

Célestins

THÉÂTRE DE LYON

04 72 77 40 00

www.celestins-lyon.org

CABARET NEW BURLESQUE

UN SPECTACLE DE KITTY HARTL



CABARET NEW BURLESQUE

UN SPECTACLE DE KITTY HARTL

AVEC LES STARS DU FILM *TOURNÉE* DE MATHIEU AMALRIC

Avec

Kitten on the Keys

Mimi Le Meaux

Julie Atlas Muz

Catherine D'Lish

Dirty Martini

Roky Roulette

avec la participation d'**Ulysse Klotz**

ATELIERS D'EFFEUILLAGE

Animés par les artistes du *Cabaret New Burlesque*

(réservés aux femmes !)

sam 16 et ven 22 juin de 15h à 17h30

Réservation indispensable - 04 72 77 40 00 - (20 €)

GRANDE SALLE

DU 12 AU 22 JUIN 2012

HORAIRES : 20H - DIM À 16H

RELÂCHE : LUN

DURÉE : 1H15

Production : Les Visiteurs du soir



Boucles magnétiques

20 boucles magnétiques individuelles sont disponibles à l'accueil.

Bar L'Étourdi

Avant et après la représentation, découvrez les différentes formules proposées.

Point librairie

Les textes de notre programmation vous sont proposés tout au long de la saison. En partenariat avec la librairie Passages.

Toute l'actualité du Théâtre sur
www.celestins-lyon.org, Facebook et Twitter.
Application smartphone gratuite
sur l'Apple Store et Google Play.

LE NEW BURLESQUE

L'ÂGE D'OR

Le new burlesque est la continuation et la ré-interprétation d'un genre profondément enraciné dans la tradition du music-hall anglais et américain. Tout au long du 19^e siècle, les spectacles de burlesque mêlent intimement satire sociale, numéros musicaux et grivoiserie – y compris à l'initiative des femmes. Le genre nourrit toute une part de la comédie américaine, jusqu'au cinéma des années 20 et 30.

Alors immensément populaire, ne s'embarrassant jamais de manières ou de conventions, le burlesque est aussi scandaleux et son histoire est émaillée de procès, de séjours en prison et de recettes de box-office afférentes.

DU BURLESQUE AU STRIP-TEASE

Au milieu du 20^e siècle, le burlesque se réduit progressivement à sa plus simple expression, celle de la nudité et devient synonyme de strip-tease. Même si de nouvelles figures emblématiques ont pu apparaître (par exemple Betty Page), la période qui va des années 50 aux années 80 marque un net appauvrissement du genre, de plus en plus cantonné aux tristes clubs des rues chaudes.

LA RENAISSANCE

Depuis les années 90, le renouveau du burlesque, dit new burlesque, s'inspire de ces deux époques et partant du strip-tease, y ré-introduit le théâtre, la chorégraphie, le glamour, l'humour, la satire et le sens de l'excès. Aux États-Unis, le new burlesque a désormais ses rendez-vous annuels (Tease-O-Rama), ses trophées (Miss Exotic World) et même son musée (Exotic World Burlesque Museum à Las Vegas). Le spectacle *Cabaret New Burlesque* présente en Europe le meilleur de cette renaissance.



© D.R.



© D.R.

FROM SAN FRANCISCO...

KITTEN ON THE KEYS : délurée !

Kitten chante, Kitten minaude. Kitten joue du piano, du ukulélé, de l'accordéon. Kitten fait bruisser ses dentelles, les enlève volontiers, joue la comédie. Kitten a de multiples talents et le fait clairement comprendre. Kitten on the Keys est la maîtresse de cérémonie du *Cabaret New Burlesque* qu'elle mène tambour battant et émaille de chansons telles que « Every baby needs a da da daddy », « Pony Girl » ou « Geriatric Punk Rock » et de sketches où les innombrables sous-entendus les sont finalement très peu.

FROM SAN DIEGO...

MIMI LE MEAUX : cinématographique !

La californienne Mimi Le Meaux est une des fondatrices du duo *Dames in Dis Dress*, une des troupes à l'origine du renouveau du burlesque au milieu des années 90. Son travail est dans la droite ligne des numéros des grandes strip-teaseuses des années 50 et très lié au rock garage, au punk (elle s'est notamment produite avec *The Damned*) et à l'esthétique des films de genre, de la série B à la série Z. Comme chante Ben Vaughn, « When she shake her money maker / You better call the undertaker / She's like a good bad dream / She's a real scream ».



FROM NEW YORK...

JULIE ATLAZ MUZ : **arty !**

Les spectacles de Julie Atlas Muz se tiennent à la frontière du burlesque et de la danse contemporaine. Ou plutôt, créent cette frontière en apportant au burlesque les préoccupations de l'art et à l'art les attraits et les tourments de la chair. Ses performances vont du numéro de sirène dans des aquariums géants au ballet (« I am the Moon and You are the Man on Me ») en passant par les apparitions burlesques à la télévision. Julie Atlas Muz est à la fois *Miss Exotic World 2006* et invitée aux biennales de Valence ou au Whitney. Célébré ou parfois détesté par la presse new-yorkaise (c'est là qu'elle vit), son travail est, selon le *Village Voice*, « drôle. Dérangeant. Magnifique. Hideux ».



FROM NEW YORK...

DIRTY MARTINI : **sensationnelle !**

Miss Exotic World 2004, Dirty Martini est une des artistes les plus reconnues du new burlesque. Artiste n'est pas ici un vain mot. Partant de routines classiques du burlesque (strip-tease des ballons, danse des éventails ou des sept voiles), elle ajoute à la maîtrise de l'exercice une terrible grâce. Il faut absolument voir son numéro où sur le « God Bless The USA » de Lee Greenwood, elle incarne une figure de la justice qui se défait de ses vêtements pour découvrir toujours plus de dollars.



FROM CALIFORNIA...

CATHERINE D'LISH !

Catherine D'Lish a gagné une réputation de « virtuose du strip-tease » contemporaine avec ses spectacles exceptionnels et inventifs dans un style élégant et étrange. Elle s'est produite dans divers lieux à travers le monde : casinos, boîtes de nuit, clubs. L'artiste a participé et remporté presque tous les concours et titres des artistes de strip-tease, tels que *Miss Nude USA*, *World's Performer of the Year*, *Miss Erotic World*, *Showgirl of the Year*, *Miss Exotic America*, *Miss Nude International*, *USA's Best Shows*, *Miss Exotic World*. Catherine D'Lish est également connue pour son travail en tant que directrice de création, costumière et chorégraphe pour Dita von Teese. Elle a récemment lancé une entreprise de vente au détail de conception de plumes avec *Fabulous Feathers*, basée à Los Angeles.



FROM SAN FRANCISCO...

ROKY ROULETTE : **électrique !**

Roky Roulette est le seul strip-teaseur sur bâton à ressort du monde. Il est au choix cowboy, marin ou homme d'affaires, mais ses éphémères costumes ne font pas le moins : Roky, toujours bondissant, finit dévêtu devant une salle hurlante et déchaînée. La performance physique y est pour quelque chose. Et pour beaucoup son incroyable énergie et son enthousiasme extrêmement contagieux.



Célestins
THÉÂTRE DE LYON

04 72 77 40 00 - www.celestins-lyon.org

Toute l'actualité du Théâtre en vous abonnant à notre newsletter et sur Facebook et Twitter
Les Célestins dans votre smartphone. Téléchargez l'application gratuite !



L'équipe féminine d'accueil est habillée par **Antoine & Lili** PARIS

