



Les  
Célestins,  
*Théâtre  
de Lyon.*

---

«Être disponible pour  
se laisser surprendre par  
une émotion qui cloue le bec,  
qui t'affecte corporellement,  
puis porter une analyse  
critique envers ce soulèvement  
pour savoir si tu t'es laissée  
avoir ou bien si ce que ça t'a fait  
est précieux pour ta pensée...  
Apprendre à distinguer,  
ne pas se la raconter...»

---

**Maguy Marin, chorégraphe**

extrait de *Toucher au nerf. Conversation avec Olivier Neveux*  
(Éditions Théâtrales « Méthodes », 2023)

# Sommaire

## 9 *Les Célestins, maison de création*



## 14 sept. — déc.

**15**  
**La Chambre rouge (fantaisie)**  
Marie Dilasser / Michel Raskine  
18 — 29 septembre 2024

**16**  
**Les Sœurs Hilton**  
Christian Hecq et Valérie Lesort  
19 — 29 septembre 2024

**18**  
**Le Beau Monde**  
Arthur Amard / Rémi Fortin /  
Simon Gauchet / Blanche Ripoché  
26 — 28 septembre 2024

**19**  
**Institut Ophélie**  
Olivier Saccomano /  
Nathalie Garraud  
2 — 4 octobre 2024

**20**  
**Autoportrait à ma grand-mère**  
Patricia Allio  
3 — 13 octobre 2024

**22**  
**Re Chicchinella**  
Emma Dante  
9 — 13 octobre 2024

**23**  
**Par grands vents**  
Éléna Doratiotto et Benoît Piret  
17 — 20 octobre 2024

**25**  
**Beretta 68**  
Collectif FASP  
22 — 26 octobre 2024

**27**  
**Les Fausses Confidences**  
Marivaux / Alain Françon  
6 — 17 novembre 2024

**28**  
**Nos prochaines  
vacances ensemble**  
Jeanne Garraud  
7 — 17 novembre 2024

**29**  
**Article 353 du Code pénal**  
Tanguy Viel / Emmanuel Noblet  
20 — 30 novembre 2024

**31**  
**Edelweiss [France Fascisme]**  
Sylvain Creuzevault  
21 — 29 novembre 2024

**32**  
**La Nuit se lève**  
Mélicca Zehner / Compagnie  
Les Palpitantes  
27 — 30 novembre 2024

**33**  
**L'Abolition des privilèges**  
Bertrand Guillot /  
Hugues Duchêne  
10 — 15 décembre 2024

**35**  
**Le Songe**  
Shakespeare / Gwenaël Morin  
11 — 15 décembre 2024

## 36 *Les fêtes aux Célestins*

**Salto**  
Edward Aleman et Sophie Colleu  
17 — 22 décembre 2024

**R.O.B.I.N.**  
Clémence Barbier / Paul Moulin /  
Maïa Sandoz  
18 — 29 décembre 2024

**La Barbichette**  
Jérôme Marin alias Monsieur K.  
26 — 31 décembre 2024



## 40 janv. — mars

**41**  
**La Réunification des deux Corées**  
Joël Pommerat  
7 — 17 janvier 2025

**42**  
**Indestructible**  
Manon Worms et Hakim Bah  
8 — 18 janvier 2025

**44**  
**Le Rouge et le Noir**  
Stendhal / Catherine Marnas  
21 — 26 janvier 2025

**45**  
**Voyage en Ataxie**  
Gilles Ostrowsky / Sophie Cusset  
23 janvier — 2 février 2025



**47**  
**Sur l'autre rive**  
Tchekhov / Cyril Teste /  
Collectif MxM  
30 janvier — 8 février 2025

**48**  
**Il Capitale.**  
**Un libro che ancora  
non abbiamo letto**  
Kepler-452 / Enrico Baraldi  
et Nicola Borghesi  
4 — 8 février 2025

