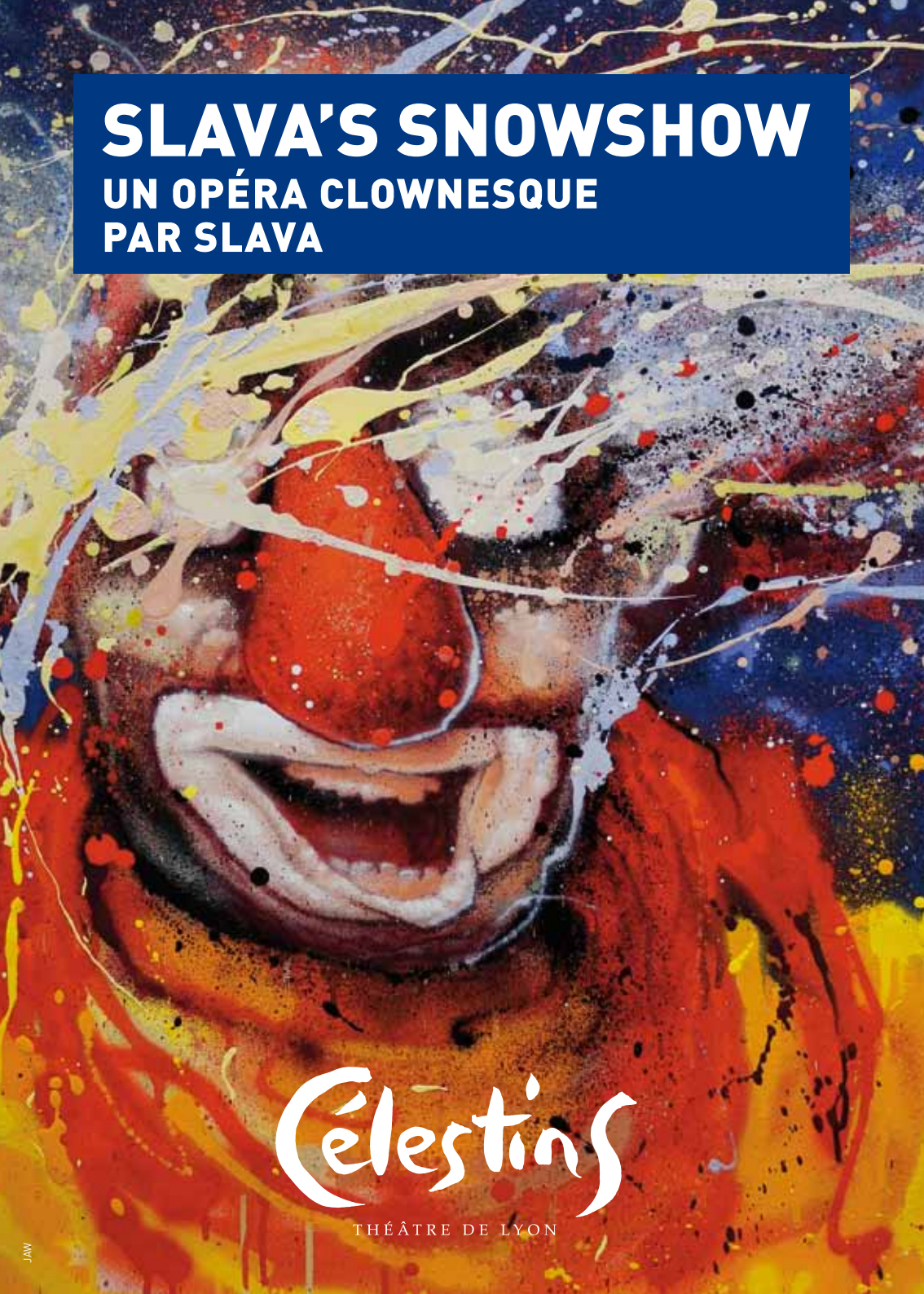
SLAVA'S SNOWSHOW

UN OPÉRA CLOWNESQUE PAR SLAVA



Célestins

THÉÂTRE DE LYON

JMV

© Véronique Vial

SLAVA'S SNOWSHOW

CRÉÉ PAR SLAVA
MISE EN SCÈNE SLAVA
DIRECTION ARTISTIQUE VIKTOR KRAMER

En alternance : Slava Polunin, Aelita West, Alexander Frish, Artem Zhimolokhov, Bradford West, Colucci Onofrio, Dmitry Khamzin, Elena Ushakova, Evgeny Perevalov, Ivan Polunin, Nikolai Terentiev, Oleg Lugovskoy, Robert Saralp, Tatiana Karamysheva, Yury Musatov

