbable sport nordique mêlant basket, morpion, spikeball. Ils discutent de la parentalité, devisent sur Céline Dion, s'engueulent pour une vieille dette, se moquent de leurs amis. Au fil de la partie, les tensions vont croître entre les deux protagonistes, dévoilant leurs désaccords plus ou moins importants. Annick, une IA manipulatrice accompagne le duo, et tente de faire redescendre les tensions. Guillaume et Fabien ne seront plus seulement adversaires de jeu, mais véritablement ennemis. Mauvaise foi, rancœur, insultes, coups bas, violence physique... L'émotion balaye la réflexion sur un mode tragi-comique.

## Note d'intention

*« Toutes ces situations sont sources de stress. Mais la solution est à votre portée. Dans tous ces moments. Il vous suffit de dire pas de souci. Et en plus, c'est super pratique. Ça marche avec tout ce qui est contrariant. La guerre est à votre porte ? Pas de souci. Les ¾ des animaux sauvages ont disparu de la surface de la planète ? Pas de souci. »*

Solal Bouloudnine, Maxime Mikolajczak et Olivier Veillon.

## Sur scène

Deux comédiens

Terrain de sport avec lignes de traçages, bancs et écran pour annoncer les scores

## Bord de scène

Mercredi 28 avril

# Là

## Baro d'evel

### 11 – 15 MAI 2027

**Grande salle**

À partir de: 6<sup>e</sup>

Durée: 1h10

**Genres:** Cirque, danse, théâtre, arts visuels.

**Thématique:** Les arts du cirque.

**Mots clés:** Désir de rencontre, solitude, poétique et esthétique.

#### Résumé

Là est un ballet en noir et blanc pour deux humains et un corbeau, cette fois-ci accompagnés par l'Orchestre de Chambre de Toulouse.

Entre danse et acrobatie, théâtre et arts graphiques, burlesque et mélancolie, le spectacle échappe à toute catégorie. Musiciennes et musiciens et interprètes revisitent nos mouvements, questionnent nos rencontres, et nos désirs d'avancer. Poétique, intrigant et drôle.

#### Note d'intention

« La pièce repose sur un jeu au présent, dans l'exploration du corps et de la voix. La présence des cordes est l'occasion de continuer d'explorer ces frontières poreuses entre le dedans et le dehors, de laisser ressentir les sons, la musique comme le prolongement de nos affects, de nos paysages intérieurs et de nos points d'impossible. Bellini, Purcell ou Arvo Part sont les compositeurs dont les morceaux rythment la pièce, de leurs mondes mélodiques s'échappent les voix, les cris, les souffles, les corps à corps des deux personnes en scène comme les pas et les vols d'un corbeau. Pour cette version, les musicien·nes et comédien·nes voyageront ensemble dans un monde à la lisière, en résistance, dans la joie qui creuse, s'abîme, avance.»

Camille Decourtye et Blaï Mateu Trias.

#### Sur scène

Deux interprètes (clown, acrobates, danse, chant), un corbeau et 6 musicien·nes

Esthétique en noir et blanc: sol et murs en blanc de Meudon

# L'Usage de la peur

## Rémi Fortin et Adèle Gascuel

### 12 – 22 MAI 2027

**Célestine**

À partir de: 4<sup>e</sup>

Durée: 1h30

**Genre:** Comédie.

**Thématique:** La puissance de la comédie pour conjurer les peurs.

**Mots clés:** Conférence, gestion de la peur, futur.

#### Résumé

Dans un futur indéterminé, une étrange épidémie frappe: des gens meurent de frayeur... Face à ce phénomène, Albert et Gustave mènent l'enquête. Scientifiques au Conservatoire des Émotions, l'un est historien des émotions, l'autre est régisseur plateau. Leur objectif: retrouver les sources de cette émotion primaire, la peur. Parfois avec l'aide du public, ils cherchent à savoir comment elle surgit, d'où elle vient et ce qu'elle provoque...

En puisant avec tendresse dans le cinéma d'horreur et la littérature d'épouvante, ils jouent à se faire peur et apprennent à l'appivoiser.

#### En mots

«Vous ne le savez peut-être pas, mais le conservatoire des émotions dans lequel nous sommes est un très vieux bâtiment. Il abritait autrefois ce qu'on appelait un théâtre.

On s'y rassemblait pour ressentir en milieu artificiel des émotions qu'on préférait parfois éviter en milieu naturel, euh, "crainte et pitié", "farces et attrapes".

D'ailleurs, on a entendu quelques sourires.

C'est peut-être le moment de rappeler que... enfin, on est pas là pour rigoler quoi.

