



On voit très peu sur un plateau de théâtre deux femmes qui s'aiment. Ce spectacle est une façon de rendre nos récits visibles.

— Marie Fortuit

Biographie

Marie Fortuit est metteuse en scène, autrice et comédienne. De sa formation en histoire et en études théâtrales à sa pratique du football et de la musique classique, elle a gardé un goût pour le mélange des genres. Elle développe une approche singulière de la mise en scène, où ses textes comme les écritures contemporaines dialoguent librement avec la musique classique ou des chansons populaires pour faire naître de nouvelles mythologies.

En 2013, elle met en scène son premier spectacle *Nothing hurts* de Falk Richter. En 2021, elle se fait remarquer avec *La Vie en vrai* (avec Anne Sylvestre), spectacle musical qui rend hommage aux engagements de l'artiste. En 2023, Marie Fortuit est lauréate du prix de la révélation théâtrale du Syndicat de la critique pour son spectacle *Ombre* (*Eurydice parle*) d'Elfriede Jelinek. Marie Fortuit fait partie du pôle européen de création avec Le Phénix – Scène nationale de Valenciennes et la maison de la culture d'Amiens.

un air de fête

Pour les fêtes venez en famille découvrir quatre aventures étonnantes, drôles ou émouvantes et un samedi Célestins.

SANTA PARK

Ambre Kahan

Expédition au cœur d'une fête foraine abandonnée. Mission : explorer les peurs de l'enfance qui paralysent autant qu'elles libèrent !

16 — 27 DÉC.

Célestine, durée 1h

dès 8 ans

FUSÉES

Jeanne Candel / Cie la vie brève
La grande conquête de l'espace racontée avec les moyens artisanaux du théâtre. Une heure d'un voyage interstellaire garanti sans technologie !

"Cette pièce [...] fait planer le spectateur entre rêverie et jubilation." *Le Monde*

17 — 21 DÉC.

Grande salle, durée 55 min

dès 8 ans

Promenons-nous dans les bois...

Atelier, escape game, mini-atelier d'écriture, coin lecture...

Le premier samedi des vacances, rendez-vous aux Célestins pour découvrir les coulisses des spectacles, jouer à se faire peur, bouquiner et partager une expérience en famille.

Samedi Célestins
20 DÉCEMBRE

Manger et boire un verre

Une carte de fêtes vous attend avant et après les spectacles à La Fabuleuse Cantine au bar de la Corbeille. Réservation possible en ligne

Fondation
Les Célestins,
Théâtre
de Lyon.

VILLE DE
LYON

MÉTROPOLE
GRAND LYON

theatredescelestins.com

SUZANNE :

UNE HISTOIRE DU CIRQUE

Anna Tauber et Fragan Gehlker

Magnifique déclaration d'amour aux arts du cirque à travers la vie d'une ancienne voltigeuse des années 50.

"Une traversée à la première personne, profonde et bouleversante." *La Terrasse*

17 — 20 DÉC.

Grande salle, durée 1h20

dès 10 ans

KA-IN

Groupe acrobatique de Tanger / Raphaëlle Boitel

Un voyage spectaculaire à Tanger, ville cosmopolite entre mer et ciel. Organique, puissant et plein d'humour.

"Une création intime tout en émotion." *France Inter*

23 — 31 DÉC.

Grande salle, durée 1h10

dès 7/8 ans

avec Les Nuits de Fourvière

Infos et réservations

au guichet / par téléphone

04 72 77 40 00

en ligne **billetterie.**

theatredescelestins.com

19 — 29 NOVEMBRE 2025
Thérèse et Isabelle
Violette Leduc / Marie Fortuit



Les
Célestins,
Théâtre
de Lyon.