**49**  
**Le Rendez-vous**  
Katharina Volckmer /  
Jonathan Capdevielle  
4 — 5 février 2025

**51**  
**Ahouvi**  
Yuval Rozman  
12 — 21 février 2025

**53**  
**LACRIMA**  
Caroline Guiela Nguyen  
13 — 21 février 2025

**54**  
**Cannibale**  
Agnès D'halluin /  
Maud Lefebvre  
11 — 22 mars 2025



**57**  
**Maguy Marin  
Paysages**

**DEUX MILLE VINGT TROIS**  
12 — 14 mars 2025

**May B**  
13 — 17 mai 2025

**Singspiele**  
20 — 28 mai 2025



**60**  
**Ombres portées**  
Raphaëlle Boitel  
19 — 23 mars 2025

**62**  
**Derrière les lignes ennemies**  
Lucas Samain  
25 mars — 5 avril 2025

**63**  
**Kill Me**  
Marina Otero  
26 — 29 mars 2025

## 64 avril — juin

**65**  
**LEVIATHAN**  
Guillaume Poix /  
Lorraine de Sagazan  
2 — 6 avril 2025

**66**  
**Melancolieka.**  
**Comment meubler sa peine**  
Maïanne Barthès  
9 — 18 avril 2025

**69**  
**Makbeth**  
Shakespeare / Louis Arene /  
Munstrum Théâtre  
10 — 18 avril 2025

**71**  
**Le Funambule**  
Jean Genet / Philippe Torretton  
6 — 10 mai 2025

**73**  
**Et j'en suis là de mes rêveries**  
Alain Guiraudie / Maurin Ollès  
6 — 17 mai 2025

**75**  
**Les Serge  
(Gainsbourg point barre)**  
Stéphane Varupenne  
et Sébastien Pouderoux  
21 — 31 mai 2025

**77**  
**Où nul ne nous attend**  
Pauline Laidet  
et Logan De Carvalho  
3 — 14 juin 2025



**79**  
**Qui som?**  
Baro d'evel  
4 — 11 juin 2025

**80**  
**Les Célestins x Le TNP  
Prix Incandescences**  
18 — 22 juin 2024

**81**  
**Les Célestins x Karavel  
Festival de danse — 18<sup>e</sup> édition**  
14 octobre 2024

**82**  
**Sur la route...  
Mentions de production**

## 87 *Les événements*

## 93 *Les Célestins et vous*

## 101 *Les infos pratiques*

# Le leitmotiv du Théâtre des Célestins, c'est l'ouverture à soi, à l'autre, au monde.

Grégory Doucet, Maire de Lyon



Quel privilège, même pour le Maire de la ville, de vous souhaiter la bienvenue dans ces pages. De partager avec vous l'amour du théâtre, en particulier celui qui se joue dans ce lieu unique, où nous puisons nos forces et à qui nous les donnons: le Théâtre des Célestins. Patrimoine vivant et en mouvement au cœur d'un patrimoine matériel et immatériel à nul autre pareil. Un bijou dans un écrin, dont l'éclat est le reflet de l'attention qu'on lui porte. Rappelons-nous d'emblée que nous avons besoin de la culture pour nous sentir en vie autant qu'elle a besoin de nous pour exprimer sa pleine vitalité.

La culture à Lyon a ses inattendus et ses incontournables. Les deux se complètent pour notre plus grand plaisir. Toutefois, précisons-le: la découverte du programme du Théâtre des Célestins est, chaque année, à classer dans la seconde catégorie. Non pas qu'il ne recèle pas sa part de surprise. Bien au contraire. Jusqu'aux audaces de sa ligne éditoriale, de ses visuels, de ses photographies. Mais surtout, qui voudrait manquer la présentation de la saison? Qui n'est pas curieux de tourner les pages du menu des délices présentant les spectacles un à un? Tel registre, tel metteur en scène, tel auteur, autrice, diable, fous, comédiennes et comédiens, venus de quels pays? S'exprimant en quelle langue? De quelle époque? Classique ou bien contemporain?

L'envie commence avec des questions. Le voyage démarre avec la carte qu'on déplie pour dessiner le trajet. Celui de la pensée, du dépaysement. Le bonheur d'être en terrain connu et de partir à la rencontre.

Car le leitmotiv du Théâtre des Célestins, c'est l'ouverture: l'ouverture à soi, à l'autre, au monde. La Découverte avec un grand D qui se mêle à la joie des retrouvailles. Le dialogue des arts, parce qu'il démultiplie la puissance créative de chacun. L'éclectisme, parce qu'il en faut pour tous les goûts et que plus la palette est vaste, plus l'esprit et le cœur s'enrichissent. Sans oublier deux grands principes irréductibles du lieu: l'émotion et la qualité, toujours au rendez-vous. Et puis, il y a cette vertu cardinale que constitue la garantie de l'accessibilité: ici, tous les publics doivent pouvoir profiter de l'expérience théâtrale.

Je remercie vivement Pierre-Yves Lenoir et les équipes des Célestins, Théâtre de Lyon pour cet engagement fort. Pour le choix, aussi, de promouvoir des artistes émergents tout en parvenant à faire venir à Lyon les plus grands noms du spectacle vivant. Pour cette capacité, enfin, à établir avec les autres lieux culturels du territoire de multiples passerelles, visibles ou invisibles. C'est ainsi que les liens grandissent et que le bonheur croît. Très belle saison à toutes et tous.

# Une invitation à l'inattendu que provoque la rencontre de l'art et de la vie.

Pierre-Yves Lenoir, directeur des Célestins, Théâtre de Lyon



Cette nouvelle saison aux Célestins s'ouvre avec deux images de la photographe Elise Toïdé. Celle de deux jeunes gens dans un clair-obscur qui semblent s'échanger un secret et nous incite à imaginer ce qu'ils partagent. L'image suivante est celle de tumultes qui s'embrasent dans le ciel et où le jour se devine à peine à travers les interstices laissés à l'azur. Est-ce le signe d'un crépuscule orageux ou d'un temps nouveau qui se lève? Si les artistes sont nombreux à nommer les tourments et les violences de notre époque, ils assurent également la riposte avec une vitalité contagieuse. Ils inventent d'autres possibles, nous ouvrent la voie et nous invitent à les suivre. Étrange paradoxe que de constater l'ardeur de cette création artistique malgré les dangers grandissants qui la menacent. L'inflation, les gels ou coupes budgétaires fragilisent les compagnies et les scènes de spectacle vivant et mettent en péril un écosystème déjà précaire.

Lors de l'Appel des artistes\* il y a bientôt 10 ans, Maguy Marin rappelait que l'émancipation par l'art et la culture est une nécessité vitale pour toute société humaine. L'urgence d'agir comme elle en témoignait déjà est aussi celle qui anime mon projet pour Les Célestins, Théâtre de Lyon.

