



Tant que les lapins
n'auront pas d'historiens,
l'histoire sera racontée
par des chasseurs.

— **Howard Zinn** auteur d'*Une histoire populaire des États-Unis*

Biographie

Sacha Ribeiro et **Alice Vannier** fondent la compagnie Courir à la Catastrophe en 2018, à l'issue de leur formation à l'ENSATT à Lyon. Quatre spectacles ont été créés : *En réalités*, d'après *La Misère du monde* de Pierre Bourdieu, 5-4-3-2-1 *J'existe (même si je sais pas comment faire)*, *Œuvrer son cri* et *La Brande*. Dans leurs créations, Alice Vannier et Sacha Ribeiro s'emparent de questions politiques, explorées à travers une écriture de plateau riche en documentation. Le duo manie l'humour avec la même aisance que des concepts sociologiques. Et insuffle dans leur travail une autre idée de ce que pourrait être la force, la réussite, la beauté en tentant, autant que possible, de ne pas masquer nos incapacités et nos contradictions.

Leur prochaine création *Et le reste c'est de la sauce sur les cailloux*, sera présentée aux Célestins du 25 février au 7 mars 2026.

À découvrir aux Célestins

Thérèse et Isabelle

Violette Leduc / Marie Fortuit

Voici l'histoire d'un amour longtemps censuré, celui de l'autrice avec une camarade de pensionnat. Une œuvre limpide qui décrit la naissance du désir mais aussi la honte de la classe sociale.

"Une pièce touchante sur un amour lesbien censuré."
La Terrasse

19 — 29 NOVEMBRE
Célestine, durée 1h30

Les samedis Célestins *La chasse à l'amour*

Au programme de ce samedi Célestins, un programme sur l'amour et ses audaces, en écho aux spectacles *Thérèse et Isabelle* et *L'Hôtel du Libre-Échange*.

SAMEDI 29 NOVEMBRE
gratuit, sur réservation

Infos et réservations

au guichet / par téléphone **04 72 77 40 00**
en ligne billetterie.theatredescelestins.com

Boire un verre et manger

Avant, après les spectacles, la Fabuleuse Cantine propose une cuisine aussi savoureuse que respectueuse de l'environnement ! Au menu : planches, plats en bocaux, desserts, softs, bières et vins locaux. Fermeture du bar les dimanches.
Réservez votre repas en ligne !

Fondation
Les Célestins,
Théâtre
de Lyon.



MÉTROPOLE
GRAND LYON

theatredescelestins.com

3 — 4 NOVEMBRE 2025

Grand ReportERRE #11 Radio Lapin, histoires de luttes

Sacha Ribeiro, Alice Vannier
et Antoine Chao



Les
Célestins,
Théâtre
de Lyon.



© Photographie Bertrand Gaudillère - Licences 11975/119752/119763

Grand ReporTERRE #11

Radio Lapin, histoires de luttes

conception, mise en pièce de l'actualité et jeu

Antoine Chao,
Sacha Ribeiro,
Alice Vannier

collaboration artistique

Angélique Clairand

scénographie

Benjamin Hautin

régie générale et son

Marine Iger

régie lumière

Quentin Chambeaud

collaboration technique

Thierry Pertière et
Christophe Reboul

production

Théâtre du Point
du Jour – Lyon
avec le soutien de la compagnie
Courir à la Catastrophe

création les 5 et 6 mai 2025
au Théâtre du Point du Jour

Spectacle programmé dans
le cadre du FOCUS Grand
ReporTERRE du 3 au 16
novembre 2025.

Cinq formes mêlant
journalisme et création
artistique sur les scènes
du Théâtre du Point du Jour,
des Célestins, du Théâtre
de La Renaissance et de
La Machinerie – Théâtre
de Vénissieux.

THÉÂTRE
POINT DU JOUR

Autour du spectacle

*L'art et le journalisme
peuvent-ils contrer les
récits dominants ?*

MER. 5 NOV. — 17h
au Théâtre du Point du Jour
gratuit sur réservation

Célestine

durée 1h15

Sacha Ribeiro et Alice
Vannier reviennent en
2026 aux Célestins pour
leur nouvelle création

Et le reste c'est de la sauce sur les cailloux

Sacha Ribeiro et Alice Vannier

Comment assumer sa
radicalité sans se couper
du grand public ? Inspirée de
la vie des cinéastes Danièle
Huillet et Jean-Marie Straub,
la pièce mêle art et politique
de façon extrêmement
incarnée, vive et joyeuse.

