



Les choses ne vont pas bien. Et même, elles vont mal. Tout va de mal en pis. Tu sais très bien de quoi je parle. Nous sommes au bout du rouleau... C'est terminé, nous deux. Et pourtant, il m'arrive de regretter que nous n'en ayons pas parlé. Il y a si longtemps que nous n'avons pas parlé.

— Extrait de *Le Bout des doigts*, dans *Les Trois Roses jaunes*, Raymond Carver

Biographie

Actrice et metteuse en scène italienne formée à l'école Paolo Grassi de Milan, Olivia Corsini débute son parcours à Barcelone avec le Teatro de los Sentidos. En 2002, elle rejoint la troupe du Théâtre du Soleil, où elle porte les rôles principaux d'Ariane Mnouchkine pendant onze ans. Elle signera également différents projets de mise en scène pendant cette période. Collaboratrice artistique du collectif bruxellois If Human, elle s'illustre également au cinéma dans les films d'Ariane Mnouchkine, de Tonino De Bernardi et de Cyril Teste. Elle coécrit et interprète *Olmo and the Seagull* de Petra Costa. En 2017, elle fonde la compagnie The Wild Donkeys avec Serge Nicolaï : ensemble, ils créent en 2018 leur première pièce *A Bergman Affair*. La saison dernière, Olivia Corsini était sur la scène des Célestins dans *Sur l'autre rive*, l'adaptation de Tchekhov par Cyril Teste.

Bientôt aux Célestins

Timber

Sophie Linsmaux et Aurelio Mergola

Dans une forêt menacée, des humains tentent de tenir bon face à un monde devenu inhabitable. Entre utopies et cauchemars, *Timber* interroge notre lien au vivant.

“Un spectacle à l'inventivité géniale et aux décors époustouflants à voir de toute urgence.” *La Libre Belgique*

19 — 23 MAI

Grande salle, durée 1h15

en famille dès 12 ans

avec le Théâtre de la Croix-Rousse

Le Pays innocent

Samuel Gallet

Convaincue de le sauver en l'envoyant vers une planète imaginaire, une mère jette son enfant par la fenêtre du 8^e étage. Un drame qui devient une fable écologique pleine d'espoir.

“Un mélange des genres réussi entre onirisme et réalisme.” *Sceneweb*

20 — 29 MAI

Célestine, durée 1h30

Lancement de la saison 26/27 samedi 30 mai — gratuit

14h-17h Open Célestins

ateliers créatifs, jeux, photobooth, ciné-bingo et concerts avec Marie Fortuit et Lucie Sansen

17h-19h Présentation de la programmation

en Grande salle, réservation conseillée dès le 5 mai

19h-22h Soirée sur la place des Célestins

Blind-test et DJ set avec Nina et Simone

● Infos billetterie 26/27

abonnements

- sam. 30 mai à 19h en ligne
- mar. 2 juin à 12h au guichet

places à l'unité

- jeu. 18 juin en ligne et au guichet

Infos et réservations

au guichet / par téléphone **04 72 77 40 00**
en ligne billetterie.theatredesclestins.com

Boire un verre et manger

Avant, après les spectacles, la Fabuleuse Cantine propose une cuisine aussi savoureuse que respectueuse de l'environnement ! Au menu : planches, plats en bocaux, desserts accompagnés de softs, bières et vins locaux. Fermeture du bar les dimanches.

Fondation
Les Célestins,
Théâtre
de Lyon.

VILLE DE
LYON

MÉTROPOLE
GRAND LYON

theatredesclestins.com

5 — 16 MAI 2026

Toutes les petites choses que j'ai pu voir

Raymond Carver / Olivia Corsini



Les Célestins, Théâtre de Lyon.



