



PROGRAMME

20 > 24
NOV. 2018

Elvira

Elvire Jouvet 40

De BRIGITTE JAQUES-WAJEMAN

D'après Molière et la Comédie classique de

LOUIS JOUVET

Mise en scène TONI SERVILLO

Avec

TONI SERVILLO, Louis Jouvet

PETRA VALENTINI, Claudia / Elvira

FRANCESCO MARINO, Octave / Dom Juan

DAVIDE CIRRI, Léon / Sganarelle

Texte italien Giuseppe Montesano

Costumes Ortensia De Francesco

Lumière Pasquale Mari

Son Daghi Rondanini

Assistante à la mise en scène Costanza Boccardi

Régisseur plateau Daghi Rondanini

Électricien Lucio Sabatino

Assistante à la production pour Teatri Uniti de Naples Clarrisa Curti

Coordination de production pour le Piccolo Teatro di Milano-Theatro d'Europa Mara Milanesi

Production : Piccolo Teatro di Milano – Teatro d'Europa (Italie), Teatri Uniti di Napoli (Italie)

Le texte Molière et la Comédie classique de Louis Jouvet est édité chez Gallimard.

Elvire Jouvet 40 de Louis Jouvet, adaptation de Brigitte Jaques-Wajeman, est publié aux éditions Actes Sud-Papiers.

⌚ HORAIRE

20h

⌚ DURÉE

1h20

BORD DE SCÈNE

Rencontre avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation
du ven. 23 nov.

PROJECTION

du film *Silvio et les autres*
de Paolo Sorrentino, suivie d'un
échange avec Toni Servillo
sam. 24 nov. à 11h au cinéma
Comœdia, 13 av. Berthelot Lyon 7^e

POINT LIBRAIRIE

Les textes de notre programmation vous sont proposés en partenariat avec la librairie Passages. Retrouvez notamment *Le Comédien désincarné*, *Témoignages sur le théâtre*, *Molière et la Comédie classique* de Louis Jouvet (éditions Flammarion), ainsi que *Elvire Jouvet 40* de Louis Jouvet adaptation de Brigitte Jaques-Wajeman (éditions Actes Sud Papiers).

PHOTOS, VIDÉOS ET AUTRES INFOS
theatredecelestins.com

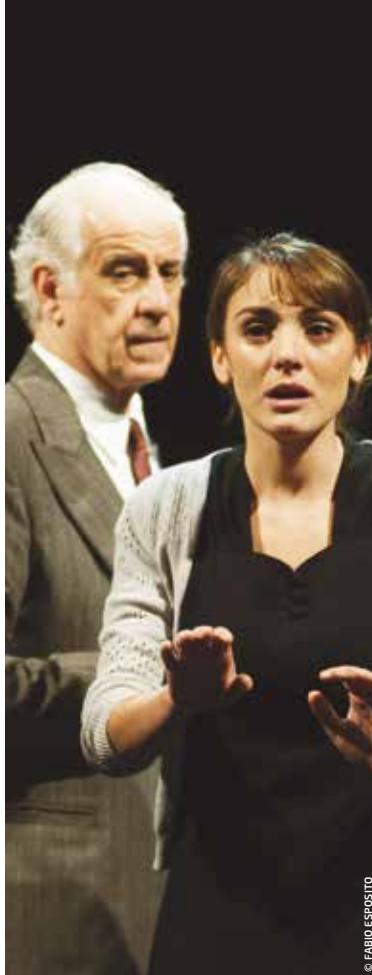
PARTAGEZ VOS ÉMOTIONS    

BAR-RESTAURANT L'ÉTOURDI

Formules pour se restaurer et prendre un verre, avant et après le spectacle. Possibilité de pré-commander en ligne. letourdi.restaurant-du-theatre.fr

covoiturage

Adoptez le covoiturage sur
covoiturage-pour-sortir.fr



© FABIO ESPOSTO

Tu as tendance à faire du chiqué, parce que la technique qui ne vient pas du sentiment, c'est du chiqué. Il faut rejeter ça. Ce que je te demande, c'est de te « sortir les tripes ».

LOUIS JOUVET

ENTRETIEN AVEC TONI SERVILLO

Pourquoi avoir choisi cette pièce ?

