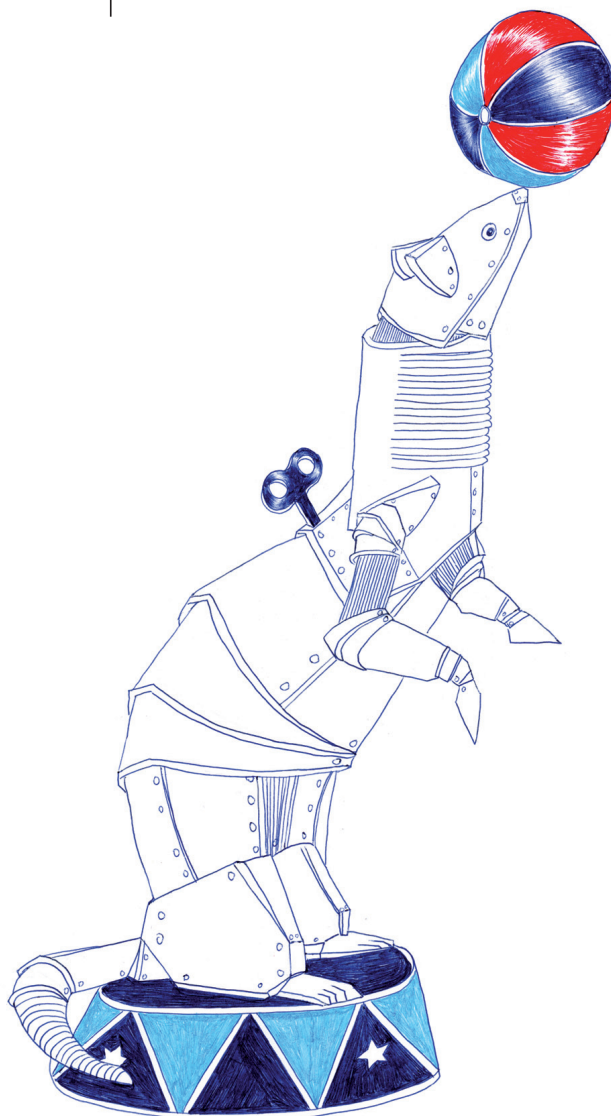




LES ENCOMBRANTS FONT LEUR CIRQUE

Mise en scène, écriture
et scénographie Claire Dancoisne
Théâtre La Licorne





GRANDE SALLE

Du 22 au 26 janvier 2013

LES ENCOMBRANTS FONT LEUR CIRQUE

Mise en scène, écriture et scénographie Claire Dancoisne
Théâtre La Licorne

Avec

Marie Godefroy

Nicolas Gousseff

Justine Macadoux

Nicolas Postillon

Chloé Ratte

Léo Smith

Maxence Vandeveld

Création musicale : Pierre Vasseur

Création lumières : Philippe Catalano

Création des marionnettes : Hervé Lesieur, assisté de Pierre Dupont et Fanny Chica

Création des costumes : Francis Debeyre

Couturière : Annick Baillet

Construction des objets : Bertrand Boulanger, Jean-Baptiste Gaudin, Alain Le Béon,
Coline Lequenne, Francis Obled, Fred Parison, Gérard Sellier et Patrick Smith

Régie générale, son et lumières : David Laurie

Régie plateau : Clément Commien et Frédéric Druaux

Production : Théâtre La Licorne

Avec le Théâtre du Peuple de Bussang et l'Institut international de la Marionnette, dans le cadre du programme de création et d'insertion professionnelle « Recherche et Expérimentation » de l'IIM, soutenu par la Région Champagne-Ardenne/ORCCA

HORAIRE : 20H

DURÉE : 1H15

**Spectacle tout public,
à partir de 6 ans**



Boucles magnétiques : 20 boucles magnétiques individuelles sont disponibles à l'accueil.

Bar L'Étourd : Avant et après la représentation, découvrez les différentes formules proposées par son équipe.

Point librairie : Les textes de notre programmation vous sont proposés tout au long de la saison.

En partenariat avec la librairie Passages.

Pour vous rendre aux Célestins, adoptez le **covoiturage** sur www.covoiturage-pour-sortir.fr !

