



Au bout d'une minute et demie, tout le monde a compris que je ne sais rien, que je n'ai rien à dire et que ce n'est pas moi qui sauverai l'humanité.

— Extrait de texte d'Hanokh Levin

Biographie

Valérie Lesort développe depuis 2012 un univers singulier mêlant théâtre, musique et arts plastiques. Artiste aux multiples facettes, elle signe la plupart de ses mises en scène au côté de son fidèle partenaire Christian Hecq. De cette collaboration artistique sont nés de nombreux spectacles comme *Le Domino noir*, *Le Bourgeois gentilhomme*, *La Petite Boutique des horreurs*, ou encore *Le Voyage de Gulliver*, récompensé par deux Molières en 2022. Le duo travaille à un théâtre plastique, où prennent vie des créatures fantastiques comme dans *20 000 lieues sous les mers* ou *La Mouche*. À la croisée du cirque et du cabaret, ils conçoivent *Les Sœurs Hilton* aux Célestins en 2024.

Bientôt aux Célestins

Le Plaisir, la Peur et le Triomphe

Joaquim Fossi

Un enfant échoué sur une plage, des rivages ravagés par une vague géante, un ours perdu sur une banquise... Face au flux des images sur nos écrans, Joaquim Fossi tente de reprendre le contrôle et de restaurer nos imaginaires.

“Un véritable ovni théâtral, entre performance et conférence théâtralisée”

Coups d'Œil

10 — 21 MARS

Célestine, durée 1h

Prendre soin

Alexander Zeldin

Après *Love*, le grand dramaturge britannique revient aux Célestins avec une pièce sur les inégalités. Il ausculte sans concession notre société, au plus près des travailleurs et travailleuses précaires.

“Le génie de ce spectacle est d'atteindre l'humanité.”

Libération

18 — 22 MARS

Grande salle, durée 1h30

Nexus de l'adoration

Joris Lacoste

Chant, poème, danse... Dans une grande cérémonie performative, toutes les expériences individuelles du monde sont réunies sur scène. Une ode à la dissonance !

“Un spectacle étourdissant et irrésistible qui dessine un tableau saisissant de notre monde.” *Le Monde*

31 MARS — 3 AVRIL

Grande salle, durée 2h
avec les SUBS / festival Transforme-Lyon

Keren Ann

Paris Amour signe le grand retour de Keren Ann, un album élégant mêlant indie-rock et influences jazz. Sur scène, elle déploie un univers singulier porté par une écriture riche et intimiste.

“Profond, dansant, nourri par des révoltes et le vague à l'âme de l'artiste. Un opus terriblement touchant.”

Télérama TTTT

SAMEDI 11 AVRIL

Grande salle, 20h

Infos et réservations

au guichet / par téléphone **04 72 77 40 00**
en ligne **billetterie.theatredescelestins.com**

Boire un verre et manger

Avant, après les spectacles, la Fabuleuse Cantine propose une cuisine aussi savoureuse que respectueuse de l'environnement ! Au menu : planches, plats en bocaux, desserts, softs, bières et vins locaux. Fermeture du bar les dimanches.

Réservez votre repas en ligne !

Fondation
Les Célestins,
Théâtre
de Lyon.

VILLE DE
LYON

MÉTROPOLÉ
GRAND LYON

theatredescelestins.com

5 — 14 MARS 2026

Que d'espoir !

Hanokh Levin / Valérie Lesort

— artistes associés —



Les
Célestins,
Théâtre
de Lyon.



© Photographies : Fabrice Robin - Licences 111975/1119752/1119753

Que d'espoir !

textes choisis parmi les cabarets d'Hanokh Levin
mise en scène Valérie Lesort

avec Hugo Bardin, Valérie Lesort, David Migeot, Charly Voodoo

assistanat à la mise en scène et accessoires Florimond Plantier
collaboration artistique

Hugo Bardin

chorégraphie Yohann Tété

musique Charly Voodoo

lumière Pascal Laajili

mise en espace Robin Laporte

costumes, prothèses

Carole Allemand

perruques, maquillages

Hugo Bardin

réalisation costumes

Elisabeth Cerqueiras, Lucie

Charrier, Maxence Moulin,

Fabienne Touzi dit Terzi,

Carole Allemand

réalisation prothèses

Laurent Huet, Maxence Moulin,

Carole Allemand

régie plateau Klore Desbenoit

régie lumière Morgane Viroli

direction technique

Pierre-Yves Chouin

direction de production

Marko Rankov, Émilie Oudet

administration Mathilde Le Merrer

production Maud Sujobert

production Théâtre de l'Atelier

coproduction Compagnie Point Fixe,
Les Célestins – Théâtre de Lyon

Valérie Lesort est artiste associée aux
Célestins – Théâtre de Lyon.

La compagnie Point Fixe est
conventionnée par la DRAC

Ile-de-France.

Le texte est publié aux Éditions
Théâtrales.

Remerciements à Sébastien

Le Rigoleur et aux Ateliers d'Amélie.

création le 24 avril 2025 au Théâtre
de l'Atelier à Paris

Grande Salle

durée 1h10

bord de scène

jeudi 12 mars

Note d'intention

Que d'espoir ! est un montage de textes
issus de différents cabarets d'Hanokh
Levin.

Hanokh Levin dépeint avec un humour
décapant et une grande tendresse
notre misérable condition humaine.
Il explore, comme personne, nos
angoisses existentielles, notre course
effrénée derrière un bonheur chimérique.

Ces personnages exubérants, hilarants
et attachants nous parlent aussi
d'espoir, de la démesure de nos rêves
face à notre destinée si étriquée.
Ce combat, que nous menons tous,
perdu d'avance, mais qui vaut tellement
le coup d'être vécu.

L'universalité du sujet, la diversité
des âges et des milieux sociaux des
protagonistes, ce constat que nous
sommes, finalement, tous égaux face
à la mort, a éveillé en moi une idée :
je veux que les personnages se
transforment à vue, qu'ils échangent
certaines parties de leurs corps et de
leurs visages pour devenir, devant les
yeux des spectateurs, quelqu'un d'autre,
à la manière du jeu Monsieur Patate.

En poussant au maximum les curseurs
du défaut humain, Levin — et donc
nous à sa suite — donnons à voir notre
misérable condition. Bien sûr, nous
sommes malgré tout proches
du monstre.

— Valérie Lesort