C'est vrai que c'est pas facile, avec tout ce qui se passe en ce moment — nous-mêmes, on est très à fleur de peau.»

#### Sur scène

Deux comédiens et un musicien

Espace laboratoire manipulé par les interprètes (carré de moquette, rideau de cordes d'escalade, pendrillons de cotons gris) et châssis en bois

# J'attends peu, j'aspire à beaucoup

Hugues Duchêne

18 – 24 MAI 2027

Grande salle

À partir de: 2<sup>de</sup>

Durée: 2h30 (envisagée)

**Genres:** Récit d'anticipation, fresque politique et historique.

**Thématique:** Politique et société.

**Mots clés:** Critique politique, évolutions sociétales, populisme, gauche, agriculture.

## Résumé

À travers le personnage d'Arthur Cagniot-Duchene qui a 9 ans quand commence cette nouvelle saga, ce récit d'anticipation politique nous entraîne jusqu'en 2077.

Le spectacle se divise en trois parties. La première période, « le populisme et l'extrême-droite » voit le recul des droits des migrants, la dislocation de l'Europe et l'explosion du nombre de guerres, pendant que s'établit une monarchie parlementaire. Pendant cette période, Arthur mène des études de Droit.

La deuxième période « le sexe et la gauche » correspond à une prise de pouvoir de la gauche. Le gouvernement porte la création d'une loi sur la liberté sexuelle. Cette partie interroge la capacité à construire un monde voulu comme meilleur.

Enfin, la dernière période « l'agriculture et le climat » se passe après l'échec de cette proposition de loi dans une France à presque +4°C. Les Alpes sont devenues une région agraire où vit Arthur...

## En mots

«*Éric* – Le même mois, un drone russe survole le territoire polonais, il est abattu, et s'écrase sur un hangar en banlieue de Cracovie. L'équilibre géopolitique européen n'a jamais été aussi précaire, et Edouard Philippe mise sur de larges investissements militaires (L'écran affiche +20% pour le budget des armées).[...]

*Maxime* – Pour autant, le choix du Président de favoriser une pré-économie de guerre était peut-être le bon. Car, quelques mois après l'erreur militaire de Moscou, en janvier 2028, la Chine annonce la Commercialisation de Sun Tzu (une animation présente le tank piloté par IA): son premier système d'arme létal autonome plongeant l'humanité dans l'ère des...

*Margaux (Arthur)* – Robots tueurs?

*Éric* – L'expression plonge Arthur dans un mélange d'effroi et d'excitation. Jusqu'alors, la guerre ne se résumait pour lui qu'à l'affrontement des Mangemorts et de l'Ordre du Phénix.

*Margaux* – Regrettant de n'avoir aucun souvenir du Covid, Arthur se frotte les mains: il va enfin connaître la première crise mondiale de sa vie et il se sent, à onze ans, prêt à défendre toute sa famille.»

## Sur scène

5 comédien·nes jouant plusieurs personnages

Scénographie sobre, changement de costume à vue

Projection vidéo sur écran

# Le Chien, la nuit et le couteau

Marius von Mayenburg / Louis Arene / Munstrum Théâtre

19 – 28 MAI 2027

Hors les murs – Théâtre de la Croix-Rousse

À partir de : 1<sup>er</sup>

Durée : 1h25

**Genres :** Conte fantastique, horrifique.

**Thématique :** Jouer avec les formes scéniques.

**Mots clés :** Proie et prédateur, traque, amour, amitié, mort.

## Résumé

Dans une ruelle sombre, M. tue un inconnu armé d'un couteau pour se défendre. Commence alors une étrange épopée nocturne entre rêve éveillé et cauchemar.

Au cours de ce voyage initiatique, M. (le maudit) fera l'expérience de l'amour, de la mort et de l'amitié, devenant tour à tour proie et prédateur. La pièce questionne la figure du monstre, de la barbarie et la construction de l'identité. Une pièce qui nous plonge dans un univers onirique, une sorte d'*Alice au Pays des Merveilles* horrifique.

## En mots

«Tu dois courir avec nous. Tu ne peux pas rester parmi les hommes qui veulent te pendre à leur laisse»

«Si tu veux me manger, mange-moi.»