Toute l'actualité du Théâtre sur www.celestins-lyon.org, Facebook et Twitter.

Application smartphone gratuite sur l'Apple Store et Google Play.

LA PIÈCE

Ce sont des fous furieux, des vieillards qui ont repris en main leurs vieux os. Ils entendent bien réaliser ce qu'ils ont toujours voulu faire : du cirque ! Arrogants, alertes, triomphants sur l'arthrose et la morosité, ils sont prêts à en découdre avec l'éternelle jeunesse du cirque.

Et s'ils reprennent avec jubilation les numéros qui avaient fait le succès du *Bestiaire forain* comme le domptage de boîtes de sardines, d'une mante religieuse, de poissons rouges, de cloportes, d'un requin, de lions, de moules, d'un rhinocéros, de lucioles ou d'escargots, ils s'aventurent également dans de nouveaux défis face à des vautours, des mouches, des rats, des moutons ou une poule. Une vision du monde, où l'impossible devient possible pourvu que nos vieillards centenaires continuent à pourfendre le quotidien de leurs os ancestraux et de leurs prouesses utopiques. Nos originaux protagonistes, loin d'être des fossiles, resteront ces vieux forains impertinents et audacieux.

Une famille réunie autour d'une piste pour nous surprendre encore par leur fantaisie et leurs curiosités de ferraille, mécanisées, huilées, pneumatiques et artisanales.



ENTRETIEN AVEC CLAIRE DANCOISNE, EN QUELQUES MOTS...

Du *Bestiaire forain* aux *Encombrants* font leur cirque...

J'ai répondu à l'invitation de Vincent Goethals - directeur du Théâtre du Peuple de Bussang où j'étais artiste associée cette année - qui m'a demandé de représenter pour l'été 2012 le *Bestiaire forain*, spectacle que j'ai créé il y a douze ans maintenant et qui a tourné en France et à l'étranger durant dix années. Je voulais absolument éviter une recreation à l'identique, j'ai donc ajouté une dimension artistique qui me préoccupe beaucoup : celle de la marionnette.

Des personnages masqués aux marionnettes portées...

C'est le changement important opéré sur le spectacle originel. Au lieu d'être masqués, les acteurs portent des marionnettes, une technique que j'ai déjà pratiquée lors de « spectacles événementiels », comme au Channel - Scène nationale de Calais dans les châteaux d'eau ou lors de Lille 2004 - Capitale Européenne de la Culture dans *Tapas de Théâtre*.

Ce fut pour moi une évidence d'introduire ce type de marionnettes dans cette recreation.[...] Le spectacle a gagné en humanité. La marionnette apporte dans ce spectacle beaucoup de sensibilité, d'émotion et de fragilité aux personnages. Elles servent au mieux l'univers poétique de la représentation. Et les spectateurs acceptent l'idée que la marionnette est vivante, considérablement proche d'eux-mêmes. Cela dit, le masque reste pour moi fondamental dans mon travail et j'y reviendrai forcément bientôt.

Comédien-acteur-manipulateur...

La plupart des artistes marionnettistes sont favorables à l'assimilation du marionnettiste au comédien. Pour le comédien, il est plus difficile d'être assimilé à un marionnettiste. Quoi qu'il en soit de ces débats qui continuent à agiter le théâtre et la place de la marionnette dans la hiérarchie des arts, c'est ici, sans aucun doute, une véritable performance d'acteurs. Ils ont chacun leur personnage porté devant eux. Ils sont au service de la marionnette. Ils en sont la respiration et le mouvement. Ils parlent et jouent en son nom. C'est une grande responsabilité. Visuellement, le jeune comédien porte le vieux personnage mais le vieux prend toute la place et impose ses exigences techniques. Ils sont dépendants l'un de l'autre. Une complexité renforcée puisque la marionnette manipulée, manipule elle aussi des objets à qui elle doit donner vie.

Les comédiens se sont attachés à leur personnage. Démentes et créateurs de leur double finalement. Ils ont essayé de le comprendre, de bien le regarder avant d'opérer le transfert d'âme ! Il s'agit d'un vrai engagement physique, dans l'interprétation, dans la gestuelle, dans la précision des mouvements...