L'urgence d'agir, c'est de continuer avec une patiente ténacité, à soutenir la diversité de la création scénique et les artistes à l'œuvre. De persévérer à les accompagner dans le temps, à commencer par celui de la recherche avec ses doutes et ses bonheurs. D'assurer un espace de liberté à l'expérimentation de nouveaux territoires artistiques.

L'urgence d'agir, c'est d'accueillir ce qui peut surgir, y compris ce qui défie avec audace les conventions et les attentes. De faire que chaque soirée au théâtre, loin du formatage qui nous submerge, demeure une expérience unique et vibrante. Une expérience où nous sommes saisis par des émotions intenses et des pensées nouvelles ou oubliées. Une expérience pour trouver ce que l'on ne cherche pas. Une invitation à l'inattendu que provoque la rencontre de l'art et de la vie. C'est cette invitation que j'ai le bonheur de partager avec vous cette saison.

---

\*Intervention au Théâtre national de La Colline, le 10 décembre 2014, à l'occasion de «l'Appel des artistes» initié par le Syndec et publié dans *Maguy Marin, Toucher au nerf. Conversation avec Olivier Neveux* (Éditions Théâtrales «Méthodes», 2023).



*Les Célestins,  
maison  
de création*

---

# Nos artistes associé·es



## Ambre Kahan *Compagnie Get Out*

En 2021, la jeune artiste percute le public des Célestins avec sa mise en scène spectaculaire d'*Ivres*, pièce chorale d'Ivan Viripaev. La saison dernière avec sa compagnie lyonnaise Get Out, Ambre Kahan réussit une adaptation hors norme d'un chef-d'œuvre de la littérature italienne : *L'Art de la joie*. Encensé par la critique, son spectacle « met le feu aux scènes de théâtre », selon les mots du journal *Le Monde*.

### L'Art de la joie (actes 1 et 2)

création 2023 | en tournée: voir p. 82

«La joie est une force, une énergie, une puissance. Pas une chose légère et facile mais un cheminement et une quête.»



## Tatiana Frolova *KnAM Théâtre*

En mars 2022, après l'invasion de l'Ukraine, Tatiana Frolova et le théâtre KnAM ont fui la Russie, quittant le petit théâtre dans lequel ils travaillaient depuis 39 ans à Komsomolsk-sur-l'Amour. Accueillie à Lyon, la troupe en exil s'est remise au travail. Interrogeant les notions de mémoire et de trace, les artistes du KnAM ont créé en octobre 2023 le bouleversant spectacle *Nous ne sommes plus...*

### Nous ne sommes plus...

création 2023 | en tournée: voir p. 82

«Une personne sans arme a peu d'outils pour résister à la guerre. Seulement le cœur et l'énergie. Alors, c'est avec ces outils que nous résistons.»



## Christian Hecq et Valérie Lesort *Compagnie Point Fixe*

Chacune de leurs créations fait l'événement. Après 20 000 *lieues sous les mers*, *La Mouche* et *Le Voyage de Gulliver*, les multi-moliérisés Christian Hecq et Valérie Lesort reviennent nous enchanter avec *Les Sœurs Hilton*. Un nouveau spectacle qui éclaire le destin des incroyables sœurs siamoises.

### Les Sœurs Hilton

19 — 29 septembre | création 2024 | voir p. 16

«La vie des sœurs Hilton est un fil rouge, prétexte pour rentrer dans l'univers du cirque et des monstres de foire du siècle dernier. Pour se questionner sur la différence, le handicap et l'exploitation. Mais aussi sur la solidarité d'une troupe.»



## Louis Arene et Lionel Lingelser *Munstrum Théâtre*

Après avoir embarqué le public des Célestins dans leur univers queer, fantasque et trash, le Munstrum Théâtre, formé en 2012 par Lionel Lingelser et Louis Arene, s'empare de Shakespeare. Avec *Makbeth*, le duo d'artistes plonge dans les ténèbres et continue de creuser les obsessions qui lui sont chères: les monstres, la métamorphose des mondes qui s'effondrent et ceux qui naissent...

### Makbeth

10 — 18 avril | création 2025 | voir p. 69

«Le plateau de théâtre est un lieu sacré qui permet l'empathie, la transformation, la métamorphose du plomb en or. C'est pour nous que Makbeth se déshumanise. Il se sacrifie pour qu'en contemplant sa chute, nous devenions humains.»

# Elise Toïdé

*Photographe de la saison*

«*La sensibilité d'Elise Toïdé pourrait nous évoquer la "superficialité profonde" de Rohmer. Elle capte des choses simples mais, en les percevant autrement, les inscrit dans sa propre mythologie. Chaque image m'amène à un rêve, à une fiction comme un scénario visuel, comme une sorte de rébus qui prend forme peu à peu.*»

Extrait de la préface d'Ange Leccia  
Les Vagues, Elise Toïdé, Eyd books (2022)



Entre les États-Unis et la France, entre Brooklyn et son Sud natal, Elise Toïdé cherche à capturer les doutes et les rêves. Elle saisit des moments de latence où l'intranquillité et le désarroi côtoient la légèreté. Comme un prolongement à sa pratique personnelle, elle collabore aussi bien avec des institutions (Musée Rodin) que des créateurs de mode (Yohji Yamamoto) ou la presse culturelle.

