



Je pars du principe qu'une bonne comédie expose toujours un problème politique à travers une histoire de mœurs.

— Lucile Lacaze

Biographie

Après avoir suivi un parcours pluridisciplinaire entre jeu, scénographie et costumes, Lucile Lacaze se forme à l'ENSATT. En 2021, elle fonde sa compagnie La Grande Panique et déploie un théâtre exigeant et accessible, dont les spectacles sont créés à partir de textes classiques. Elle met en scène *Beaucoup de bruit pour rien* de Shakespeare, *Nana*, une adaptation du roman de Zola, ainsi qu'un seul en scène écrit et interprété par Erwan Vinesses. En 2024, elle remporte le prix Incandescences dans la catégorie Spectacle, avec *Mesure pour mesure* de Shakespeare.

À découvrir aux Célestins

FESTIVAL SENS INTERDITS

I'm Fine

Tatiana Frolova /
KnAM Théâtre

Après avoir raconté leur fuite de la Russie en 2022, Tatiana Frolova et sa troupe du KnAM Théâtre partagent leur expérience de l'immigration. Comment ils « réapprennent à marcher » sur cette nouvelle terre. Comment ils réinterrogent les notions de foyer, de patrie, de refuge.

14 — 25 OCTOBRE

Célestine, durée 1h40

création

Ceci n'est pas une ambassade (Made in Taiwan)

Stefan Kaegi / Rimini Protokoll

Une activiste digitale, un ancien diplomate et une musicienne. Au cœur d'une ambassade temporaire, trois Taïwanais-es questionnent les hymnes et drapeaux, la religion, la Chine, les États-Unis, le sport, l'entrepreneuriat...

16 — 18 OCTOBRE

Grande salle, durée 1h45

Reminiscencia

Malicho Vaca Valenzuela

Un voyage immobile au cœur du Chili qui croise la trajectoire personnelle de Malicho Vaca Valenzuela et l'histoire douloureuse de son pays.

“Un talent de conteur [...] qui touche au plus juste, à l'endroit du cœur.”

L'Œil d'Olivier

22 — 24 OCTOBRE

Grande salle, durée 55 min

Les samedis Célestins Sens Interdits

Au programme de ce samedi Célestins international, intime et politique : un entretien avec Karim Kattan, grand écrivain palestinien, une table-ronde avec les protagonistes taïwanais du spectacle du Rimini Protokoll et un atelier sur les enjeux de la traduction avec Frosa Pejoska-Bouchereau.

SAMEDI 18 OCTOBRE

de 11h à 18h

Infos et réservations

au guichet / par téléphone **04 72 77 40 00**

en ligne billetterie.theatredesclestins.com

Boire un verre et manger

Avant, après les spectacles, la Fabuleuse Cantine propose une cuisine aussi savoureuse que respectueuse de l'environnement ! Au menu : planches, plats en bocaux, desserts accompagnés de softs, bières et vins locaux. Fermeture du bar les dimanches.

Fondation
Les Célestins,
Théâtre
de Lyon.

VILLE DE
LYON

MÉTROPOLE
GRAND LYON

theatredesclestins.com

24 SEPT. — 4 OCT. 2025

La Folle Journée ou Le Mariage de Figaro

Beaumarchais / Lucile Lacaze

— création —

Les
Célestins,
Théâtre
de Lyon.



© Photographies : couverture : Letizia Le Fur, spectacle : Marion Bornaz - Licences 119751/119752/119753

