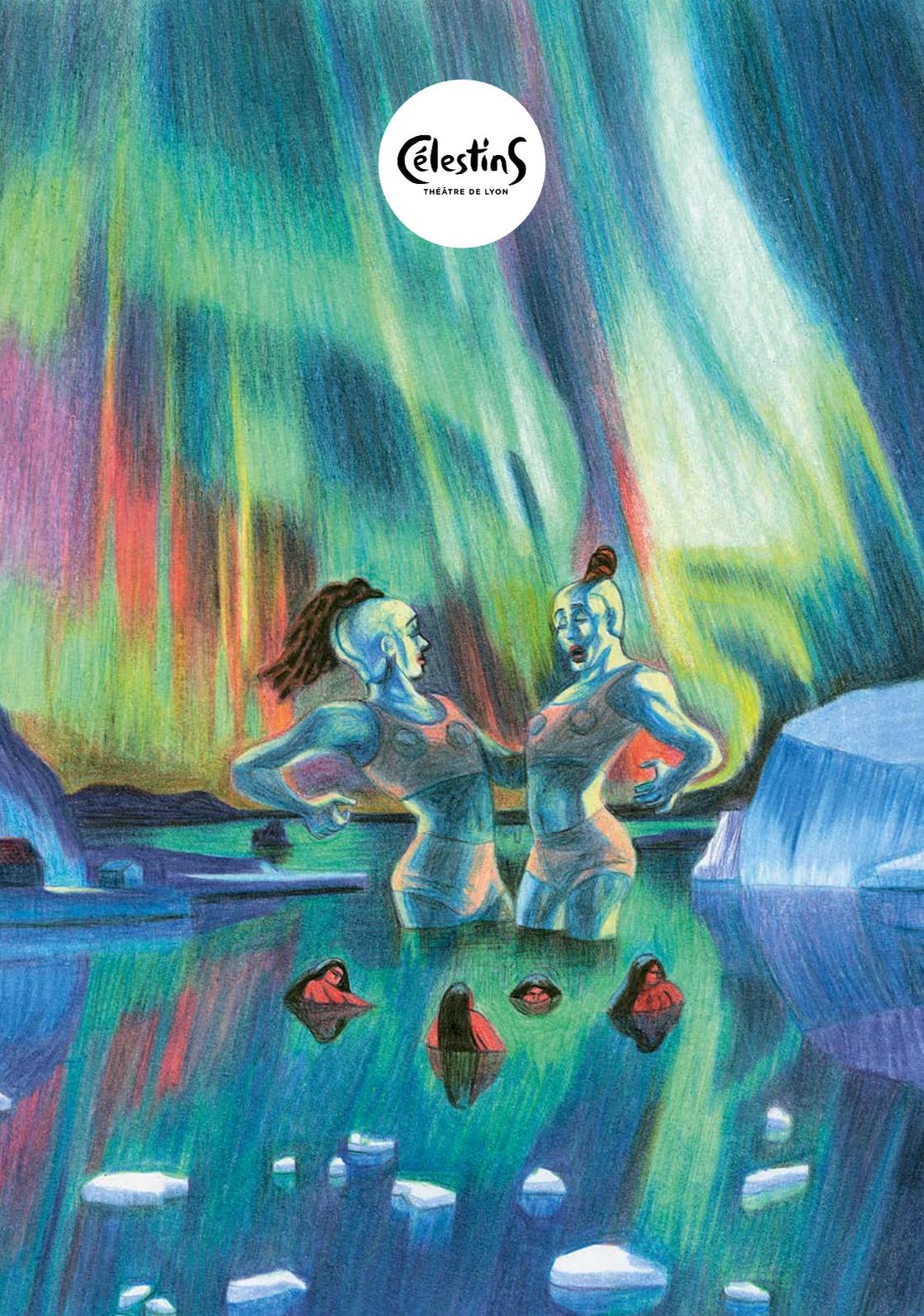


Célestins  
THÉÂTRE DE LYON



[artistes associé·es]

# 40° SOUS ZÉRO

**L'Homosexuel ou la difficulté de s'exprimer** et **Les Quatre Jumelles**

texte **Copi**, mise en scène **Louis Arene**  
une création originale du **Munstrum Théâtre**

avec **Louis Arene** – Madre  
**Sophie Botte** – Maria  
**Delphine Cottu** – Garbenko et Fougère  
**Olivia Dalric** – Madame Garbo  
**Alexandre Éthève** – Leïla et Le chien  
**Lionel Lingelser** – Général Pouchkine et Joséphine  
**François Praud** – Irina