Pour illustrer la saison 24/25 des Célestins, nous avons choisi son travail, notamment des images issues de son ouvrage *Les Vagues*. Premier tome d'une trilogie, cette série explore à la fois la fragilité des êtres vivants et leur résilience dans un monde hostile. Ici, ce qui fait l'histoire, c'est justement ce qui n'est pas dans l'image, ce que le spectateur va y ajouter, imaginer. Le travail d'Elise Toïdé explore le temps, la vulnérabilité, notamment à l'adolescence, période des grandes métamorphoses. L'intime est également social et politique, et il est au cœur des spectacles de la saison : des récits de destins, de mémoires qui touchent à l'amitié, la famille, l'amour, la violence, la mort, le genre...

[elisetoide.com](http://elisetoide.com)

# L'équipe des Célestins

## Direction

**Pierre-Yves Lenoir**  
assistante de direction  
**Lise Gaillard**

## Conseil artistique

**Emmanuel Serafini**

## Secrétariat général

secrétaire générale  
**Érika Brunet**  
assistante du secrétariat général  
**Catherine Fritsch**

## Relations avec les publics

responsable  
**Didier Richard**  
assistante relations  
avec les publics  
**Constance Seger**  
chargées des relations  
avec les publics  
**Livia Canavesio,**  
**Myriam Déléage,**  
**Juliette Mahut**

## Communication — relations extérieures

responsable  
**Karine Portrait**  
chargée de communication  
**Line Heimroth**  
chargée de création graphique  
et de communication  
**Hélène Geiger**  
responsable presse  
**Magali Folléa**  
webmaster  
**Marjorie Quincy-Pigeon**  
community manager  
en alternance  
**Nathalie Descombes**

## Accueil — billetterie

responsable  
**en cours de recrutement**  
chef des ventes  
**John Mahistre**  
cheffe de salle  
**Kim Rivoal-Delaroue**

équipe billetterie  
**Aude-Emmanuelle Alexis-**  
**Alexandre, Mathilde Cabaud,**  
**Éléonore Masson, Ian Patay,**  
**Paola Pinna**  
standard  
**Helder Garcia Gonano,**  
**Dalila Rouibah-Dardiche**

## Production

administratrices  
de production – diffusion  
**Caroline Begalla,**  
**Nolwenn Käsbach**  
assistante de production  
**Thelma Feydri**

## Administration — Finances

administrateur  
**Flavien Delmas**  
administratrice adjointe  
**Caroline Sertelon**  
gestionnaire administrative  
**Chloé Anton**  
gestionnaire paies  
et adjointe administrative  
**Béatrice Mollier**  
régisseuse d'avances  
et de recettes  
**Layla Heidelberger**

## Mécénat

responsable mécénat  
et développement  
**Marie-Ange Poirier**

## Technique

directeur technique  
**Guillaume Noël**  
gestionnaire administrative  
du service  
**Sophie Michallet**  
directeur technique adjoint  
pôle son-vidéo  
**Sylvestre Mercier**  
régisseuse générale  
et régisseurs généraux  
**Laurent Patissier,**  
**Marie Romengas,**  
**Jean-Louis Stanislas**

régisseuse générale  
en charge de la planification  
**Margaux Laville**  
régisseuse et régisseurs plateau  
**Éléonore Larue,**  
**Yannick Mornieux,**  
**Bertrand Pinot**  
machiniste référent cintre  
**Gilles Demarle**  
machinistes cintriers  
**Damien Felten, Romaric Lacroix**  
régisseur lumière  
**Frédéric Donche**  
technicien lumière  
**Benjamin Mirlocca**  
régisseur audiovisuel  
et référent informatique  
**Matthieu Sandjivv**  
régisseur principal costumes  
**Bruno Torres**  
régisseur costumes  
**Florian Emma**  
responsable bâtiment  
**James Alejandro**  
adjoint au responsable bâtiment  
**Nasser Hallaf**  
gardiens  
**Bougouma Fall, Paul Ouedraogo,**  
**Koudbi Zongo**  
ainsi que les équipes d'accueil,  
les équipes intermittentes  
et les stagiaires des Célestins.

conception graphique  
**belleville.eu**  
photographies pages spectacles  
**Elise Toïdé**  
images spectacles  
**La Barbichette**  
© monsieurgac p.39  
**Nous ne sommes plus...**  
©Julie Cherki p.91  
photographies théâtre  
et artistes associé-es  
**Christophe Urbain**  
rédaction textes spectacles  
**Nadja Pobel**  
impression  
**Imprimerie Chirat**

18 — 29 SEPTEMBRE 2024

# La Chambre rouge (fantaisie)

Marie Dilasser / Michel Raskine  
— création —

Michel Raskine remonte sur scène et regarde dans le rétro avec gourmandise: la vieillesse, l'amour, l'adolescence mais aussi l'avenir sont au cœur de cette création de toutes les audaces.

C'est l'histoire d'un vieux qui s'enferme dans sa chambre rouge, peut-être le tombeau de son enfance. Coupé du monde pour l'éternité, il reçoit des visites imprévues et burlesques qui vont l'extraire de son retrait volontaire. Un certain Mitou lui apporte les lettres d'anciens amants tandis qu'un ado, Lado, met le bazar dans cette vraie-fausse biographie. Sous les traits de Moi, Michel Raskine invite les fantômes de Samuel Beckett, Colette, Hervé Guibert, Molière, Mozart ou... Britney Spears, et celui de sa mère, à la manière du spectre d'Hamlet. C'est Marief Guittier, sa complice de toujours, qui lui prête sa voix. Aucune psychanalyse dans ce spectacle inédit mais le parti pris de jouer avec l'art théâtral, ce lieu du faux et du clown, d'esquisser même des pas de danse. Michel Raskine s'amuse avec la langue précise et mordante de Marie Dilasser dont il avait déjà mis en scène *Me zo gwin ha te zo dour ou Quoi être maintenant?* et sa version désopilante de Blanche-Neige. Après avoir laissé le plateau à d'autres dans *Ce que j'appelle oubli*, sa dernière création aux Célestins, il retrouve avec bonheur le plaisir de jouer. «La vie sert à vivre, pas à faire le mort.»