Un travail qui demande une très grande humilité ! Le comédien doit être « au service de ». Une énergie qui doit transpercer la matière. Le comédien n'existe plus, il est avant tout un passeur en même temps qu'il doit être un grand interprète. Il donne vie à l'inanimé et doit « faire croire à ».

Qui sont ces *encombrants* ?

Non, cela ne fait pas référence aux vieilleries qu'on a le droit de sortir sur le trottoir une fois par mois ! Au Théâtre La Licorne nous ne travaillons finalement que rarement à partir de matériaux de récupération, même si nous gardons l'œil sur des objets abandonnés qui peuvent nous inspirer ! Ce titre, *Les encombrants*, c'est un synonyme pour parler des vieux aujourd'hui, de ceux qui n'ont plus leur place dans notre société ! On leur dit : « Tu ne sers plus, tu n'es plus d'utilité publique, alors au revoir ! », c'est très choquant... Dans cette création, les « encombrants » sont de vieux forains qui présentent le travail de leur vie sur une piste sans paillette. On découvre qu'ils

ont eu suffisamment de fantaisie et de folie pour consacrer toute leur existence à faire chanter un cheval ou à chorégraphier un ballet de poissons rouges... Je voulais raconter l'histoire d'une vieille famille de cirque pour qui dompter l'impossible était une nécessité. Même dompter leurs vieux os. Par exemple, au début du spectacle, ces vieux veulent encore croire à l'acrobatie et à la voltige. Alors s'ils ne peuvent plus faire d'aériennes pyramides qu'à cela ne tienne, ils les feront au sol ! Un jour, une vieille dame réellement bouleversée est venue me voir à la fin du spectacle et m'a dit : « Madame, vous avez vraiment changé ma vie ! Maintenant, je ne vais plus partir perdante... ». Et si le spectacle amène ces moments extraordinaires... et laisse à penser qu'on peut arrêter d'être vieux si on a encore de la fantaisie. Laissons les vieux en avoir !

Du théâtre sans texte...

Dans mes spectacles, il y a plusieurs niveaux d'écriture : visuelle, gestuelle, musicale et bien sûr une écriture dramatique ! S'il n'y a pas de mots, ou si peu, dans certains spectacles, cela ne veut pas dire qu'il n'y a pas un texte !

Des spectacles très visuels peu bavards nous ont permis de traverser le monde, car ils ont un langage universel.

**Propos recueillis par Isabelle Demeyère
Octobre 2012**

THÉÂTRE LA LICORNE

Créée en 1986 et dirigée par Claire Dancoisne, cette compagnie propose un théâtre où l'objet animé, mécanisé et manipulé est au cœur des spectacles et où comédiens, plasticiens et musiciens travaillent ensemble pour porter au plus loin l'imaginaire. Beauté des images et grandeur du masque sont la manière de décliner cette langue théâtrale faite de chair, de papier et de ferraille. Son théâtre, non naturaliste et souvent poétique, s'inscrit à la fois dans la création contemporaine théâtrale, mais aussi aux lisières des arts plastiques et marionnettiques. Un travail artistique original, merveilleusement poétique et populaire. Depuis sa création, le Théâtre La Licorne a réalisé différents types de spectacles : spectacles en salle, de rue, pour jeune public, d'appartement, événementiels... Il parcourt les routes de France et de l'international.



CÉLESTINS, THÉÂTRE DE LYON



Du 29 janvier au 8 février 2013

UNE PETITE DOULEUR

De Harold Pinter

Concept et mise en scène Marie-Louise Bischofberger



Du 30 janvier au 10 février 2013

LA MOUETTE

D'Anton Tchekhov

Mise en scène Frédéric Béliet-Garcia

Avec Nicole Garcia dans le rôle d'Arkadina



Du 12 au 22 février 2013

LA CHAMBRE 100

Texte et mise en scène Vincent Ecrepont

Compagnie à vrai dire



04 72 77 40 00 - www.celestins-lyon.org

Toute l'actualité du Théâtre en vous abonnant à notre newsletter et sur Facebook et Twitter
Les Célestins dans votre smartphone. Téléchargez l'application gratuite !

L'équipe d'accueil est habillée par **Antoine & Lili** PARIS et chaussée par **MBT**