La Folle Journée ou Le Mariage de Figaro

d'après *La Folle Journée ou
Le Mariage de Figaro* de
Beaumarchais
**mise en scène et
adaptation** Lucile Lacaze

avec Andréas Chartier
Lucile Courtalin
Lauriane Mitchell
Hélène Pierre
Mickaël Pinelli
Thomas Rortais

scénographie Lucile Lacaze,
Adèle Collé
chorégraphie Ricardo Moreno
costumes Audrina Groschêne
lumière Lou Morel
son Étienne Martinez
**collaboration artistique et
administration** Gabin Bastard
renfort costumes Angèle
Glise, Françoise Léger Pirus
stagiaire costumes Coralie
Courtade, Benjamin Jeannot

production Compagnie La Grande
Panique, Nouveau Théâtre
Besançon – CDN
coproduction Les Célestins –
Théâtre de Lyon, La Comédie de
Saint-Étienne – CDN, Maison des
Arts du Léman, Les 3T – Scène
conventionnée de Châtellerauld
avec le soutien de : Ville de Lyon,
Région Auvergne-Rhône-Alpes,
DRAC Auvergne-Rhône-Alpes,
Adami, la Fondation Entrée en
Scène - ENSATT, La Colline –
Théâtre national, dispositif
d'insertion professionnelle
de l'ENSATT

création le 24 septembre 2025
aux Célestins, Théâtre de Lyon

Célestine

durée 2h
(envisagée)

bord de scène
mercredi 1^{er} octobre

en famille dès 14/15 ans

en partenariat avec :



Mesure pour mesure

d'après Shakespeare /
Lucile Lacaze

Pièce inclassable hantée
par la question de l'injustice,
divine comme terrestre,
Mesure pour mesure tient à
la fois de la comédie cruelle
et de la dystopie politique.

**Lauréat du prix
Incandescences 2024**

8 janv. — 6 fév. 2026
TNP Villeurbanne

Note d'intention

Une obsession

Avec *La Folle Journée*, je veux continuer à
interroger le désir comme lieu de rapport de
force entre classes sociales : l'histoire raconte la
volonté d'un aristocrate de restaurer le droit de
cuissage pour abuser sexuellement d'une jeune
domestique. Rendre compte des enjeux de l'intrigue,
sans les édulcorer, c'est poursuivre l'étude et la
représentation de deux violences, une violence
de classe et une violence de genre.

L'abolition des privilèges

L'horreur du droit de cuissage, au cœur de *La Folle
Journée*, sert de métonymie* à tous les abus de la
société aristocratique. Et la résistance de Suzanne,
aidée par les autres membres de la maison, laisse
entrevoir la lutte pour l'abolition des privilèges.
En mettant l'accent sur la mise en échec perpétuelle
du comte Almaviva, je veux matérialiser comment la
pièce peint un monde aveugle, celui de l'aristocratie
qui voit, sans comprendre, son pouvoir absolu
décliner et remis en cause. Cette victoire sur
le maître, d'abord confiée à Figaro, est surtout
la réussite des personnages féminins. Par leur
alliance, elles prennent tous les hommes de court
et assènent le coup final. Ils terminent à genoux
implorant le pardon et la réconciliation.

Dramaturgie du désir

Au-delà du conflit entre Suzanne et le comte, je
vois le désir, sexuel ou amoureux, comme le moteur
principal de la pièce de Beaumarchais. Qu'il soit
réciproque ou contrarié, il met en action tous les
personnages, sert de terreau au désordre social qui
bouleverse le microcosme de la pièce. L'amour entre
Suzanne et Figaro n'est-il pas le ferment de leur
résistance au comte ? La comtesse ne se révolte-
t-elle pas contre sa condition grâce à sa relation
ambiguë avec Chérubin ? Le désir est ici l'expression
du furieux appétit de liberté et de vie qui traverse
tous les personnages. Avec ses multiples facettes,
il alimente une tension entre vitalité et destruction
dont l'énergie traverse toute la pièce.

— **Lucile Lacaze**

* La métonymie est une figure de style qui utilise un mot
pour signifier une idée distincte mais qui lui est associée,
par exemple : boire un verre.



Droit de cuissage

Le droit de cuissage, aussi appelé droit de la première nuit, réserve au seigneur féodal le dépucelage d'une jeune mariée lors de sa nuit de noce.

À ce privilège, la mariée, le marié, leurs parents et les membres de leur famille ne peuvent s'y opposer.