conception **Louis Arene** et **Lionel Lingelser** | dramaturgie **Kevin Keiss**  
création costumes **Christian Lacroix** assisté de **Jean-Philippe Pons**  
et **Karelle Durand** | scénographie et masques **Louis Arene** | création  
lumières **François Menou** | création sonore **Jean Thévenin** assisté de  
**Ludovic Enderlen** | création coiffes-maquillages **Véronique Soulier-  
Nguyen** | regard chorégraphique **Yotam Peled** | assistanat à la mise  
en scène **Maëliss Le Bricon** | stagiaire mise en scène **Mo Dumond**  
régie générale, assistanat scénographie, accessoiriste **Valentin Paul**  
accessoiriste, régie son **Ludovic Enderlen** | assistant accessoiriste  
**Julien Antuori** | régie lumière **Victor Arancio** | habilleuse **Audrey  
Walbott** | chef d'atelier costumes **Lucie Lecarpentier** | costumières  
**Tiphanie Arnaudeau**, **Hélène Boisgontier**, **Castille Schwartz**  
stagiaires costumes **Marnie Langlois**, **Iris Deve** | administration,  
production **Clémence Huckel**, **Noé Tijou** – **Les Indépendances**  
diffusion **Florence Bourgeon** presse **Murielle Richard**

Les pièces de Copi sont représentées par l'agence DRAMA - Suzanne Sarquier

## Le Munstrum Théâtre

Formés au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris, Lionel Lingelser et Louis Arene créent le Munstrum Théâtre en 2012. Une compagnie qui embarque tous les collaborateurs et collaboratrices dans le processus de création et déploie un univers baroque, dérangent et poétique. La recherche sur le masque est l'une des multiples facettes de son projet global. En tant que véritable outil dramaturgique, le masque interroge notre rapport à l'identité, au sacré et à la mort. Après *Zypher Z* découvert en 2022 aux Célestins, le Munstrum reprend *40° sous zéro* (création 2019). Cette saison, Louis Arene met également en scène *Le Mariage forcé* avec la troupe de la Comédie-Française, dont Christian Hecq, autre artiste associé aux Célestins. Lionel Lingelser, lui, se présentera seul en scène avec *Les Possédés d'Ilfurth*, spectacle co-écrit avec Yann Verburgh dans lequel il se révèle de manière très personnelle.

**7 > 10 fév. 2024**

### GRANDE SALLE

🕒 **horaires**

20h — jeu. 19h30

🕒 **durée**

1h45

### bord de scène

rencontre avec les artistes  
à l'issue du spectacle  
jeu. 8 fév.

Production : Munstrum Théâtre  
Coproducteur : La Filature – Scène nationale de Mulhouse, Châteauevallon-Liberté – Scène nationale, Centre de Production des Paroles Contemporaines – Théâtre L'Aire Libre, Espace 110 – Centre culturel d'Illzach

Avec le soutien : ministère de la Culture – DRAC Grand Est, Région Grand Est, Département du Haut-Rhin / Collectivité européenne d'Alsace, Ville de Mulhouse, Agence Culturelle du Grand Est, ONDA – Office National de Diffusion Artistique, CENTQUATRE-PARIS, Comédie-Française, Théâtre de Vanves – Scène conventionnée d'intérêt national, CREA – Scène conventionnée d'intérêt national Art-Enfance-Jeunesse – Kingersheim Le Munstrum Théâtre est associé à La Filature – Scène nationale de Mulhouse ainsi qu'aux projets du Théâtre Public de Montreuil – Centre dramatique national, du TJP Strasbourg – Centre dramatique national, et des Célestins – Théâtre de Lyon.

La compagnie est conventionnée par le ministère de la Culture – DRAC Grand Est et la Région Grand Est. Elle est soutenue par la Ville de Mulhouse. Création le 5 mars 2019 à la La Filature – Scène nationale de Mulhouse

## note d'intention

Depuis ses dessins, jusque dans ses romans ou son théâtre, Copi ne cesse de dynamiter tous les codes qui nous sont familiers et prend un malin plaisir à malmener la dramaturgie et nos attentes de spectateur-ices. Il pioche sans vergogne dans les clichés du cinéma américain, le mélodrame bourgeois, le vaudeville ou le théâtre tchekhovien pour construire un univers polymorphe très personnel, à la fois obscène, artificiel et cruellement comique. Il aborde le pire par le rire en mettant en scène des êtres en marge, les rejeté-es de la société, dans des intrigues souvent extravagantes, voire fantastiques. Le théâtre de Copi est pulsionnel et indécent, il questionne notre rapport à la morale en bousculant les normes et les règles de la bienséance. Son écriture lapidaire semble être produite d'un seul jet et la liberté de son geste crée un entrechoquement de thèmes qui peut dérouter. Il n'y a pas de dénouement, pas de leçon à tirer, pas de résolution salvatrice comme le voudraient les conventions de la dramaturgie classique. C'est un théâtre sans but ou la vacuité est convoquée comme figure esthétique. Ici, le sens ne se trouve pas dans le signifiant, mais dans le jeu avec le(s) signifiant(s). Il repose sur l'art du rythme, l'agencement des thèmes et le pur plaisir de jouer.

*L'Homosexuel ou la difficulté de s'exprimer* et *Les Quatre Jumelles* sont des pièces d'affrontements au climat anxiogène où – contrairement au dicton – qui se ressemble ne s'assemble pas du tout. Elles sont des cauchemars de conflits perpétuellement recommencés où dominant-e et dominé-e échangent sans cesse leurs rôles, révélant les passions refoulées qui nous gouvernent.

