



Pour le meilleur ou pour le pire, les pas de l'humain ont toujours été guidés par une inébranlable curiosité, un insatiable désir de savoir ce qu'il y a «de l'autre côté».

— Raphaëlle Boitel

Biographies

Le Groupe acrobatique de Tanger, créé en 2003 par Sanae El Kamouni, renouvelle l'acrobatie traditionnelle marocaine via la création contemporaine. Son spectacle *Taoub*, écrit par Aurélien Bory, a été joué plus de 500 fois, faisant naître le cirque contemporain au Maroc. L'association HALKA porte aujourd'hui le projet, mêlant tradition, innovation et engagement culturel.

Raphaëlle Boitel intègre à 8 ans l'École nationale des arts du cirque Fratellini et travaille avec James Thierrée pendant 12 ans. Elle s'illustre notamment dans *La Symphonie du Hannequin* et *La Veillée des Abysses*. Actrice, metteuse en scène et chorégraphe, elle crée en 2012 la compagnie L'Oublié(e) dont le travail mêle plusieurs disciplines artistiques : théâtre, cirque, danse, musique et cinéma à travers un travail de lumière ciselé. Un langage physique inscrit dans un univers visuel qui s'écrit dans les trois dimensions du plateau et s'adresse à tous les publics. Les Célestins ont accueilli ses spectacles *La Chute des anges* en 2023 et *Ombres portées* en mars 2025.

À découvrir aux Célestins

La guerre n'a pas un visage de femme

Svetlana Alexievitch / Julie Deliquet

En 1941, quand le pacte germano-soviétique est rompu, 800 000 femmes s'engagent dans l'Armée rouge. Une adaptation poignante du roman de la prix Nobel de littérature sur cette histoire oubliée.

“Julie Deliquet livre un de ces uppercuts salutaires dont le public ressort sonné, mais grandi.” *Le Monde*

21 — 31 JANVIER

Grande salle, durée 2h30

+ Rencontre Télérama

avec Julie Deliquet

VENDREDI 23 JANVIER À 18H

Le Grand Sommeil

Marion Siéfert

Une exploration sensible du passage de l'enfance à l'âge adulte. Un spectacle troublant et puissant qui questionne notre regard sur la jeunesse.

“Un petit chef-d'œuvre [...] qui interroge la violence du monde des adultes.” *Libération*

22 — 31 JANV. 2026

Célestine, durée 1h

en famille dès 14/15 ans

Dispak Dispac'h

Patricia Allio

En dix ans, plus de 40 000 personnes sont mortes en voulant traverser la Méditerranée. Et si le théâtre pouvait être un lieu de lutte, de résistance ? Une expérience engagée et émouvante, en prise avec l'actualité.

“Un moment rare, proprement hors du commun.” *La Terrasse*

28 — 31 JANVIER

à l'ENSATT, durée 2h30

Cavalières

Isabelle Lafon

Aimer les chevaux, veiller sur Madeleine et ne pas apporter de meubles. Dans cette colocation atypique, une famille inattendue se crée autour d'une enfant toujours hors champ. Un théâtre libre et audacieux où, une fois encore, des femmes se tiennent debout.

“L'éloge du doute et de l'impertinence.” *Télérama TTT*

3 — 7 FÉV. 2026

Grande salle, durée 1h45

+ Correspondance(s)

Samedi Célestins — 7 FÉV.

Ateliers et rencontres autour des relations épistolaires.

Manger et boire un verre

Une carte de fêtes vous attend avant et après les spectacles à La Fabuleuse Cantine au bar de la Corbeille. Réservation possible en ligne

Fondation
Les Célestins,
Théâtre
de Lyon.

VILLE DE
LYON

MÉTROPOLE
GRAND LYON

theatredescélestins.com

23 — 31 DÉCEMBRE 2025

KA-IN

Groupe acrobatique de Tanger /
Raphaëlle Boitel



Les
Célestins,
Théâtre
de Lyon.