## Sur scène

3 comédien·nes

Dispositif bifrontal. Ouverture avec encadrement d'une porte. Travail de lumière, clair-obscur

Travail important du masque et du costume

# La Vie de ma mère

## Olivier Debelhoir / Cie d'un Ours

### 26 – 28 MAI 2027

**Grande salle**

À partir de: Primaire - 3<sup>e</sup> cycle

Durée: 1h

**Genres:** Cirque, comédie.

**Thématique:** Les arts du cirque.

**Mots clés:** Faire rentrer l'univers du cirque dans le théâtre, décalage.

#### Résumé

Pour la première fois, le circassien Olivier Debelhoir fait rentrer son cirque sur la scène du théâtre qui lui en rappelle un autre: celui du Vercors où il vit. Il arrive donc sur scène avec des accessoires étranges: une pelle, un vélo et même un balancier pour jouer avec les équilibres, sa grande spécialité. Avec trois bouts de bois, il invente une montagne, ses cimes enneigées et ses précipices arpentés par un ours qui pêche et un chevalier au pas lent. Son but ultime? Tenter de monter à 47 centimètres de haut ! Et puisqu'un piano se trouve là, alors il y aura de la musique dans cet «opéra-comique». Un spectacle d'une grande candeur, entre drôlerie et tendresse.

#### En mots

«Je vais tenter, sous vos yeux ébahis, avec trois bouts de bois, de fabriquer une montagne, un précipice, une crête, une ligne de vie, une liaison de ventre à ventre, de la neige, la peur de la chute, le sommet pas si loin mais pas gagné quand même, nos impressions dans un micro. Il y aura aussi l'accordéon, David Bowie, du piano, un chevalier en armure du 15<sup>e</sup>. Pour ça, il me faut quelqu'un. Tout seul, ça ne se fait pas. Nous allons monter, monter, monter pour s'élever à 47 cm au-dessus du sol. Qui s'y colle? »

#### Sur scène

3 circassien·nes

Plateau épuré avec un piano, un vélo, un balancier et une pelle

# Les spectacles par niveau

## PRIMAIRE

### À partir du 3<sup>e</sup> cycle

#### **Mobile Homes**

Tristan Dubois  
21 - 30 janv. 2027

#### **La Vie de ma mère**

Olivier Debelhoir / Cie d'un Ours  
26 - 28 mai 2027

## COLLÈGE

### À partir de la 6<sup>e</sup>

#### **Là**

Baro d'evol  
11 - 15 mai 2027

### À partir de la 4<sup>e</sup>

#### **Projet Nanashi**

Maud Lefebvre  
9 - 19 déc. 2026

#### **L'Usage de la peur**

Rémi Fortin  
12 - 22 mai 2027

### À partir de la 3<sup>e</sup>

#### **Dan Dâ Dan Dog**

Rasmus Lindberg/  
Pascale Daniel-Lacombe  
13 - 17 oct. 2026

#### **Pas de souci**

Solal Bouloudnine, Maxime Mikolajczak  
et Olivier Veillon  
27 avr. - 7 mai 2027

#### **La Folle Journée ou Le Mariage de Figaro**

d'après Beaumarchais / Lucile Lacaze  
27 avr. - 7 mai 2027

## LYCÉE

### À partir de la 2<sup>de</sup>

#### **7 rue des Alouettes**

Élodie Guibert  
7 - 17 oct. 2026

#### **Amour, Gloire et Ciment !**

Guillaume Cayet / Johanny Bert  
19 - 30 janv. 2027

#### **Bunker**

Matthieu Bareyre et Marion Siéfert  
26 - 30 janv. 2027

#### **D'autres familles que la mienne**

Estelle Savasta  
2 - 6 fév. 2027

#### **Bâtir**

Salim Djaferi  
9 - 12 mars 2027

#### **Tous les Français**

Simon Roth  
23 - 27 mars 2027

#### **J'attends peu, j'aspire à beaucoup**

Hugues Duchêne  
18 - 24 mai 2027

## À partir de la 1<sup>re</sup>

### **Dans le ventre des cerveaux**

Christophe Montenez et Jules Sagot  
23 sept - 3 oct. 2026

### **L'Angelo del Focolare**

Emma Dante  
6 - 10 oct. 2026

### **La Distance**

Tiago Rodrigues  
4 - 13 nov. 2026

### **Le Procès de Jeanne Bloch**

François Hien  
12 - 22 nov. 2026

### **Thésée, sa vie nouvelle**

d'après Camille de Toledo /  
Guy Cassiers et Valérie Dréville  
18 - 22 nov. 2026

