



COMBAT DE NÈGRE ET DE CHIENS

coproduction
création du collectif Kobal't

texte **Bernard-Marie Koltès**
mise en scène **Mathieu Boisliveau**

25 > 29 avril 2023

Grande salle

horaire 20h

durée 2h

avec **Chloé Chevalier** – Léone
Pierre-Stefan Montagnier – Horn
Denis Mpunga – Alboury
Thibault Perrenoud – Cal

collaboration artistique **Thibault Perrenoud, Guillaume Motte**
assistanat à la mise en scène **Guillaume Motte**
dramaturgie **Clément Camar-Mercier**
scénographie **Christian Tirole**
lumière **Claire Gondrexon**
costumes **Laure Mahéo**
régie générale et son **Raphaël Barani**
régie plateau **Benjamin Dupuis**
pyrotechnie **Raphaël Barani** et **Claire Gondrexon**
administration compagnie **Dorothée Cabrol**
production - diffusion **Emmanuelle Ossena - EPOC production**

Production : Compagnie Kobal't

Coproduction : Théâtre de la Bastille – Paris, Maison des Arts de Créteil, Le Quartz –
Scène nationale de Brest, Célestins – Théâtre de Lyon, La Halle aux Grains – Scène
nationale de Blois, L'ACB – Scène nationale de Bar-le-Duc, Théâtre Sorano – Scène
conventionnée Toulouse

Avec l'aide à la création de la DRAC Île-de-France – ministère de la Culture

Avec le soutien de la Région Île-de-France

Création soutenue par le Département du Val-de-Marne

Avec le soutien de la Compagnie Italienne avec orchestre – Jean-François Sivadier,
Ecurey Pôles d'avenir – Centre culturel

Création en octobre 2022 à la Maison des Arts et de la Culture de Créteil

Mathieu Boisliveau

En 2010, Mathieu Boisliveau, Thibault Perrenoud et Guillaume Motte fondent la compagnie Kobal't qui défend un « théâtre contre la perte du sensible et du sens ». Depuis 2017, le trio a signé de nombreuses mises en scène de textes contemporains et classiques dont entre autres *Le Misanthrope* de Molière, *La Mouette* de Tchekhov ou *Hamlet* de Shakespeare.

Note d'intention

La rencontre avec une œuvre et son auteur est quelque chose de rare. Quand je parle d'une rencontre, il s'agit d'un intérêt, d'une pratique et d'un accompagnement qui se distillent sur plusieurs années. Ma rencontre avec l'écriture de Bernard-Marie Koltès s'est faite au cours de ma formation initiale au Conservatoire d'Avignon, il y a plus de quinze ans. J'ai alors trouvé, à travers l'œuvre de cet auteur contemporain devenu « classique », un moyen de me former au théâtre. J'y ai trouvé une langue, des mondes, du métissage et une dramaturgie qui correspondaient pleinement à ce que je voyais de mon époque.

Depuis, que ce soit dans ma vie d'homme ou dans ma recherche artistique, Koltès n'a cessé d'être là. Là dans mes errances (du jour et de la nuit), dans mes voyages, dans mes travaux (de théâtre comme sur les chantiers de BTP), dans mes rencontres (avec l'amour ou la brutalité) et dans

mon rapport aux autres (dans la durée ou l'intensité furtive). À chaque chemin de traverse, une thématique koltésienne m'attend. Chacun de ces chemins me permet de mieux comprendre, de mieux entrer dans l'œuvre et me dit qu'un jour je devrais témoigner de cet attachement.

En 2016, j'ai travaillé avec une classe de terminale option théâtre sur *Combat de nègre et de chiens*. La pièce m'a sauté au visage avec une violence inouïe. Elle a réveillé en moi le profond désir de mettre en scène Koltès et il était maintenant évident que c'était cette œuvre que je devais monter. *Combat* condense tout ce qui m'intéresse et me touche chez Koltès : considérer les violences d'une société révélées par les drames intimes. C'est pour moi la pièce exacte, complète : celle qui réunit désir de théâtre et trajectoire d'humain, vision du monde et questionnement de plateau, d'artiste et de citoyen.

Mathieu Boisliveau

“Combat de nègre et de chiens vient gratter là où ça fait mal parce que cette pièce réanime une culpabilité, quelque chose de sale de notre histoire à tous qu'on préférerait taire mais qui est là et qui persiste.”

Mathieu Boisliveau



À découvrir dans nos salles

26 avril > 7 mai

Célestine



GIRLS AND BOYS

Dennis Kelly / Chloé Dabert

Seule sur scène, une femme nous raconte la vie d'un couple d'aujourd'hui : l'amour des débuts, le bonheur des naissances, et puis les errements, la débâcle... jusqu'à l'horreur qui se profile.

« **Bénédicte Cerutti prend la parole comme si elle tendait la main à cette mère endeuillée pour lui insuffler son courage. Exceptionnel.** » **Télérama TTTT**

3 > 7 mai

Grande salle



LA CERISAIE

Anton Tchekhov / tg STAN

Dans *La Cerisaie*, Tchekhov décrit la décomposition d'une famille confrontée à la ruine et à la perte de sa propriété. Il dépeint la fin d'un monde et la victoire du capitalisme. Ce n'est pas une tragédie pour autant : Tchekhov assurait qu'il s'agissait bien d'une comédie. Les tg STAN aussi !

« **C'est une *Cerisaie* pleine de charme, de vivacité et de jeunesse : un spectacle qui déménage... qui raconte que la vie continue (...)** » **Le Monde**

10 > 21 mai

Célestine



VISIONS D'ESKANDAR

Samuel Gallet

Mickel est architecte et rêve de construire des villes plus durables. Un jour, il se noie dans une piscine et plonge dans un coma profond. Mickel se retrouve à Eskandar, une ville détruite, où il croise la caissière de la piscine, un homme amnésique et d'autres humains coincés entre la vie et la mort.

« **L'osmose est parfaite, les musiciens contribuent à faire de la pièce un moment rare et inoubliable.** » **Toute la culture**



Librairie Passages

Retrouvez les textes de notre programmation dans l'atrium, en partenariat avec la librairie Passages (Lyon 2^e).



Bar-restaurant L'Étourdi

Ouvert avant et après les spectacles. Pré-commandez en ligne letourdi.restaurant-du-theatre.fr



L'équipe d'accueil est habillée par
LA MAISON MARTIN MOREL



theatredescelestins.com