## *Célestine*

mer. 18 sept. 20h30  
jeu. 19 sept. 20h  
ven. 20 sept. 20h30  
sam. 21 sept. 20h30  
mar. 24 sept. 20h30  
mer. 25 sept. 20h30  
jeu. 26 sept. 20h  
ven. 27 sept. 20h30  
sam. 28 sept. 20h30  
dim. 29 sept. 16h30

## *durée 1h15*

(envisagée)

## *bord de scène*

jeu. 26 sept.

**texte** Marie Dilasser

**mise en scène** Michel Raskine

**avec** Alexandre Bazan,  
Hugo Hagen, Michel Raskine  
**et la voix de** Marief Guittier

**décor** Stéphanie Mathieu

**lumière** Julien Louisgrand

**son** Sylvestre Mercier

**dances** Denis Plassard

— coproduction —

**création** le 18 septembre 2024  
aux Célestins, Théâtre de Lyon

# Les Sœurs Hilton

Christian Hecq et Valérie Lesort  
création — artistes associé·es

Après *20000 lieues sous les mers* et *Le Voyage de Gulliver*, Christian Hecq et Valérie Lesort nous plongent dans l'univers du cirque et du cabaret. Une nouvelle création qui éclaire la destinée des sœurs siamoises Hilton.

Abandonnées par leur jeune mère car attachées par le bas de la colonne vertébrale, les siamoises Daisy et Violet Hilton vont dès leur enfance devenir des objets de foire. Intégrer une troupe va les sauver de la misère et donner un sens à leurs destinées. Formées à la musique et au chant, elles sont exhibées à Broadway puis dans le monde entier dans l'entre-deux guerres jusqu'à tourner dans le cultissime *Freaks* de Tod Browning. Pour Christian Hecq et Valérie Lesort, retracer ces parcours exceptionnels permet d'interroger la différence, le handicap mais aussi l'exploitation des êtres humains. Maître des effets visuels, le duo multi-moliérisé déploie de la danse, des numéros de musique et même de la magie avec Yann Frisch. Une ambiance de troupe joyeuse et solidaire pour raconter la vie hors du commun des sœurs Hilton.

## Grande salle

jeu. 19 sept. 19h30  
ven. 20 sept. 20h  
sam. 21 sept. 20h  
dim. 22 sept. 16h  
mar. 24 sept. 20h  
mer. 25 sept. 20h  
jeu. 26 sept. 19h30  
ven. 27 sept. 20h  
sam. 28 sept. 20h  
dim. 29 sept. 16h

*en famille  
dès 12 ans*

**durée 1h45**

(envisagée)

## audiodescription

dim. 29 sept.

**texte** Valérie Lesort  
**mise en scène** Christian Hecq  
et Valérie Lesort  
**avec** Renaud Crols,  
Yann Frisch, Christian Hecq,  
Valérie Lesort,  
Céline Milliat-Baumgartner  
**et la participation de**  
Claire Jouet-Pastré  
**en alternance avec**  
Monika Schwarzl