### **Paradoxe**

Florence Janas et Guillaume Vincent  
25 nov - 5 déc. 2026

### **Rumba**

Ascanio Celestini et David Murgia  
5 - 16 janv. 2027

### **Nos Empereurs**

Guillaume Cayet  
20 - 24 janv. 2027

### **Oratorio nomade**

Werner Herzog / Bruno Geslin  
3 - 13 fév. 2027

### **Collatéral – Le Projet Ma Soeur**

Pierre Germain et Pauline Hercule  
2 - 13 mars 2027

### **L'Amante anglaise**

d'après Marguerite Duras / Émilie Charriot  
3 - 13 mars 2027

### **Mon vrai nom est Elisabeth**

Adèle Yon et Liora Jaccottet  
17 - 27 mars 2027

### **Piano Man**

Marcus Lindeen et Marianne Ségol  
6 - 10 avr. 2027

### **Le Chien, la nuit et le couteau**

Marius von Mayenburg / Louis Arene  
19 - 28 mai 2027

## À partir de la terminale

### **True West**

Sam Shepard / Benoît Martin  
22 sept - 3 oct. 2026

### **Pétrole**

d'après Pier Paolo Pasolini /  
Sylvain Creuzevault  
26 nov - 2 déc. 2026

### **Mahabharata, une histoire de la violence**

Pauline Bayle  
6 - 16 janv. 2027

### **Hautes Perchées**

Maurin Ollès  
2 - 6 fév. 2027

### **A Place of Safety**

Kepler-452  
9 - 12 fév. 2027

### **La Fête**

Joëlle Sambi / Anne-Cécile Vandalem  
16 - 20 mars 2027

# En pratique

## Modalités de réservations

### Programmation tout public

Les Célestins, Théâtre de Lyon ouvrent leurs portes aux classes et aux groupes sur l'ensemble de la programmation et des représentations tout public.

Chaque soir, des places sont dédiées et réservées aux établissements scolaires. Venez partager une soirée aux Célestins !

### Programmation en journée

#### *Projet Nanashi*

Mise en scène Maud Lefebvre

- Jeudi 10 décembre 2026 à 14h30
  - Mardi 15 décembre 2026 à 14h30
  - Jeudi 17 décembre 2026 à 14h30
- en Célestine

#### *Mobile Homes*

Mise en scène Tristan Dubois

- Mardi 26 janvier 2027 à 14h30
  - Jeudi 28 janvier 2027 à 14h30
- au Théâtre National Populaire (TNP)  
de Villeurbanne

## Tarifs scolaires

**Grande Salle:** 17€ / 14€ / 8€ selon placement

**Célestine:** 13€

**Gratuit** pour les accompagnateurs et accompagnatrices (1 adulte pour 12 élèves)

#### modes de règlement acceptés

- Bon de commande
  - Pass Région
  - Pass Culture
  - Culture Campus Métropole
  - Virement bancaire ou via Chorus Pro
  - Chèque(s) / Carte Bleue / Espèces
- Le paiement s'effectuera à **J-45** du spectacle auprès du service Billetterie.

## Plateforme de réservations scolaires

(primaire, secondaire et enseignement supérieur)

La plateforme de réservations scolaires [groupes.theatredesceléstins.com](https://groupes.theatredesceléstins.com) sera accessible à partir du **mercredi 27 mai 2026 à 12h.**

### Accès à la plateforme

Chaque enseignant-e doit **créer un compte personnel** afin de pouvoir effectuer des demandes de réservation.

### Dépôt des demandes

- Une demande distincte doit être enregistrée pour chaque spectacle.
  - Pour chaque demande, merci d'indiquer **toutes les dates possibles** pour votre venue au théâtre.
- Toute demande incomplète ou regroupant plusieurs spectacles ne pourra être traitée.