© Photographies Julien Piffaut - Licences 111975/1119752/1119763

Toutes les petites choses que j'ai pu voir

texte Raymond Carver
mise en scène et adaptation
Olivia Corsini

avec Olivia Corsini,
Erwan Daouphars, Fanny Decoust,
Arno Feffer, Nathalie Gautier,
Tom Menanteau

collaboration artistique
Leïla Adham, Serge Nicolai
assistanat à la mise en scène
Christophe Hagneré

scénographie et costumes
Kristelle Paré

création sonore Benoist Bouvot
création lumière Anne Vaglio

chorégraphie Vito Giotta
régie générale et lumière

Julie Bardin
régie son Samuel Mazzotti
régie plateau Charlotte Fégelé
administrateur de la compagnie
Éric Favre

production The Wild Donkeys, Espace des Arts – Scène nationale Chalon-sur-Saône
coproduction MC2: Maison de la Culture de Grenoble – Scène nationale, Châteauevallon Liberté – Scène nationale, Le Manège Maubeuge – Scène nationale transfrontalière, La Maison – Scène conventionnée art en territoire de Nevers, Théâtre Molière Sète – Scène nationale archipel de Thau, Théâtre-Sénart – Scène nationale, Maison de la culture Bourges – Scène nationale
construction des décors Ateliers de la Maison de la culture Bourges – Scène nationale

avec le soutien de la vie brève – Théâtre de l'Aquarium, Mi-Scène de Poligny. Projet soutenu par le ministère de la Culture – DRAC d'Île-de-France : aide à la création et fonds de production avec la participation artistique du Jeune Théâtre National

Raymond Carver est représenté par la Wylie Agency - Londres

remerciements Andrea Paziienza, Andrea Romano, Aurélien Gerhards, Charlotte Pesle Beal, Collectif MXM, Elaine Méric, Lucie Basclét, Gaia Saitta, Guillaume Allory, Marc Prin, Marc Susini, Massimiliano Nicoli, Massimo Troncanetti, Mailys Trucat, Théâtre du Soleil, Victoire Dubois, Zakariya Gouram, Ari Felberbaum, Anna Régnard et Carine Goron

création le 13 mai 2025 à l'Espace des Arts - Scène nationale Chalon-sur-Saône

Célestine

durée 1h30

audiodescription

mercredi 6 mai

Note d'intention

Raymond Carver n'avait pas le temps d'écrire de romans, sa situation économique ne lui permettait pas de se consacrer complètement à l'écriture, il n'écrivit donc que des nouvelles courtes. En peignant ses personnages par des détails extrêmement parlants et reconnaissables, il restitue pour nous des instants clefs, des moments banals du quotidien où pourtant tout peut se jouer, où tout peut vriller. Oui, malheureusement, on ne se quitte que très rarement dans la brume au petit matin sur le quai d'une gare... Le plus souvent cela se passe sans romantisme entre l'arrivée du plombier et le départ pour le travail. La vraie vie entrave l'image de la vie en nous révélant en tant que petits individus dont les actions entraînent des conséquences inéluctables.

Pour incarner ces gens qui pourraient être nous-mêmes dans ces moments de grande détresse, il nous faut les approcher avec beaucoup d'empathie et d'affection, sans jamais les juger. Dans ce chemin de reconnaissance en l'autre, Carver est notre guide.

C'est aussi la violence du rêve américain qui se devine à travers les nouvelles de Carver. Ses personnages figurent l'Amérique déclassée, humiliée et hantée par les soucis matériels. Pas de *winner* ici, seulement des êtres obsédés par la peur de manquer, de rater et de perdre le peu qu'ils ont encore.

Ces émotions ne concernent plus la seule Amérique aujourd'hui. Confrontées à la précarisation généralisée et à l'individualisme qui en découle, nos existences et nos intimités dialoguent avec celles dépeintes par Carver. Il ne s'agit pas de prétendre qu'il est notre contemporain mais de réfléchir avec lui à ce que le monde postmoderne et l'idéologie ultralibérale font à nos âmes.

— Olivia Corsini

