



PROGRAMME

20 > 24
NOV. 2018

Elvira

Elvire Jouvét 40

De **BRIGITTE JAKES-WAJEMAN**
D'après *Molière et la Comédie classique* de
LOUIS JOUVET
Mise en scène **TONI SERVILLO**

Avec

TONI SERVILLO, *Louis Jouvét*
PETRA VALENTINI, *Claudia / Elvira*
FRANCESCO MARINO, *Octave / Dom Juan*
DAVIDE CIRRI, *Léon / Sganarelle*

Texte italien Giuseppe Montesano
Costumes Ortensia De Francesco
Lumière Pasquale Mari
Son Daghi Rondanini
Assistante à la mise en scène Costanza Boccardi

Régisseur plateau Daghi Rondanini
Électricien Lucio Sabatino

Assistante à la production pour Teatri Uniti de Naples Clarrisa Curti
Coordination de production pour le Piccolo Teatro di Milano-Teatro d'Europa Mara Milanese

Production : Piccolo Teatro di Milano – Teatro d'Europa (Italie),
Teatri Uniti di Napoli (Italie)
Le texte *Molière et la Comédie classique* de Louis Jouvét est édité
chez Gallimard.
Elvire Jouvét 40 de Louis Jouvét, adaptation de Brigitte Jakes-
Wajeman, est publié aux éditions Actes Sud-Papiers.

🕒 **HORAIRE**
20h

🕒 **DURÉE**
1h20

BORD DE SCÈNE

Rencontre avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation
du ven. 23 nov.

PROJECTION

du film *Silvio et les autres*
de Paolo Sorrentino, suivie d'un
échange avec Toni Servillo
sam. 24 nov. à 11h au cinéma
Comœdia, 13 av. Berthelot Lyon 7^e

POINT LIBRAIRIE

Les textes de notre programmation
vous sont proposés en partenariat
avec la librairie Passages. Retrouvez
notamment *Le Comédien désincarné*,
Témoignages sur le théâtre, *Molière et*
la Comédie classique de Louis Jouvét
(éditions Flammarion), ainsi que *Elvire*
Jouvét 40 de Louis Jouvét adaptation de
Brigitte Jakes-Wajeman (éditions
Actes Sud Papiers).

PHOTOS, VIDÉOS ET AUTRES INFOS
theatredescelestins.com

PARTAGEZ VOS ÉMOTIONS [f](#) [t](#) [i](#) [v](#) [i](#) [d](#) [e](#)

BAR-RESTAURANT L'ÉTOURDI

Formules pour se restaurer et prendre
un verre, avant et après le spectacle.
Possibilité de pré-commander en ligne.
letourdi.restaurant-du-theatre.fr

covoiturage

Adoptez le covoiturage sur
covoiturage-pour-sortir.fr



*Tu as tendance à
faire du chiqué, parce
que la technique
qui ne vient pas du
sentiment, c'est du
chiqué. Il faut rejeter
ça. Ce que je te
demande, c'est de te
« sortir les tripes ».*

LOUIS JOUVET

ENTRETIEN AVEC TONI SERVILLO

Pourquoi avoir choisi cette pièce ?

Toni Servillo : *Elvire Jouvét 40* n'est pas seulement une pièce de théâtre dans le théâtre ou un épisode important de l'histoire du théâtre : elle offre surtout l'émouvante occasion de voir le théâtre qui travaille dans l'intériorité des personnages. Un maître et une élève sont ensemble devant le mystère du personnage d'Elvire. Ils font le voyage à travers le personnage, entre l'intériorité du maître et celle de l'élève. Le théâtre, c'est toujours une aventure vers ce que nous ne savons pas des autres.

Pourquoi Jouvét est-il si important dans l'histoire du théâtre ?

T. S. : En 1940, alors que Louis Jouvét donne ses cours au Conservatoire, il y a la guerre autour de la ville. Ces cours et cette pièce sont une métaphore magnifique sur la résistance de l'art contre la barbarie de la guerre. Le propos est aujourd'hui très actuel, car si nous ne sommes évidemment pas dans la même situation, nous y sommes presque... Jouvét nous indique la manière de réagir par la beauté de l'art contre la barbarie. Historiquement, Jouvét apporte une dimension nouvelle au travail du comédien. Il pense que le travail (à la fois technique et spirituel), la discipline et le sacrifice de la vie doivent permettre d'obtenir une sorte de transparence. Le comédien doit être incandescent : il brûle sur scène entre le texte et le monde. Jouvét demande aux comédiens un travail qui doit leur offrir la possibilité de trouver en eux-mêmes ce qu'éprouvent les autres. Les nouvelles générations de comédiens entretiennent souvent une relation à ce métier qui se contente d'une dimension très superficielle du talent. Être seulement un funambule du talent offre une disponibilité au cabotinage mais oublie le travail en profondeur, qui, seul, donne sa poésie à une interprétation.

Comment vous, qui êtes un maître, parvenez-vous à interpréter Jouvét ?

T. S. : J'ai cherché l'équilibre entre moi et le personnage, en évitant l'exposé histrionique de moi-même. Je cherche à montrer le travail de Jouvét, qui consiste justement à interroger la relation entre le comédien et le personnage. L'interprétation est juste au milieu, et elle oblige à la simplicité. Il s'agit presque d'une exécution musicale : à la place des notes, il y a les pensées de Jouvét. Je me tiens donc entre les limites posées par la dramaturgie de Brigitte Jakes et les indications de Jouvét lui-même. Le maître en question, c'est Jouvét.

Propos recueillis par Catherine Robert pour **LA TERRASSE**
(remerciements à Mara Milanese)

PROCHAINEMENT EN GRANDE SALLE



27 NOV. > 1^{er} DÉC. 2018

Incertain Monsieur Tokbar

Dès 8 ans

MICHEL LAUBU, ÉMILI HUFNAGEL / TURAK THÉÂTRE

Avec Charly Frénéa, Simon Giroud, Émili Hufnagel,
Michel Laubu, Patrick Murys, Fred Soria

*Un spectacle étonnant et foisonnant, avec une force visuelle et poétique
incomparable et une superbe bande-son. TÉLÉRAMA*



4 > 8 DÉC. 2018

Scala

Dès 12 ans

YOANN BOURGEOIS

Avec Mehdi Baki, Valérie Doucet, Damien Droin,
Nicolas Fayol en alternance avec Olivier Mathieu,
Émilien Janneteau, Florence Peyrard, Lucas Struna

*Sept artistes circassiens d'exception. (...) Vision d'un monde halluciné,
le spectacle de Yoann Bourgeois est une réussite. LES INROCKS*

PROCHAINEMENT AU THÉÂTRE LE POINT DU JOUR

7 rue des Aqueducs Lyon 5^e



27 NOV. > 12 DÉC. 2018  Spectacle en russe surtitré en français

Je n'ai pas encore commencé à vivre

TATIANA FROLOVA / THÉÂTRE KnAM

Avec Dmitrii Bocharov, Vladimir Dmitriev, Tatiana Frolova,
German Iakovenko, Ludmila Smirnova

*Un spectacle qui parle magnifiquement de la terreur,
de la peur et du mensonge. MÉDIAPART*

Célestins

THÉÂTRE DE LYON

04 72 77 40 00 | THEATREDESCELESTINS.COM



L'équipe d'accueil est habillée par MAISON MARTIN MOREL