



Il est beaucoup plus facile
de parler de perte que
de parler d'amour.

Il est plus facile d'exprimer
la souffrance due à l'absence
de l'amour que de décrire
sa présence et sa signification
dans nos vies.

— À propos d'amour, bell hooks

Biographie

Metteur en scène, concepteur sonore et compositeur, **Louen Poppé**. Il cofonde la compagnie Maison Vague avec Mathilda Bouttau et François Geslin à sa sortie de l'ENSATT. En parallèle, il compose et travaille en tant que créateur sonore avec diverses compagnies de théâtre, cirque et danse.

Marine Chartrain se forme comme comédienne et découvre très vite son intérêt pour l'écriture dramatique. En 2020, elle rejoint le département d'écriture dramatique de l'ENSATT, et y écrit *Lac artificiel*. En 2023, son texte *Feu du ciel* est mis en scène par Laurent Gutmann. Depuis sa sortie de l'ENSATT, Marine Chartrain collabore avec Maison Vague.

Prix Incandescences 2026

Le prix Incandescences, lancé par Les Célestins et le Théâtre National Populaire, met en avant la création théâtrale de la région depuis 2022. Chaque année, des maquettes et spectacles sont présentés en juin dans les deux théâtres. Une belle occasion de découvrir de nouveaux projets et des artistes à suivre.

Du 16 au 18 juin

aux Célestins et au Théâtre National Populaire
en partenariat avec Téléràma

tarif gratuit / 5€ / 7€ sur réservation

prixincandescences.com

Saison 26/27

Tiago Rodrigues • *Le Mariage de Figaro* • Feydeau
Marion Siéfert • Munstrum Théâtre • Marina Otero
La Vie en vrai (avec Anne Sylvestre) • Guillaume Vincent
Emma Dante • Maud Lefebvre • Lucile Lacaze
Thésée, sa vie nouvelle • Sylvain Creuzevault
Marguerite Duras • *Mon vrai nom est Elisabeth*

...

Toute la saison est à retrouver sur
theatredescelestins.com

Quand acheter vos places ?

- abonnements depuis le 30 mai
 - abonnement Liberté, dès 4 spectacles
 - abonnement Absolu, 38 spectacles
- ventes à l'unité dès le 18 juin

Infos et réservation

au guichet / par téléphone 04 72 77 40 00
en ligne billetterie.theatredescelestins.com

Boire un verre et manger

Avant, après les spectacles, la Fabuleuse Cantine propose une cuisine aussi savoureuse que respectueuse de l'environnement ! Au menu : planches, plats en bocaux, desserts accompagnés de softs, bières et vins locaux. Fermeture du bar les dimanches.

Fondation
Les Célestins,
Théâtre
de Lyon.



MÉTROPOLE
GRAND LYON

theatredescelestins.com

2 — 13 JUIN 2026

Le soleil brille pourtant dehors

Marine Chartrain / Louen Poppé

Les Célestins, Théâtre de Lyon.



© Photographies couverture : Mathilda Bouttau / premières intérieure : Emma Dumarle, dernière intérieure : Mathilda Bouttau - Licences 119751/119752/119753

Le soleil brille pourtant dehors

texte Marine Chartrain
mise en scène Louen Poppé

avec Fanny Godel,
Lucas Martini

codirection artistique
Mathilda Bouttau,
François Geslin, Louen Poppé

scénographie Justine Baron,
Louise Caron

lumière Mathilda Bouttau

vidéo Gabrielle Marillier

son François Geslin,
Louen Poppé

production Maison Vague

accueil en résidence Théâtre de
l'Élysée, L'Assemblée – Fabrique
Artistique de la Ville de Lyon,
ENSATT, Médiathèque de Vaise

avec l'aide de la Fondation Entrée
en Scène

avec le soutien du dispositif
d'insertion professionnelle de
l'ENSATT

don de tissus Azur Scenic Teviloj

Célestine

durée 1h

**Avec le soutien de la
Fondation de l'Olivier
pour la jeune création**

Note d'intention

Dans sa maison d'enfance faite de briques rouges, à la lisière d'une forêt, Adèle vit avec Samy, son compagnon. Depuis quelques mois, un vide immense pèse sur le foyer. Leur enfant a disparu, sans laisser de traces derrière elle. Les recherches et les battues s'enchaînent, mais toujours aucune trace de la petite fille.

Au cours de cette inexorable attente, d'étranges événements viennent tourmenter le quotidien du couple. Les animaux s'échappent de la forêt et se cognent aux fenêtres de leur maison. Des enfants trop curieux s'aventurent sans cesse dans leur jardin. Des apparitions troublantes prennent vie.

Pour trouver des réponses, Adèle exhume ses secrets familiaux longtemps cachés, tandis que Samy découvre une trappe mystérieuse dans la maison. Celle-ci ouvre la possibilité d'une évasion, peut être vers la piste de leur fille, ou vers une autre réalité.

Chacun·e évite ainsi de se confronter au présent. Dans cette quête insaisissable, ces deux parents sont à la fois ceux qui cherchent et ceux qui ont disparu. Ils se remémorent les souvenirs de leur vie passée et cherchent à travers ce mystère à reconstruire l'histoire de leur propre relation, à la fois enfant et adulte.

À la manière du film *Lost Highway* de David Lynch, nous interrogeons l'identité des personnages en les rendant multiple et en procédant à une enquête dans leur propre mémoire. Le récit est construit autour d'une temporalité éclatée, où les différentes scènes s'enchevêtrent comme les pièces d'un puzzle impossible à reconstituer.

— Maison Vague