Directeur technique - Ushakov Dmitry
Régisseur lumières - Sofya Kostyleva
Régisseur son en alternance - Dubinnikov Rastyam, Keith Rubinstein
Régisseurs plateau en alternance - Val Kasvin, Vitaly Galich
Tour manager en alternance - Hanna Hannikainen, Olga Polevaya
Directeur de production - Fred Papin

Présenté par Caramba Spectacles en accord avec SLAVA et Gwenael Allan (Gwenael Allan Artistic Properties)
www.slavasnowshow.com
www.caramba.fr

GRANDE SALLE
DU 15 DÉCEMBRE 2010 AU 1ER JANVIER 2011
HORAIRES : 20H - DIM 16H

DEUX REPRÉSENTATIONS À 16H ET 20H :
SAM 18, DIM 19, MER 22, DIM 26, ET MER 29 DÉC

SAM 25 DÉCEMBRE : REPRÉSENTATION UNIQUE À 16H

SAM 1ER JANVIER : REPRÉSENTATION UNIQUE À 18H

RELÂCHES : LUN - VEN 24 DÉC

DURÉE APPROXIMATIVE : 1H45

Spectacle visuel conseillé aux malentendants

Boucles magnétiques
Afin de faciliter l'écoute et le confort de tous, des boucles magnétiques et des casques sont mis à disposition du public pour chaque représentation.

Bar L'Étourdi
Pour un verre, une restauration légère et des rencontres impromptues avec les artistes, le bar vous accueille avant et après la représentation.

Point librairie
Les textes de notre programmation vous sont proposés tout au long de la saison. En partenariat avec la librairie Passages.
En vente autour du spectacle : livre de photographies de Vladimir Mishukov qui nous fait découvrir l'univers de SLAVA

PRÉSENTATION

Alerte, la bande de clowns de Slava s'est encore échappée ! Elle balaye tout sur son passage, ne laissant aux spectateurs que leurs yeux pour rire et leurs têtes pour rêver. L'autre jour au théâtre, quelqu'un s'est levé dans le public, souffle coupé, pour murmurer : « J'ai rarement vu une telle communauté poétique ». Il faut dire qu'avec Slava Polunin et ses complices, la frontière entre la scène et la salle est purement imaginaire, comme tout le reste d'ailleurs. Corde de pendu transformée en fil d'Ariane, esquif en perdition dans une mer agitée, improbable requin nageant entre deux eaux brumeuses, clowns et public pris dans une gigantesque toile d'araignée, créatures vertes fantasmagoriques aux longs chapeaux-oreilles, vrai-faux entracte où le spectacle continue, spasmes de plaisirs dans la foule, loi de la non-verticalité défiant celle de la pesanteur, adieux déchirants sur le quai d'une gare avec un... portemanteau, on n'en finit pas de se laisser glisser dans l'univers poétique et burlesque de Slava Polunin.
Tous les soirs, le show se réinvente puisque le maître russe interdit à ses acolytes les répétitions. Libre à chacun d'enrichir la trame en se lançant, sans filet, face au public. Longtemps après, les clowns russes chahutent encore dans les rues de nos têtes, eux qui ne quittent jamais les lieux avant le dernier spectateur. En cette période de crise et de morosité ambiante, Slava Polunin devrait figurer dans tous les plans de relance.

