



Nous assistons aujourd'hui à des bouleversements d'une ampleur sans précédent dans l'histoire naturelle ou culturelle.

— Robert Harrison, *Forêts : promenade dans notre imaginaire*, 2018

Biographie

Sophie Linsmaux et Aurelio Mergola, deux artistes belges, cofondent la compagnie Still Life, aujourd'hui artiste associée au Théâtre Les Tanneurs, à Bruxelles. Depuis plus d'une décennie, ils développent un langage scénique singulier, à la croisée du théâtre visuel et d'une écriture de plateau très précise. Leur travail est remarqué en France et à l'internationale avec le spectacle *Flesh* présenté à Lyon et au festival d'Avignon en 2022. Sans mots, leurs créations dépeignent un monde où tout semble aller formidablement mal. Elles interrogent une humanité fragilisée, qui tente malgré tout de retrouver du sens et une forme de nécessité.

Bientôt aux Célestins

Le soleil brille pourtant dehors
Marine Chartrain / Louen Poppé

Un couple hanté par la disparition de son enfant oscille entre espoir et cauchemar. Un thriller dans une atmosphère de mystère à la lisière du réel.
2 — 13 JUIN
Célestine, durée 1h

Portrait de famille Une histoire des Atrides
Jean-François Sivadier

Une fresque palpitante sur les mythes antiques. Quatorze jeunes comédien·nes s'en emparent avec une langue moderne et une énergie folle.
"Un spectacle positivement génial, portant haut l'exigence d'un théâtre populaire."
Le Monde
10 — 13 JUIN
Grande salle, durée 3h50 (entracte inclus)

Lancement de la saison 26/27 samedi 30 mai — gratuit

- 14h–17h Open Célestins**
ateliers créatifs, jeux, photobooth, ciné-bingo (avec pop-corn) et concerts
- 17h–19h Présentation de la programmation**
en Grande salle, réservation conseillée dès le 5 mai
- 19h–22h Soirée sur la place des Célestins**
Blind-test et DJ set avec Nina et Simone

● Infos billetterie 26/27

abonnements
• sam. 30 mai à 19h en ligne
• mar. 2 juin à 12h au guichet

places à l'unité
• jeu. 18 juin en ligne et au guichet

Infos et réservations

au guichet / par téléphone **04 72 77 40 00**
en ligne billetterie.theatredesclestins.com

Boire un verre et manger

Avant, après les spectacles, la Fabuleuse Cantine propose une cuisine aussi savoureuse que respectueuse de l'environnement ! Au menu : planches, plats en bocal, desserts accompagnés de softs, bières et vins locaux. Fermeture du bar les dimanches.

Fondation
Les Célestins,
Théâtre
de Lyon.

VILLE DE
LYON

MÉTROPOLE
GRAND LYON

theatredesclestins.com

19 — 23 MAI 2026

Timber

Sophie Linsmaux et Aurelio Mergola



Timber

conception et mise en scène

Sophie Linsmaux et Aurelio Mergola

avec Muriel Legrand,
Sophie Leso, Sophie Linsmaux,
Aurelio Mergola

assistanat général Sophie Jallet
scénographie Aurélie Deloche,
Nicolas Olivier, Noémie Vanheste

costumes Camille Collin, Cinzia Derom

mise en espace et en

mouvement Sophie Leso
scénario Sophie Linsmaux,
Aurelio Mergola, Thomas van Zuylen

son Maxime Pichon

lumière Guillaume Toussaint
Fromentin

accessoires Noémie Vanheste

prothèses Joachim Jannin,
Jean-Raymond Brassine, Juliette Tracewski

constructions Rudi Bovy,
Charlotte Persoons, Manon Vanheste et Noémie Vanheste
maquillage et coiffures Mélissa Roussaux

régie générale Nicolas Olivier

régie plateau Charlotte Persoons (en alternance avec Ondine Delaunois)

régie son Hubert Monroy

régie lumière Margaux Fontaine

photographies Alice Piemme – Archives et Musée de la Littérature

administration et production Marion Couturier

développement,

communication et diffusion

BLOOM Project – Stéphanie Barboteau

diffusion en territoires non francophones Aurora Nova – Carolina Ortega

remerciements

Yves Marez, à Nicolas Persoons et aux ateliers de la Zinneke et aux stagiaires : Sarah Brunori, Calista Huisman, Annabelle Kihoulou et Alexandre Moxhet

Grande salle

durée 1h15

Spectacle programmé avec le Théâtre de la Croix-Rousse

théâtre croix roussse

en partenariat avec



production Compagnie Still Life
production déléguée Théâtre Les Tanneurs

coproduction Théâtre Les Tanneurs – Bruxelles, Centre culturel de l'Arrondissement de Huy, Les Célestins – Théâtre de Lyon, La Comédie de Clermont-Ferrand – Scène nationale, La Coop asbl et Shelter Prod

Avec l'aide du ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles, ING et du Tax Shelter du gouvernement fédéral belge
Avec le soutien de Wallonie-Bruxelles Théâtre Danse et Wallonie-Bruxelles International

La compagnie Still Life est artiste associée au Théâtre Les Tanneurs.

création le 11 mars 2025 au Théâtre Les Tanneurs à Bruxelles

Note d'intention

Quel sens donnez-vous au titre du spectacle ?

Timber est le cri d'alerte poussé par les bûcheron-nes avant que l'arbre ne tombe. Il annonce que quelque chose de terrible est en marche. Nous voulions nous rassembler autour de ce sujet terrible et s'y confronter avec humour. On peut y voir un désir de désamorcer, par cet humour et ce décalage, les angoisses qui nous habitent.

Ce « monde où tout va formidablement mal » que vous décrivez paraît aujourd'hui de moins en moins fictif. Quelle est votre réponse à l'état du monde ?

Notre réponse utilise la fiction, l'onirisme et l'image. Nous voulons marquer la rétine des spectateurs et spectatrices à l'aide d'images fortes qui racontent nos pulsions et la vie, qui révèlent toute la complexité de ce qui nous habite, le pire comme le meilleur. Nous voulons donner à voir la puissance du vivant. Le monde ne s'arrêtera pas avec nous. Le vivant trouvera toujours son chemin. Essayons de faire partie, le plus longtemps possible, de ce monde qui vit une inexorable métamorphose.

Qui sont ces humain-es qui peuplent *Timber* ?

Ce sont des humain-es qui essaient de s'adapter dans cette forêt qui va de moins en moins bien. Ils essaient de trouver du sens, de chercher un lien avec elle, d'y venir quoiqu'il arrive. Malgré le terrible qui est en marche et le chaos qui est à leurs pieds, ils essaient de se démener : sauver un orang-outan, cultiver le romantisme de la nature, chercher le bien-être, etc.

Le spectacle est construit en quatre tableaux pour évoquer une même thématique. En quoi cela vous aide dans l'écriture du spectacle ?

Notre volonté est d'ébranler les sensations, les émotions du public, de l'emmener sur le terrain des pulsions. Ce format en tableaux correspond le mieux à la dramaturgie que nous développons dans le non-verbal. L'écriture d'un récit bref se traduit davantage comme un jet. Elle se doit d'être essentielle. Le scénario peut alors se construire organiquement et radicalement, dans une concentration de récits, telle une écriture physique et picturale.

— Extrait d'entretien de Sophie Linsmaux et Aurelio Mergola, réalisé par le Théâtre Les Tanneurs