Toni Servillo : *Elvire Jouvet 40* n'est pas seulement une pièce de théâtre dans le théâtre ou un épisode important de l'histoire du théâtre : elle offre surtout l'émouvante occasion de voir le théâtre qui travaille dans l'intériorité des personnages. Un maître et une élève sont ensemble devant le mystère du personnage d'Elvire. Ils font le voyage à travers le personnage, entre l'intériorité du maître et celle de l'élève. Le théâtre, c'est toujours une aventure vers ce que nous ne savons pas des autres.

Pourquoi Jouvet est-il si important dans l'histoire du théâtre ?

T. S. : En 1940, alors que Louis Jouvet donne ses cours au Conservatoire, il y a la guerre autour de la ville. Ces cours et cette pièce sont une métaphore magnifique sur la résistance de l'art contre la barbarie de la guerre. Le propos est aujourd'hui très actuel, car si nous ne sommes évidemment pas dans la même situation, nous y sommes presque... Jouvet nous indique la manière de réagir par la beauté de l'art contre la barbarie. Historiquement, Jouvet apporte une dimension nouvelle au travail du comédien. Il pense que le travail (à la fois technique et spirituel), la discipline et le sacrifice de la vie doivent permettre d'obtenir une sorte de transparence. Le comédien doit être incandescent : il brûle sur scène entre le texte et le monde. Jouvet demande aux comédiens un travail qui doit leur offrir la possibilité de trouver en eux-mêmes ce qu'éprouvent les autres. Les nouvelles générations de comédiens entretiennent souvent une relation à ce métier qui se contente d'une dimension très superficielle du talent. Être seulement un funambule du talent offre une disponibilité au cabotinage mais oublie le travail en profondeur, qui, seul, donne sa poésie à une interprétation.

Comment vous, qui êtes un maître, parvenez-vous à interpréter Jouvet ?

T. S. : J'ai cherché l'équilibre entre moi et le personnage, en évitant l'exposé histrionique de moi-même. Je cherche à montrer le travail de Jouvet, qui consiste justement à interroger la relation entre le comédien et le personnage. L'interprétation est juste au milieu, et elle oblige à la simplicité. Il s'agit presque d'une exécution musicale : à la place des notes, il y a les pensées de Jouvet. Je me tiens donc entre les limites posées par la dramaturgie de Brigitte Jaques et les indications de Jouvet lui-même. Le maître en question, c'est Jouvet.

Propos recueillis par Catherine Robert pour **LA TERRASSE**
(remerciements à Mara Milanesi)

PROCHAINEMENT EN GRANDE SALLE



27 NOV. > 1^{er} DÉC. 2018

Incertain Monsieur Tokbar

Dès 8 ans

MICHEL LAUBU, ÉMILI HUFNAGEL / TURAK THÉÂTRE

Avec Charly Frénéa, Simon Giroud, Émili Hufnagel, Michel Laubu, Patrick Murys, Fred Soria

Un spectacle étonnant et foisonnant, avec une force visuelle et poétique incomparable et une superbe bande-son. TÉLÉRAMA



4 > 8 DÉC. 2018

Scala

Dès 12 ans

YOANN BOURGEOIS

Avec Mehdi Baki, Valérie Doucet, Damien Droin, Nicolas Fayol en alternance avec Olivier Mathieu, Émilien Janneteau, Florence Peyrard, Lucas Struna

Sept artistes circassiens d'exception. (...) Vision d'un monde halluciné, le spectacle de Yoann Bourgeois est une réussite. LES INROCKS

PROCHAINEMENT AU THÉÂTRE LE POINT DU JOUR

7 rue des Aqueducs Lyon 5^e



27 NOV. > 12 DÉC. 2018

Spectacle en russe surtitré en français

Je n'ai pas encore commencé à vivre

TATIANA FROLOVA / THÉÂTRE KnAM

Avec Dmitrii Bocharov, Vladimir Dmitriev, Tatiana Frolova, German Iakovenko, Ludmila Smirnova

Un spectacle qui parle magnifiquement de la terreur, de la peur et du mensonge. MÉDIAPART

Célestins
THÉÂTRE DE LYON

04 72 77 40 00 | THEATREDESCELESTINS.COM



L'équipe d'accueil est habillée par MAISON MARTIN MOREL



GRAND LYON
la métropole

rhôneexpress
the smart link*

VILLE DE LYON