© Véronique Vial

On l'appelle « le meilleur clown du monde ». On considère son *Snowshow* comme un classique du théâtre du XX^{e} siècle.
D'abord apparut son Clown, son Assissai drôle et touchant dans sa combinaison jaune et ses pantoufles à poils rouges. Un personnage tendre, pensif et poétique était né. Un personnage qui renfermait la mélancolie poétique du clown Engibarov, la philosophie recherchée du pantomime Marceau, l'humanité et la drôlerie touchante des films du grand Chaplin. Slava Polunin les considère tous comme ses maîtres.
Dès le début, Assissai possédait de multiples facettes : il pouvait se montrer tendre et naïf, et l'instant suivant, cynique ou plein d'autorité. De là, l'idée que chacune de ces facettes pouvait se développer en un personnage à part entière. De là, l'idée d'un théâtre de clowns où chacun aurait une personnalité bien distincte, identifiable par chaque spectateur. Ce kaléidoscope de caractères donna les « Litsedei » (Licedei), théâtre fondé par Slava Polunin à Saint-Pétersbourg et avec lequel il travailla jusqu'au début des années 90. Les « Litsedei » connurent une popularité inouïe, la ferveur populaire qu'ils soulevaient prenant des proportions et des formes inquiétantes. Slava Polunin décida d'utiliser cette ferveur à d'autres fins et s'attela aux projets les plus inimaginables et les plus audacieux.
Mime-Parade fut le premier, en 1982, qui vit affluer plus de 800 pantomimes de toute l'URSS. Ensuite, en 1985, Slava Polunin eut la témérité d'aller voir derrière le rideau de fer et de le percer : pour la première fois, il fit venir à Moscou des clowns et des mimes étrangers pour un festival dans le cadre des rencontres internationales de la jeunesse. Après quoi, il ne se contenta pas de s'adonner au théâtre de rue, mais il y entraîna toute une génération de clowns avec la même aisance qu'il les avait fait passer de la pantomime à la clownerie : ce fut en 1987 le premier festival de théâtre de rue *Litsedei Litsei.* Un an plus tard, il célébrait les dix ans des Litsedei avec le *Congress of Fools* pan-soviétique.
Mir Caravan est l'apothéose de ce mouvement de réalisation de l'irréalisable : un festival théâtral itinérant qui, de Moscou à Paris, écuma les routes d'Europe six mois durant.
Quelques centaines d'artistes de troupes russes, françaises, anglaises, tchèques, espagnoles, polonaises, italiennes, vivaient en roulotte, jouaient dans les rues et sous chapiteaux, toujours exposés aux yeux du public. Ensemble ils créèrent *L'Odyssée*, ensemble ils manquèrent perdre la raison devant tant de nouveautés, d'explorations, de découvertes. En bref, en 1989, trois mois avant la chute du mur de Berlin, la Caravane abolissait toutes les frontières de l'Europe, même si cela ne concernait qu'une communauté d'artistes.
En 1991, trois grandes manifestations célébrèrent la chute du mur de Berlin, dont *Le Mur*, spectacle monté par Slava Polunin et ses artistes et le groupe hollandais Dogtroep. Par la suite Slava Polunin fonda *The Academy of Fools* qui, en deux ans d'existence intensive en terre russe, se concentra sur la question de la renaissance du carnaval, un carnaval moderne, contemporain, qui ne soit ni reconstruit ni muséifié. En 1993 eurent lieu les premières tentatives de grandes déambulations. Le résultat fut la participation du *Nouveau Carnaval* aux Olympiades Mondiales du Théâtre dans le jardin de l'Ermitage à Moscou en 2001.
Baby Dury, sous cette appellation très russe (*Femmes folles*), *The Academy of Fools* a mis sur pied un festival dédié à l'un des événements les plus rares de l'histoire naturelle : l'apparition de la clownerie féminine. Une nouvelle édition de ce festival est en préparation, elle attend son heure.
Pendant ce temps, la guilde des « Anciens Fous » sous le haut patronage de Roland Bykov, se déchainait et décernait les titres de « Fous accomplis » et de « Fous à moitié » aux meilleurs des meilleurs, acceptant en son sein les « Grands Fous » venus de l'étranger.

Slava Polunin les réunit tous quelques années plus tard lors des Olympiades Mondiales du Théâtre dans le cadre d'un autre programme : « Les meilleurs clowns de la fin du XX^{e} siècle ». Et de fait, les plus fous et les plus sages furent de l'aventure : Bolelav Polivka, Jérôme Deschamps, Frantz Joseph Hibner, Django Edwards, Léo Bassi.
Slava Polunin dirigea six programmes lors des Olympiades Mondiales du Théâtre, incluant ce qui se faisait de mieux alors dans l'univers de la clownerie, du théâtre de rue et du théâtre visuel.
La parade des collectifs de carnaval, venus du Brésil, d'Italie, de Chine, entre autres, se déroula au centre de Moscou sous les yeux de plus d'un million de spectateurs. Les années qui suivirent furent consacrées à l'élaboration de projets d'envergure internationale auxquels prirent part des artistes de tous les pays : les cérémonies d'ouverture et de fermeture du festival international Tchekhov et des événements indépendants : le « Carnaval Blanc » et le premier « International Congress of Fools », qui réunirent dans un même esprit et sous une même direction artistique des théâtres venus de partout. Ces projets sont désormais les enfants chéris de Slava Polunin. Par leur envergure, par leur impact, par la quantité de spectateurs touchés - des dizaines de fois un public de salle de théâtre - ces projets font de Slava Polunin une référence pour les grandes manifestations tant en salle que dans l'espace urbain. Pour tous ces projets réalisés, Slava Polunin a reçu de nombreux prix qui viennent s'ajouter à la longue liste de tous ceux que lui a apporté son célèbre *Snowshow*, qui depuis 15 ans tourne de par le monde avec un succès jamais démenti.
La France est également la terre de prédilection de Slava Polunin. Il a élu domicile en région parisienne en 2002 au Moulin Jaune : véritable espace de création et de vie avec les théâtres, les jardins, les résidences et les communautés de clowns où naissent et s'archivent les projets... les plus fous !

