



Si seulement je m'étais appelé autrement. Si seulement la vie ne m'avait pas tapé sur les doigts dès que j'essayais de passer le seuil de la porte jusqu'au jour où je n'ai plus osé rien faire d'autre que de sortir mon chien.
Si seulement il y avait un peu de compassion sur cette terre.

— Extrait de *Dan Dâ Dan Dog*

Biographie

Pascale Daniel-Lacombe est metteuse en scène et directrice du Méta, Centre dramatique national de Poitiers Nouvelle-Aquitaine. Formée au théâtre et à la danse, elle croise ces deux disciplines dans ses mises en scène. Elle crée au début des années 2000 le théâtre du Rivage avec Antonin Vulin. Elle y développe un théâtre physique, marqué par la danse et l'écriture contemporaine. Parmi ses créations, on compte *À la renverse* (2013), *#JAHM – Les Jeux de l'amour et du hasard* d'après Marivaux (2016), *Dan Dâ Dan Dog* (2018) et *Et au-delà rien n'est sûr* (2026). À la tête du Méta depuis 2021, elle porte un projet fondé sur la question de l'hospitalité à l'heure de la montée des périls qui caractérisent notre époque.

Vous pourriez aimer...

Hautes Perchées

Maurin Ollès, Cie La Crapule
2 — 6 FÉVRIER 2027

Quatre femmes, quatre trajectoires, un même sujet : les drogues. Entre musique, humour et émotion, Maurin Ollès raconte ce que les addictions disent de notre société.

Ça parle de...

drogues mais plus largement des addictions en tout genre, de nos dépendances et de cette course à la performance...

"On sort de *Hautes Perchées* ému et déterminé, aussi révolté que galvanisé."
Libération

Piano Man

Marcus Lindeen avec Marianne Ségol
6 — 10 AVRIL 2027

En 2005, un homme en costume de soirée est retrouvé errant sur une plage anglaise. Il ne parle pas, semble avoir perdu la mémoire et se révèle être un pianiste virtuose.

À voir si...

vous aimez les énigmes sans solution évidente, les histoires vraies plus étranges que la fiction.

"Les plus beaux gestes de théâtre documentaire sont ceux [...] où le théâtre densifie le réel du document. *Piano Man* est à cet endroit magnifique." IO Gazette

17 OCTOBRE — Samedi Célestins

Les artisans de la scène

Partez pour un parcours découverte dans les coulisses des Célestins et rencontrez celles et ceux qui fabriquent la magie du spectacle.

13h > 16h30 — Parcours dans Les Célestins

dès 17h — Rencontre avec l'équipe technique

gratuit, sur réservation billetterie.theatredescélestins.com

Infos et réservations

au guichet / par téléphone 04 72 77 40 00

en ligne billetterie.theatredescélestins.com

Manger et boire un verre

Au bar de la Corbeille, avant et après les spectacles, la Fabuleuse Cantine propose une cuisine gourmande et engagée. **Réservez votre repas en ligne.**

Fondation
Les Célestins,
Théâtre
de Lyon.

VILLE DE
LYON

MÉTROPOLE
GRAND LYON

theatredescélestins.com

13 — 17 OCTOBRE 2026
Dan Dâ Dan Dog

d'après Rasmus Lindberg /
Pascale Daniel-Lacombe



© Photographies : Xavier Cantat – Licences 111975/111975/111975/111975/111975



Les
Célestins,
Théâtre
de Lyon.

Dan Dâ Dan Dog

texte d'après *Le Mardi où Morty est Mort* de Rasmus Lindberg

mise en scène

Pascale Daniel-Lacombe

avec

Étienne Bories, Jules Garreau, Marcel Gbeffa, Étienne Kimes, Mathilde Panis, Benoit Randaxhe, Ludovic Schoendoerffer, Mathilde Viseux

traduction

Marianne Ségol, Karin Serres

assistanat à la mise en scène

Juliet Darremont-Marsaud

scénographie

Philippe Casaban, Éric Charbeau, Pascale Daniel-Lacombe

dramaturgie

Marianne Ségol

soutien chorégraphique

Compagnie Ex Nihilo,

Jean-Antoine Bigot,

Anne Le Batard

costumes

Béatrice Ferron

lumière

Thierry Fratissier, Manon Vergotte

musique

Pascal Gaigne

son

Clément-Marie Mathieu

construction du décor

Les ateliers du Théâtre de l'Union – Limoges

régie générale

Matthieu Duval

régie lumière

Manon Vergotte en alternance avec

Clarisse Bernez-Cambot Labarta

régie plateau

Chloé Chatham-Lawrence,

Matthieu Duval

création accessoires

scénographiques

Karlito Bouet-Levandovski,

Laurent Boulé, Étienne Kimes,

Jérémie Hazael-Massieux,

Clément-Marie Mathieu,

Annie Onchalo, Laurent Patard

production déléguée Le Méta CDN – Poitiers Nouvelle-Aquitaine

coproduction Théâtre de Lorient – CDN, Théâtre de l'Union – CDN du Limousin

Grande salle

Durée 1h25

Avertissements

effets stroboscopiques

avec le soutien de :

Le Préau – CDN de Normandie

– Vire, TAP – Scène nationale de

Grand Poitiers, Le Moulin du

Roc – Scène nationale à Niort,

Scène nationale du Sud-Aquitain

– Bayonne, Centre d'Animation

de Beaulieu – Poitiers, Fonds

d'insertion de L'ESTBA financé

par la Région Nouvelle-Aquitaine

et la DRAC Nouvelle-Aquitaine,

dispositif d'insertion

professionnelle de l'ENSATT

Le texte *Le Mardi où Morty est*

Mort de Rasmus Lindberg est

publié aux Éditions Espaces 34.

Note d'intention

Le titre *Dan Dâ Dan Dog* se traduit du suédois par *Le jour où le jour est mort*. Et plus spécifiquement, ici, par *Le jour où le chien nommé Jour est mort*.

Les personnages convoqués forment une petite communauté humaine où chacun-e est désemparé-e quant au sens de l'existence. Unanimement fragiles, ils sont à la fois victimes d'eux-mêmes et de la société dans laquelle ils vivent, renvoyés à leur propre conscience et à un défaut de fraternité où la compassion aurait disparu. Désespérément drôles ou drôlement désespérés, ils témoignent d'une maladroite humanité qui nous émeut autant qu'elle nous fait rire.

Dan Dâ Dan Dog est un conte contemporain, une comédie décalée qui commence par les circonstances de sa fin, sur la toile de fond d'un fait-divers. La dramaturgie, malicieuse et en pleine turbulence, bobine et rembobine l'espace et le temps, et ne reconnaît nulle chose ou nul lieu comme fixation acceptable. Ce faisant, elle évoque avec humour et tendresse notre époque incertaine, l'enveloppe dans l'espace d'un rêve, et aborde les questions métaphysiques d'une société occidentale désorientée et tourmentée.

— **Pascale Daniel-Lacombe**