×

les
nuits
de fourvière

KA-IN

mise en scène et chorégraphie
Raphaëlle Boitel

avec
Hamidou Aboubakar Sidiki
danseur hip-hop B-Boy
Mohcine Allouch
danseur hip-hop B-Boy
Oussama Baida *acrobate*
Hammad Benjkiri *porteur*
Manal El Abdouny
danseuse hip-hop B-Girl
Achraf El Kati *acrobate*
Bouchra El Kayouri
acrobate et chanteuse
Youssef El Machkouri
acrobate et porteur
Mohammed Guechri
danseur hip-hop
Hamza Naceri *acrobate*
Kwatar Niha *acrobate*
Youssef Salihi
danseur hip-hop et popping
Hassan Taher
acrobate et équilibriste

collaboration artistique, lumière, scénographie
Tristan Baudoin
assistanat à la mise en scène
Sanae El Kamouni
création musicale Arthur Bison
coach chorégraphique
et training Mohamed Rarhib, Julieta Salz
complice à la technique en création Thomas Delot, Nicolas Lourdelle, Anthony Nicolas
régie son Joël Abriac, Tom d'Hérin
régie lumière Laure Andurand, Marine David
régie plateau David Normand, Thomas Dupeyron, Franck Le Saint
renfort plateau et son Joël Abriac
direction technique Laure Andurand
chargée de production et de logistique Romane Blandin, Antoine Devaux
production et diffusion Jean-François Pyka
administration, production et développement Aizeline Wille
direction du Groupe Acrobatique de Tanger Sanae El Kamouni

Grande salle

durée 1h10

en partenariat avec

les **nuits**
de fourvière

production Groupe acrobatique de Tanger / Association Halka
coproduction Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie – La Brèche à Cherbourg et Le Cirque Théâtre d'Elbeuf, L'Agora – Pôle National du Cirque de Boulazac, Château Rouge – Scène Conventionnée d'Annemasse, Scène de Bayssan / Scène en Hérault – Béziers, MC2: Maison de la Culture de Grenoble – Scène nationale, La Maison de la Culture de Bourges, La ferme du Buisson – Scène nationale de Marne la Vallée-Noisiel, Les Nuits de Fourvière, Le Train Théâtre – Scène conventionnée de Portes-Lès-Valence, Compagnie L'Oublié(e), Institut Français Maroc
L'association Halka reçoit le soutien de la DRAC Île-de-France, du ministère de la Culture, de la SPEDIDAM et de France Active IDF.

Note d'intention

Surplombant le détroit de Gibraltar, passage entre l'Afrique et l'Europe, entre le nord et le sud, cosmopolite, énigmatique et envoûtante, de par son histoire et sa situation stratégique, Tanger incarne mieux que tout endroit la question de la proximité et de la distance, du franchissement, du saut dans le vide, dans l'inconnu. Au fil des siècles et de façon quasi mythique, la ville a cristallisé la quête d'une vie nouvelle et de libertés, le désir d'ailleurs et l'affranchissement des carcans qu'on ne supporte plus. C'est cette quête, dans laquelle en cherchant ailleurs, l'humain se cherche avant tout lui-même, qui sert de fil rouge à cette création.

Pour explorer cette question chorégraphiquement, je pars de la structure d'un groupe, organique, solidaire, puissant, porteur, rassurant, écrasant, bouillonnant, aliénant, uniformisant, un chœur de nomades de la vie, duquel j'extrait des individualités. Celles-ci incarnent les questions de l'identité, de l'individualité, du courage, du lâcher-prise ou de l'affirmation de soi. Des êtres coincés, contraints, qui combattent leurs peurs profondes en ne regardant que vers l'ailleurs.

La culture berbère, ses mystères et son mode de vie, sont l'une des boussoles du projet. La majeure partie de la population marocaine et notamment tangéroise est issue de ce peuple nomade, désigné sous le terme *Amazigh*, qui signifie « l'Homme libre ». Les premiers acrobates marocains étaient également berbères. Ils accompagnaient les caravanes et développaient des figures pyramidales qui permettaient de voir par-dessus les murailles, ou de repérer les ennemis au loin.

Nourrie de tous ces éléments, j'imagine cette pièce comme un cirque dansé, élan de vie organique, puissant et drôle. Il s'agit pour moi de rencontrer une acrobatie historique à travers des artistes d'aujourd'hui. Et sans tomber dans les clichés, de rendre hommage à une culture et une âme qui incarnent le cri de ce que nous sommes. En parlant des hommes libres, il s'agit de parler de nous tous.

— Raphaëlle Boitel