Natalia Tabachnikova,
proche collaboratrice de Slava Polunin

© Véronique Vial

© Véronique Vial

SLAVA POLUNIN

AUTEUR ET METTEUR EN SCÈNE

Slava Polunin est né dans une bourgade de Russie, à l'abri des grandes métropoles. Il passa le plus clair de son enfance en forêt, à la campagne et près d'une rivière. Il y vivait dans un monde d'imaginaire et se plaisait à inventer objets nouveaux et histoires rêvées, construisant des cabanes à quatre niveaux dans les arbres, des villes de neige et organisant des divertissements pour ses amis. La télé et le cinéma le font tomber amoureux des grands clowns et mimes. Son plus grand rêve fut de devenir clown. Il était tellement passionné par cette idée qu'il n'en finit pas ses études secondaires. À l'âge de 17 ans, il se rendit à Leningrad avec l'idée de faire des études d'ingénieur. Au lieu de cela, il rejoignit une école de mime et mit en œuvre son souhait profond de longue date, de remettre en valeur et redonner son blason au vrai métier de clown. Marqué par les influences de grands artistes tels Chaplin, Marcel Marceau, Engibarov, et fort de son talent inné, Slava Polunin et sa compagnie de théâtre fondée en 1979, firent sortir le clown de cirque dans la rue, et par-delà dans les plus grandes salles du monde. La renommée de Slava Polunin connut une rapide progression et les professionnels affluaient de loin pour découvrir cette technique unique : combiner art du clown et théâtre visuel. D'anciens élèves de Slava Polunin ont évolué et créé leurs propres troupes et nombre d'entre eux ont été sélectionnés dans les productions du Cirque du Soleil, ou ont connu d'admirables carrières individuelles.

Toute l'équipe des Célestins vous souhaite de bonnes fêtes

CÉLESTINS, THÉÂTRE DE LYON

GRANDE SALLE

DU 5 AU 15 JANVIER 2011

LES ACTEURS DE BONNE FOI

DE MARIVAUX
MISE EN SCÈNE JEAN-PIERRE VINCENT

HORAIRES : 20H - DIM 16H
RELÂCHE : LUN

DU 19 AU 29 JANVIER 2011

QUI A PEUR DE VIRGINIA WOOLF ?

DE EDWARD ALBEE
MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE DOMINIQUE PITOISET

HORAIRES : 20H - DIM 16H
RELÂCHE : LUN

CÉLESTINE

DU 21 AU 31 DÉCEMBRE 2010

CABARET BRECHT TANGO BROADWAY

MISE EN SCÈNE ALFREDO ARIAS

HORAIRES EXCEPTIONNELS : DU MAR AU DIM 18H30 ET 21H

SAM 25 DÉC. REPRÉSENTATION UNIQUE À 18H30

RELÂCHES : LUN - VEN 24 DÉC

HORS LES MURS

PALAIS DES SPORTS - LYON GERLAND
DU 29 JANVIER AU 20 FÉVRIER 2011

LES NAUFRAGÉS DU FOL ESPOIR (AURORES)

CRÉATION COLLECTIVE DU THÉÂTRE DU SOLEIL

HORAIRES : 19H30 - DIM 14H
DIM 30 JANV. : 14H ET 20H
RELÂCHES : LUN - MAR

Célestins
THÉÂTRE DE LYON

Banque Rhône-Alpes

04 72 77 40 00 - www.celestins-lyon.org

VILLE DE LYON

Toute l'actualité du Théâtre en vous abonnant à notre newsletter et sur Facebook et Twitter
NOUVEAU : Les Célestins dans votre iphone. Téléchargez l'application gratuite sur l'Apple store.

CORRIDA - Illustrations : Dran - Alexone - Jow - Brusk - Licences : 127841 / 127842 / 127843