**scénographie et costumes**  
Vanessa Sannino  
**lumière** Pascal Laajili

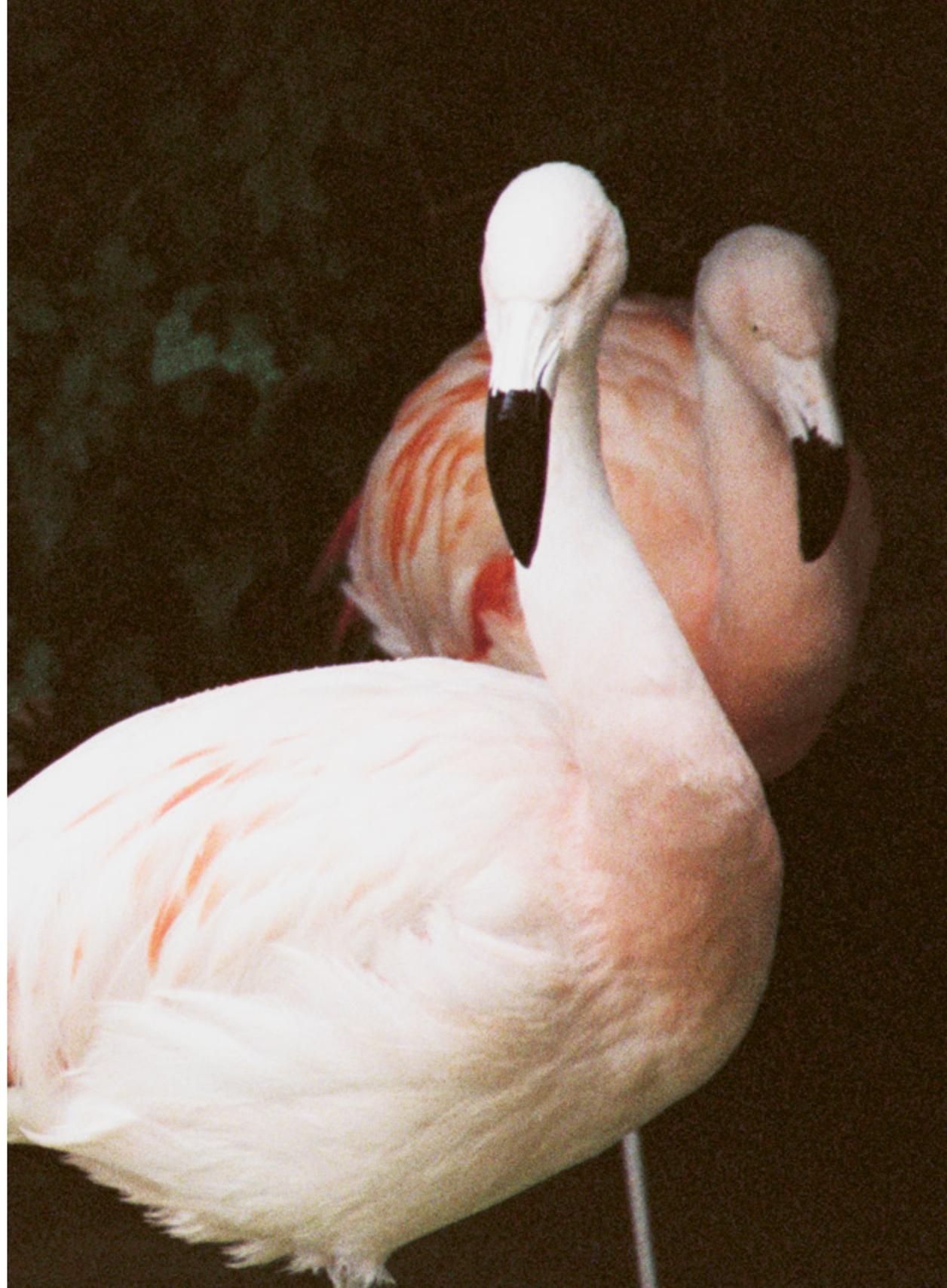
## musique et conception sonore

Dominique Bataille,  
Mich Ochowiak

**magie** Yann Frisch  
**conception et fabrication  
des entresorts** Père Alex  
**perruques, maquillages  
et prothèses** Cécile Kretschmar  
**chorégraphie** Yohann Tété  
**assistanat à la mise en scène**  
Florimond Plantier  
**fabrication costumes**  
atelier des Célestins,  
Théâtre de Lyon

— coproduction —

**création** le 19 septembre 2024  
aux Célestins, Théâtre de Lyon



# Le Beau Monde

Arthur Amard / Rémi Fortin /  
Simon Gauchet / Blanche Ripoché

Que restera-t-il du 21<sup>e</sup> siècle? Habitant un temps futur, trois acteurs interrogent nos pratiques disparues. Drôle, tendre et profondément déroutant.

Même les théâtres n'existent plus. C'était pourtant des « lieux dans lesquels on s'assemblait pour s'endormir ensemble en écoutant des histoires », entend-on dans *Le Beau Monde*. Ces jeunes gens ne sont ni historiens, ni journalistes, ni sociologues, ni scientifiques mais convoquent, dans cette science-fiction, un rituel : celui de transmettre, par la mémoire orale, des fragments de ce que fut notre siècle. Et c'est jubilatoire de faire ce pas de côté pour savoir ce que l'on voudrait voir perdurer malgré l'effondrement, ce qu'il faut sauver. Ou pas. En plein air, devant un public assis sur des gradins, avec simplement une console son, des enceintes, un piano et 46 cailloux comme autant de fragments, les artistes consignent la beauté des fantômes de notre époque dans ce spectacle plein de sérieux, d'humour et d'absurde. Qu'ils décrivent le bon positionnement des lèvres pour embrasser ou interrogent la nécessité de se souvenir de l'acte de propriété. Ou encore la notion de temps et d'année. Sur un ton naïf et touchant, ils découvrent notre civilisation avec un confondant étonnement.

## Hors les murs

**Théâtre de la Croix-Rousse en plein air**

jeu. 26 sept. 19h et 21h15  
ven. 27 sept. 19h et 21h15  
sam. 28 sept. 18h et 20h30

**durée 1h15**

### création collective

Arthur Amard, Rémi Fortin,  
Simon Gauchet, Blanche  
Ripoché

**idée originale** Rémi Fortin

**avec** Arthur Amard, Rémi  
Fortin, Blanche Ripoché

**regard extérieur  
et scénographie**

Simon Gauchet  
**assistantat à la mise en scène**  
Thaïs Salmon-Goulet

**musique** Arthur Amard

**regard costumes**  
Léa Gadbois-Lamer

Prix du Jury Impatience 2022

Spectacle programmé avec  
le Théâtre de la Croix-Rousse

théâtre  
croix  
rousse

# Institut Ophélie

Olivier Saccomano / Nathalie Garraud

De la Grande Guerre aux années 70, une femme incarne les oppressions subies par toutes les autres. Nathalie Garraud et Olivier Saccomano signent un spectacle ardent et jubilatoire.

