

INTERNATIONAL BELGIQUE

TRISTESSES

ANNE-CÉCILE VANDALEM / DAS FRÄULEIN (KOMPANIE)



PROGRAMME

INTERNATIONAL BELGIQUE

TRISTESSES

CONCEPTION, ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE
ANNE-CÉCILE VANDALEM
DAS FRÄULEIN (KOMPANIE)

AVEC

VINCENT CAHAY, *Rasmus II, musicien*

ANNE-PASCALE CLAIREMBOURG, *Anna Petersen*

ÉPONA GUILLAUME, *Ellen Petersen*

SÉLÉNÉ GUILLAUME

(en alternance avec ASIA AMANS), *Malene Petersen*

PIERRE KISSLING, *Rasmus I, musicien*

VINCENT LÉCUYER, *Joseph Larsen*

CATHERINE MESTOUSSIS

(en alternance avec ZOË KOVACS), *Margrete Larsen*

JEAN-BENOIT UGEUX, *Soren Petersen*

ANNE-CÉCILE VANDALEM

(en alternance avec FLORENCE JANAS), *Martha Heiger*

FRANÇOISE VANHECKE, *Ida Heiger, soprano, instrumentiste*

ALEXANDRE VON SIVERS, *Käre Heiger*

Composition musicale Vincent Cahay, Pierre Kissling

Scénographie Ruimtevaarders

Collaboration dramaturgique Sébastien Monfè

Lumière Enrico Bagnoli

Son Jean-Pierre Urbano

Vidéo Arié van Egmond, Federico D'Ambrosio

Chef opérateur Federico D'Ambrosio en alternance avec Lou Vernin

Directeur technique Damien Arrii

Costumes Laurence Hermant

Accessoires Fabienne Müller

Maquillage Sophie Carlier

Coiffure Gaétan d'Agostino

Soprano, instrumentiste, coach vocal ISFV Françoise Vanhecke

Assistanat à la mise en scène Sarah Seignobosc

Production : Das Fräulein (Kompanie)

Coproduction : Théâtre de Liège, Le Volcan – Scène nationale du Havre, Théâtre national de Bruxelles, Théâtre de Namur – Centre dramatique, Le Manège – Mons, Bonlieu – Scène nationale d'Annecy, Maison de la Culture d'Amiens – Centre européen de création et de production, Les Théâtres de Marseille – Aix-en-Provence

Coproduction dans le cadre du projet Prospero : Théâtre national de Bretagne, Théâtre de Liège, Schaubühne am Lehniner Platz (Berlin), Göteborgs Stadsteatern, Théâtre national de Croatie, World Theatre Festival Zagreb, Festival d'Athènes et d'Épidaure, Emilia Romagna Teatro Fondazione

Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles / Service Théâtre, Wallonie-Bruxelles International

Avec l'aide de l'ESACT, École supérieure d'acteurs de Liège, La Halte (Liège), Le Boson (Bruxelles)

GRANDE SALLE

27 — 31
MARS 2018

⌚ **HORAIRE**
20h

⌚ **DURÉE**
2h15

POINT LIBRAIRIE

Les textes de notre programmation vous sont proposés en partenariat avec la Librairie Passages.

PHOTOS, VIDÉOS ET AUTRES INFOS
theatredescelestins.com

PARTAGEZ VOS ÉMOTIONS

f celestins.theatre.lyon

🐦 @celestins

📺 theatrecelestins

📱 @thcelestinslyon

BAR

Un bar est à votre disposition, avant et après le spectacle.

covoiturage

Pour vous rendre aux Célestins, adoptez le covoiturage sur [covoiturage-pour-sortir.fr](#)



© CHRISTOPHE RAYNAUD DE LAGE

EN DÉCOUDRE AVEC CE QUI NOUS DÉSESPÈRE

QUOTIDIENNEMENT, DANS CE MONDE-CI

NOTE D'INTENTION

Je veux parler de la tristesse. De la diminution de puissance exercée chaque jour sur nos corps. Cette diminution s'exerce par l'emprise d'autre(s) corps sur les nôtres. Ces corps peuvent être des personnes, des choses ou des situations. Je veux parler de la tyrannie de la positivité parce qu'aujourd'hui, dans nos sociétés occidentales, nous n'existons qu'au regard de ce que nous faisons. Cette positivité s'accompagne d'une surexposition qui, à la manière d'un projecteur de théâtre, éclaire le spectacle de nos actions de sa lumière permanente, aveuglante et paralysante. Quelle place dans un tel paysage pour l'ombre, le scintillement (le mouvement d'aller et retour entre l'ombre et la lumière), la résistance, le désir ?

Je veux parler de la relation de la tristesse et du pouvoir, car il est évident que la plus grande arme politique actuelle est l'attristement des peuples dont la culpabilité, la honte, la frustration, l'impuissance, la haine et la désespérance en sont des dérivés.

Je veux parler des émotions comme *motions* et puissance de transformation, car lorsqu'elles se changent en pensées et en actions, les émotions

peuvent être élan, moteur, énergie vive pour initier une prise de parole ou un acte. Je veux montrer les larmes en tant que manifestation des signes extérieurs de la tristesse, car elles ont une puissance esthétique infinie.

Je veux parler de l'adolescence comme force vive, puissance pour le futur ; du déploiement paradoxal de ces corps dans lesquels naissent les désirs tandis que s'abattent les espoirs. Et enfin, je veux parler de la *Survivance des lucioles*¹, « de ce qui tombe et déchoit, assurément, mais qui, dans sa chute, émet une lueur de météorite propre à renseigner sur leur passé les peuples qui viennent après et à orienter leur avenir ; toute image qui assure la transmission d'une expérience et, par là, la survivance des peuples exposés à disparaître ».

¹G. Didi-Huberman, *Survivance des lucioles*, Éd. Minuit, 2009

ANNE-CÉCILE VANDALEM
METTEUSE EN SCÈNE

LES CÉLESTINS AU THÉÂTRE NOUVELLE GÉNÉRATION
LES ATELIERS-PRESQU'ÎLE — 5, RUE DU PETIT-DAVID LYON 2^E



28 MARS — 7 AVR. 2018

LE QUAT'SOUS

ANNIE ERNAUX / LAURENCE CORDIER

Avec Delphine Cogniard, Aline Le Berre, Laurence Coy

PROCHAINEMENT EN GRANDE SALLE



3 — 7 AVR. 2018 COPRODUCTION

BLUEBIRD

SIMON STEPHENS / CLAIRE DEVERS

Avec Philippe Torretton, Baptiste Dezercs, Serge Larivière, Marion Malenfant,
Julie-Anne Roth



24 — 28 AVR. 2018 COPRODUCTION

LE PAYS LOINTAIN

JEAN-LUC LAGARCE / CLÉMENT HERVIEU-LÉGER

Avec Aymeline Alix, Louis Berthélémy, Audrey Bonnet, Clémence Boué, Loïc Corbery
(de La Comédie-Française), Vincent Dissez, François Nambot, Guillaume Ravoire,
Daniel San Pedro, Nada Strancar, Stanley Weber

HORAIRE
EXCEPTIONNEL
19H30

Célestins
THÉÂTRE DE LYON

04 72 77 40 00 — THEATREDESCELESTINS.COM



scèneweb.fr

L'équipe d'accueil est habillée par MAISON MARTIN MOREL