25 FÉV. — 7 MARS 2026
Célestine, durée 1h15

Note d'intention

Antoine Chao est journaliste, il a produit sur France Inter l'émission *C'est bientôt demain*, instantané sonore des luttes et mobilisations environnementales et sociales. Alice Vannier et Sacha Ribeiro, artistes associé-es au Théâtre du Point du Jour, s'intéressent aux collectifs militants marginaux qui essaient de faire bouger les lignes. Pour ce GrandReporTERRE, Alice, Antoine et Sacha vous convient à l'enregistrement de la première émission de Radio Lapin, une radio éphémère qui donne la parole aux lapin-es et pas aux chasseur-euses, pour une fois. C'est dans cette radio de terrier qu'il-elles vont tenter d'écrire, de reconstruire un bout de cette histoire des lapin-es, de récolter ces récits distordus par les chasseur-euses en tout genre et de mener cette bataille culturelle. Il sera question de la montée du fascisme, de comment vaincre l'extrême droite, de la nécessité de défendre un autre narratif que celui que nous imposent les médias dominants de la « Bollosphère » et la plupart des politiques. Comment faire pour ne pas laisser le mensonge s'immiscer partout, y compris jusque dans nos vécus, nos histoires, nos réalités ?

À partir de nombreux enregistrements d'Antoine, de travaux d'historien-nes, philosophes et artistes engagé-es, mais aussi de collectifs de militant-es, creusons ensemble un chemin à travers ces questions.

Loin des discours formatés, cette émission s'inspire des luttes sociales et environnementales pour réécrire une autre histoire, celle des invisibles, des oublié-es, des résistant-es. Le tout avec une énergie militante et une volonté farouche de ne pas laisser le mensonge s'imposer.

— Antoine Chao, Sacha Ribeiro et Alice Vannier



Grand ReportERRE #11

Radio Lapin, histoires de luttes

Liste d'inspirations

Gramsci

Vidéo — Politikon #22, *Comprendre Gramsci (et en finir avec sa récupération)*

France Culture — « Des mots sens dessus dessous » (1/4) :

"L'hégémonie culturelle" : Gramsci pillé de tous côtés

Libération — « Détournement de pensées » (3/5) :

Il faut sauver Antonio Gramsci de ses ennemis

La bataille culturelle

Vidéo — Blast, *Comment gagner la bataille culturelle face à l'extrême-droite ?*, Mathilde Larrère

Vidéo — Hors série, *Pour une critique matérialiste des médias*

Livre — *Pop fascisme : comment l'extrême-droite a gagné la bataille culturelle sur internet*, Pierre Plottu, Maxime Macé, Divergences, 2024

Pierre-Édouard Stérin - « Nuits du Bien Commun »

Articles — Blog de Mediapart, La SCAS - Section Carrément Anti Stérin

Article — Lundimatin, *Sterin et les Nuits du Bien Commun*

Article — Lundimatin, *Fond Nuit ou Maison du Bien Commun, une galaxie au service de l'extrême-droite*

Raconte-moi la France

Article — Rue89, *À Lyon, le faux-départ de Raconte-moi la France, spectacle réac' financé par la Région*

Le Puy du Fou

Livre — *Le Puy du Faux*, Florian Besson, Pauline Ducret, Guillaume Lancereau, Mathilde Larrère, Les Arènes, 2022

Histoire de France

Livre — *Histoire de France populaire*, Laurence De Cock, Agone, 2024

Jeanne d'Arc

Livre — *Jeanne, de guerre lasse*, Daniel Bensaïd, Gallimard, 1991

Vidéo — Blast, *Jeanne la gauchiste*, Pacôme Thiellement

Soulèvement de la Terre

Site — desarmerbollore.net

Livre — *Premières secousses*, Les soulèvements de la Terre, La Fabrique, 2024

Film — *Direct Action*, Guillaume Cailleau et Ben Russel, 2024

La mélancolie

Livre — *Le Pari mélancolique*, Daniel Bensaïd, Fayard, 1997

Livre — *Mélancolie de gauche. La force d'une tradition cachée (XIX^e-XXI^e siècle)*, Enzo Traverso, La Découverte, 2016