© Photographies : Marie Gloanri - Licences 11975/11975/11975

Thérèse et Isabelle

d'après *Thérèse et Isabelle*
de Violette Leduc
mise en scène
Marie Fortuit

avec
Louise Chevillotte, *Isabelle*
et *Simone de Beauvoir*
Marine Helmlinger, *une élève*
Raphaëlle Rousseau, *Thérèse*
et *Violette Leduc*
Lucie Sansen, *la surveillante*

dramaturgie Rachel de Dardel
conseils chorégraphiques Leïla Ka
scénographie et costumes
Marie La Rocca
création maquillage
Cécile Kretschmar
création lumière Thomas Cottureau
création sonore Elisa Monteil
stagiaire à la mise en scène
Lylou Lanier
peinture et conception rideau
Myrtille Pichon
atelier costume Sophie Hampe
direction technique Nicolas
Ahssaine
presse Delphine Menjaud
direction de production
Olivier Talpaert et Manuel Duvivier

production Les Louves à Minuit
coproduction Nouveau Théâtre
Besançon – CDN, Le Phénix – Scène
nationale Valenciennes, La Garance
– Scène nationale de Cavaillon,
Maison de la Culture d'Amiens –
Scène nationale, Les Célestins –
Théâtre de Lyon, Théâtre de Grasse,
Friche la Belle de Mai – Pôle Art de la
Scène, La Comète – Scène nationale
de Châlons-en-Champagne, TNN
– CDN Nice Côte d'Azur

Avec le soutien de la DGCA et de la
DRAC Hauts-de-France, de la Région
Hauts-de-France, de l'ADAMI et du
Théâtre de l'Atelier
Thérèse et Isabelle est édité aux
éditions Gallimard.

remerciement à Didier Kuhn, Sonia
Constantin, Isabelle FLOSI du Théâtre
National de la Colline et à Pauline
Zurini du Théâtre national de
Strasbourg

— coproduction —

création le 26 février 2025 au Phénix
– Scène nationale Valenciennes

Célestine

durée 1h30

bord de scène

mercredi 26 novembre

La chasse à l'amour
Samedi Célestins
29 DÉCEMBRE

Réservez votre après-midi
pour un programme dédié à
l'amour et ses audaces avec
un parcours dans le Théâtre
à la rencontre d'artistes :
déclamation de poèmes,
écriture de mots doux sur
nos cartes postales, voyance,
karaoqué, gourmandises
sucrées, rencontre avec
Stanislas Nordey...
Un samedi ♥♥

14h — 16h

Parcours dans le Théâtre
à la rencontre des artistes

17h — 18h

Contrepoints, dialogues
sur la création artistique
avec Stanislas Nordey,
metteur en scène de
L'Hôtel du libre échange.



gratuit, sur réservation
billetterie.
theatredesceléstins.com

Note d'intention

Comment raconteriez-vous l'histoire avec vos propres mots ?

Le spectacle s'ancre dans le cœur battant du roman de Violette Leduc, *Thérèse et Isabelle* : un amour entre deux adolescentes dans un pensionnat de Douai, dans le nord de la France. Trois jours et trois nuits d'une passion intense, charnelle et interdite. La langue de Leduc y est d'une sensualité rare et donne chair aux sensations et aux émotions. Mais cet amour, aussi pur que transgressif aux yeux de l'époque, sera brisé. Les deux jeunes filles seront dénoncées et séparées.

Quelle a été votre démarche pour adapter *Thérèse et Isabelle* à la scène ?

Le spectacle se déploie en deux parties. La première partie est une adaptation du roman *Thérèse et Isabelle*, centrée sur leur histoire d'amour. La seconde nous transporte 30 ans plus tard et on bascule dans l'histoire de la censure de ce livre. Les comédiennes deviennent Violette Leduc et Simone de Beauvoir. Cette double temporalité permet d'articuler l'intime et le politique.

Qu'est-ce qui vous a poussé à faire de Simone de Beauvoir un personnage central de votre pièce ?

Simone de Beauvoir a été éminemment importante dans la vie de Violette Leduc, c'est elle qui va l'accompagner. Leur relation porte une forme de sororité intellectuelle et affective, rare à cette époque. J'avais très à cœur que Simone de Beauvoir soit présente dans le spectacle.

Qu'est-ce qui vous a donné envie de mettre en scène ce roman au théâtre ?

J'ai souhaité mettre en scène ce roman parce que 70 ans plus tard, le roman reste contemporain. Alors bien sûr, la société a évolué, il y a le mariage pour tous, l'homosexualité est mieux acceptée. Malgré tout, cela reste un creuset de la honte. Et c'était très important pour moi de pouvoir donner à voir et à sentir ces nouvelles représentations. C'est aussi une question politique. Finalement on voit très peu sur un plateau de théâtre, deux femmes, deux adolescentes qui s'aiment. C'était donc une façon aussi de rendre nos récits visibles.

— Entretien avec Marie Fortuit