Elle marche à toute allure, râle un peu. Qui est-elle? Pas Ophélie mais une émanation de la figure shakespearienne dont Hamlet est amoureux. Elle n'est pas ici réduite à sa supposée folie et sa noyade. Au contraire. Elle va traverser les rôles d'opprimées assignées à leur genre avec la détermination de les renverser. Elle scrute les guerres, se cogne aux diktats et aux représentations misogynes de la femme dans l'art. Cernée par un décor composé de portes, elle va autant être enfermée que prendre la tangente dans ce qui est tour à tour une maison, un couvent, un hôpital psychiatrique, un musée. Entourée de huit acolytes, elle croise les figures de Simone de Beauvoir, Angela Davis ou Andy Warhol. Mais jamais la richesse intellectuelle du spectacle n'écrase son propos vivifiant, drôle et souvent dansé : celui d'une émancipation. Les deux artistes qui dirigent le Théâtre des 13 vents mènent un travail remarquable au plus près des convulsions du monde que ce soit dernièrement sur la police et la justice (*La Beauté du geste*) ou l'obscénité du pouvoir (*Un Hamlet de moins*). Avec une écriture aussi limpide que précise.

“ Imaginer la fiancée d'Hamlet en témoin des combats féministes est la belle idée d'une pièce mêlant avec grâce théâtre et chorégraphie. ” **Les Inrockuptibles**

## Grande salle

mer. 2 oct. 20h  
jeu. 3 oct. 19h30  
ven. 4 oct. 20h

**durée 1h35**

## bord de scène

jeu. 3 oct.

**texte** Olivier Saccomano

**mise en scène** Nathalie Garraud

**avec** Valentine Carette,  
Karim Daher, Mitsou Doudeau,  
Mathis Masurier, Cédric Michel,  
Florian Onnéin\*, Conchita Paz\*,  
Lorie-Joy Ramanaidou\*, Charly  
Totterwitz\* (\*troupe associée  
au Théâtre des 13 vents  
CDN Montpellier)

**scénographie** Lucie Auclair,

Nathalie Garraud

**costumes** Sarah Leterrier

**lumière** Sarah Marcotte

**son** Serge Monségu

**assistantat à la mise en scène**  
Romane Guillaume

3 — 13 OCTOBRE 2024

# Autoportrait à ma grand-mère

Patricia Allio

Seule en scène, Patricia Allio dialogue avec sa «mémé» et évoque ce qu'est la transmission dans une poignante quête identitaire.

Postée derrière son pupitre, Patricia Allio dresse le portrait de sa grand-mère et aussi, en miroir, le sien. Son aïeule, Julienne, était pauvre, travaillait dur et parlait une langue, un temps interdite, le breton. Seule, dans le dénuement du plateau, Patricia Allio restitue leurs conversations enregistrées dans la voiture ou le long du canal de Nantes à Brest. Avec ce spectacle, non seulement l'autrice et actrice lui rend hommage, mais nomme aussi le déni, la culpabilité et la honte des transfuges de classe.

Dans ce monologue performé, elle redonne vie avec tact à des souvenirs aussi personnels qu'universels, qui bousculent l'héritage paradoxal qu'elle a reçu. Depuis longtemps, la question des minorités politiques, linguistiques ou de genre sont au cœur du travail de cette artiste pluridisciplinaire. Elle livre là une véritable ode à cette grand-mère tant aimée qui lui a apporté «la joie et la gaité» et une émouvante façon de pallier la mémoire qui s'étirole. Une lutte contre l'effacement du temps.

“ Autoportrait à ma grand-mère interpelle et bouleverse. En portant ce récit avec une justesse empreinte de délicatesse, Patricia Allio nous parle des images, du deuil, de l'identité, de l'absence, de la mort. ” [Sceneweb](#)

## *Célestine*

jeu. 3 oct. 20h  
ven. 4 oct. 20h30  
sam. 5 oct. 20h30  
dim. 6 oct. 16h30  
mar. 8 oct. 20h30  
mer. 9 oct. 20h30  
jeu. 10 oct. 20h  
ven. 11 oct. 20h30  
sam. 12 oct. 20h30  
dim. 13 oct. 16h30

## *durée 1h30*

## *bord de scène*

jeu. 10 oct.

**texte, mise en scène et jeu**  
Patricia Allio

**lumière et collaboration  
scénographique**  
Emmanuel Valette

«Ici ce n'est pas la douleur et la perte qui sous-tendent l'hommage autobiographique, mais la joie de se souvenir, de continuer le dialogue, *d'entendre* nos morts, tout simplement.»

---

**Mathilde Walker-Billaud, écrivaine**

# Re Chicchinella

## Emma Dante

Emma Dante n'en finit plus de piocher dans le délicieux *Conte des contes* de Giambattista Basile.

Après *La Scortecata* et *Pupo di zucchero*, voici un roi devenu poule. Une fable atrocement drôle.

Revenu de la chasse, une fois son épée remise à un serviteur, le roi Chicchinella va faire ses besoins dans un buisson. En manque de chiffons pour se nettoyer, il attrape une poule aux plumes soyeuses qui gisait là. Mais elle va reprendre vigueur au creux du corps royal et le coloniser jusqu'à le transformer complètement. Les multiples interventions de médecins, chirurgiens et sommités en tout genre ne pourront rien avec leurs pinces et instruments. Ce sont ses administrés et la reine qui guettent désormais chaque jour la ponte d'un œuf d'or ! Derrière le comique de ces situations ubuesques, ce sont les profondeurs de l'âme humaine que déconstruit le Napolitain Giambattista Basile en s'appuyant sur la culture populaire. La Sicilienne Emma Dante puise encore dans le réservoir à histoires de son compatriote des 16<sup>e</sup> et 17<sup>e</sup> siècles, précurseur des frères Grimm et de Perrault. Comme dans les deux autres contes qu'elle a récemment montés, la metteuse en scène joue avec le corps de ses acteurs. Et avec une vitalité extraordinaire, elle parvient à un paroxysme d'humour et d'émotion.