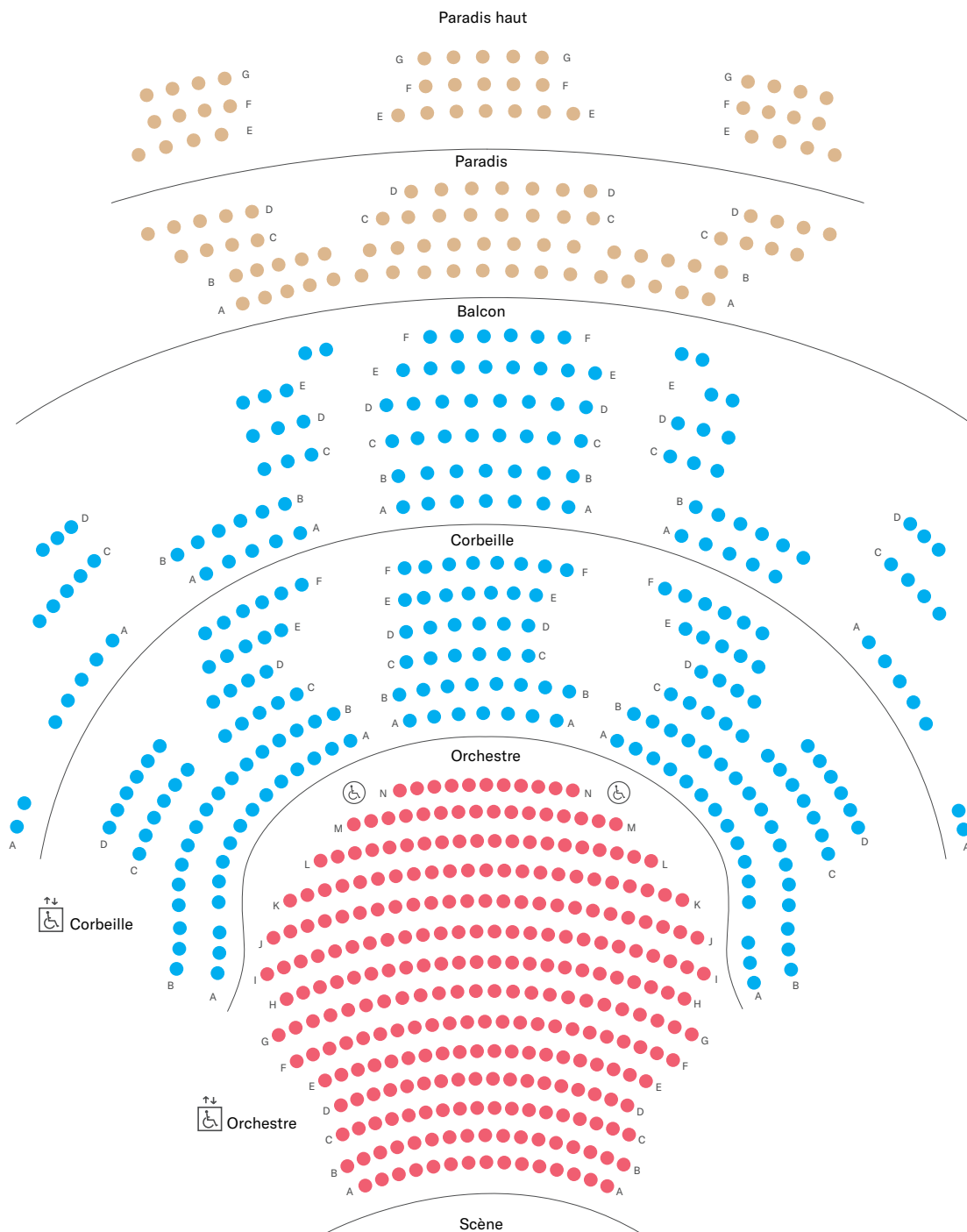
### Traitement des demandes et confirmations

- Après examen de vos vœux par le service des Relations avec les publics, **une confirmation par mail** vous sera adressée par le service Billetterie, selon le calendrier suivant :
- Vœux déposés du **27 mai au 14 juin** : confirmations envoyées à partir du **22 juin**
  - Vœux déposés du **15 au 28 juin** : confirmations envoyées à partir du **29 juin**
  - Vœux déposés du **29 juin au 14 juillet** : confirmations envoyées à partir du **20 juillet**
  - Vœux déposés du **15 juillet au 16 août** : confirmations envoyées à partir du **26 août**

### Validation définitive

- À compter du **10 septembre**, chaque enseignant-e devra transmettre :
- la **liste définitive des spectacles retenus** pour la saison 26-27,
  - les **effectifs attendus**,
  - le **mode de règlement choisi**.
- Sans réception de ces éléments, les réservations ne pourront être définitivement validées.

# Plan de salle



## Vos interlocuteur·ices

**Tullia Tarsia In Curia** en remplacement de **Livia Canavesio**

**Chargées des relations avec les publics scolaires**

+33 (0)4 72 77 48 35 | [tullia.tarsia@theatredescelestins.com](mailto:tullia.tarsia@theatredescelestins.com)

[livia.canavesio@theatredescelestins.com](mailto:livia.canavesio@theatredescelestins.com)

**Juliette Mahut**

**Chargée des relations avec les publics adultes et la jeunesse**

+33 (0)4 26 84 48 08 | [juliette.mahut@theatredescelestins.com](mailto:juliette.mahut@theatredescelestins.com)

**Emile Bernier**

**Service Billetterie - Attaché aux réservations scolaires**

+33 (0)4 72 77 48 24 | [emile.bernier@theatredescelestins.com](mailto:emile.bernier@theatredescelestins.com)

Les  
Célestins,  
*Théâtre  
de Lyon.*

---