Avec un sens très affirmé de l'autodérision, Copi retourne les clichés sur les « déviant-es sexuel-les » et en fait des figures héroïques, presque mythologiques qui explosent les limites de la bienséance ainsi que celles de leurs propres corps.

Ces derniers deviennent des espaces de luttes, des terrains d'expérimentation poétique et de réinvention de soi. Les normes de genre, de la morale ou même de la cohérence biologique sont transcendées par les multiples métamorphoses des personnages.

En s'emparant de ces pièces, le projet théâtral du Munstrum tend vers une forme d'abstraction qui navigue entre le trivial et le sublime. Porté par une transe joyeuse et dévastatrice, notre théâtre de la catastrophe et de la cruauté est un théâtre du rire et de la surprise avant tout. Ce rire, tout comme la poésie et l'outrance, est pour nous la clef de la catharsis. Mais ce n'est jamais un rire très confortable, ni sûr de lui. L'effroi n'est pas loin. Cette tension entre le rire et l'effroi nous rend plus alertes, elle augmente notre capacité à ressentir des émotions et à être empathiques.

Dans l'urgence de notre époque crépusculaire, le théâtre est peut-être un des derniers remparts face à la normalisation des pensées et des corps. Il est le sanctuaire qui stimule l'individu dans sa complexité et élève ses contradictions pour en faire une occasion de se confronter pacifiquement à l'autre, à l'étrange, au sacré et à la mort. En provoquant des chocs sensoriels, la scène se transforme en un lieu rituel et sacré, le bûcher de nos certitudes. C'est alors l'occasion d'augmenter nos forces, notre capacité à ressentir et à agir. C'est en fait une quête de joie.

La spécificité du théâtre, au-delà du sens et des mots, c'est la présence. La manière dont on fait les choses, l'énergie avec laquelle on les représente est tout aussi porteuse de sens que le propos. C'est pour cette raison que pour nous, il n'y a pas de différence entre le fond et la forme. Le fond c'est la forme. C'est à la surface, dans l'incarnation et la vitalité de notre geste que l'on doit ressentir le cœur battant du feu qui nous anime.

– Louis Arene

# autour du Munstrum Théâtre [artistes associé·es]

La compagnie à l'univers baroque et poétique revient cette saison pour deux autres spectacles : *Les Possédés d'Ilfurth* et *Le Mariage forcé*. Et en écho à *40° sous zéro*, nous vous proposons une journée spéciale autour du masque et de la figure monstrueuse.

samedi 10 février

## • TABLE RONDE

**Comment l'esthétique, la flamboyance et la monstrosité révèlent les marges de la société ?**

animée par Mathis Grosos #dramathis, avec Louis Arene, Lionel Lingelser, Saint Eugène, Michelle Tshibola, Olivier de Sagazan  
14h30 | Grande salle – sur réservation

## • ATELIERS FABRICATION DE MASQUES

**Les freaks / la récupération sublimée**

animé par Eloïse Simonis  
de 14h à 17h30 | Foyer du public – sur réservation

## • CONCERT ÉLECTRO-ACOUSTIQUE

**François Praud**  
de 22h à 23h | Foyer du public

## • DJ SET CARNAVALESQUE

**DJ Connasse**  
de 22h à minuit | Célestine – Entrée libre et masquée

## • EXPOSITION DES PHOTOS DU MUNSTRUM

du 7 au 10 fév. | dans l'entrée du théâtre

[theatredescelestins.com/munstrum](http://theatredescelestins.com/munstrum)

20 > 30 mars

CÉLESTINE



## Les Possédés d'Ilfurth

Yann Verburgh / Lionel Lingelser / Munstrum Théâtre – 1h25 – F en famille dès 14 ans

À la croisée de l'intime et du fantastique, Lionel Lingelser tire le fil entre une légende populaire de son Alsace natale et son parcours de comédien. Un voyage initiatique porté par la joie qui rend un hommage vibrant à la puissance de l'imaginaire.

« La révélation Lingelser. Un acteur doté d'une sensibilité et d'une palette de jeu d'une richesse exceptionnelle. » — L'Obs

4 > 14 avr.

GRANDE SALLE



## Le Mariage forcé

Molière / Louis Arene avec la troupe de la Comédie-Française – 1h

L'histoire d'un projet amoureux qui tourne mal... Dans une version masquée qui fait résonner le génie de Molière avec notre présent.

« Les acteurs nous entraînent dans ce conte noir avec une rage toute enfantine. » — Télérama TTT



**Avant et après les spectacles, rendez-vous à La Fabuleuse Cantine : bœufs salés et sucrés et planches à partager avec options végétariennes. Une cuisine créative et locale en mode anti-gaspi et solidaire !**

Dès 18h30 les soirs où les spectacles commencent à 20h en Grande salle et 1h avant pour les autres horaires de représentation.



SG

AUVERGNE RHÔNE ALPES



[theatredescelestins.com](http://theatredescelestins.com)