### Grande salle

mer. 9 oct. 20h  
jeu. 10 oct. 19h30  
ven. 11 oct. 20h  
sam. 12 oct. 20h  
dim. 13 oct. 16h

### durée 1h

en dialecte napolitain  
surtitré en français

**texte** Emma Dante  
librement inspiré du *Conte des Contes* de Giambattista Basile  
**mise en scène, scénographie et costumes** Emma Dante

**avec** Angelica Bifano, Viola Carinci, Davide Celona, Roberto Galbo, Enrico Lodovisi, Yannick Lomboto, Carmine Maringola, Davide Mazzella, Simone Mazzella, Annamaria Palomba, Samuel Salamone, Stéphanie Taillandier, Marta Zollet

**lumière** Cristian Zucaro  
**surtitres** Franco Vena  
**traduction du texte en français** Juliane Regler

— coproduction —  
**création** le 8 mars 2024  
au Piccolo Teatro di Milano  
— Teatro d'Europa

# Par grands vents

## Éléna Doratiotto et Benoît Piret

— création —

C'est un vent de grande liberté que fait souffler le jeune binôme d'artistes Éléna Doratiotto et Benoît Piret sur le théâtre.

Pour leur deuxième spectacle, ces Belges poursuivent un voyage en absurdité, moins déconnecté du réel qu'il n'y paraît. Pas très éloigné de la subtilité si drôle des spectacles du Raoul Collectif dont Benoît Piret est membre. Avec l'installation d'un tuyau d'eau potable, quelque chose s'annonce dans les ruines d'un ancien palais. C'est le commencement d'un récit aux multiples strates apportées par des personnages sensibles et maladroits. Dans ce lieu de pouvoir abandonné, un rituel s'invente : une messagère amnésique a oublié son message, un devin a perdu ses visions... Ils se cognent contre le mur du monde et n'échappent pas aux rapports de force qui s'agitent aux alentours. Ils font avec ce qui manque, avec les impensés de l'Histoire, la mémoire et l'oubli... Les deux artistes, formés au Conservatoire de Liège, ont le don de faire exister ce qu'on ne voit pas. Ils font se frôler l'antique et l'aujourd'hui en travaillant sur des figures anciennes du théâtre grec. Et livrent une fantaisie tragique portée par des petits êtres contemporains. Comme précédemment dans *Des caravelles* et *des batailles*, ils s'aventurent sur un « terrain tremblant », réceptacle des maux du monde.

### Grande salle

jeu. 17 oct. 19h30  
ven. 18 oct. 20h  
sam. 19 oct. 20h  
dim. 20 oct. 16h

**durée 1h30**  
(envisagée)

**texte et mise en scène**  
Éléna Doratiotto et Benoît Piret  
**avec** Éléna Doratiotto, Tom Geels, Fatou Hane, Bastien Montes, Benoît Piret, Marthe Wetzel

**assistanat à la mise en scène**  
Nicole Stankiewicz  
**collaboration à la dramaturgie**  
Anne-Sophie Sterck  
**regards complices**  
Conchita Paz, Jules Puibaraud

**scénographie** Matthieu Delcourt  
**costumes** Claire Farah  
**lumière** Philippe Orivel

— coproduction —  
**création** le 17 octobre 2024  
aux Célestins, Théâtre de Lyon

Spectacle programmé dans le cadre de Contre-Sens, festival international de théâtre organisé par Sens Interdits

**SENS INTERDITS**  
FESTIVAL INTERNATIONAL DE THÉÂTRE

«Moi, j’entends le cri.  
Moi, je le prends  
comme argent comptant,  
j’entends tout au pied  
de la lettre, y compris  
l’automation, y compris  
la suppression du sexe  
masculin dans l’espace  
public – et ça me  
convient bien.»

—  
Chloé Delaume, écrivaine

22 — 26 OCTOBRE 2024

## Beretta 68

Collectif FASP

Et si les femmes s’autorisaient la violence? Dans un spectacle rageur, huit jeunes artistes (re)posent les questions soulevées par la colère de Valérie Solanas et son *SCUM Manifesto*.

Le 3 juin 1968, Valérie Solanas crible de balles Andy Warhol. Elle met à exécution ce qu’elle écrivait quelques années plus tôt dans son *SCUM Manifesto*. SCUM pour *Society for Cutting Up Men*, c’est-à-dire en français: Association pour tailler les hommes en pièces... Elle invite «toutes celles qui ont un brin de civisme» à embrasser la violence, seule manière, selon elle, d’abattre le patriarcat et les structures capitalistiques de pouvoir. C’est sur ce totem du mouvement féministe que s’appuie ce spectacle construit par des femmes tout juste sorties de l’École du Théâtre national de Strasbourg. Un spectacle qui embarque actrices, régisseuses, scénographes, costumières... au milieu des machines d’une laverie désaffectée. En puisant dans les textes de Virginie Despentes, Christiane Rochefort ou Marcia Burnier, elles échafaudent leurs pensées, organisent leurs combats pour considérer sérieusement leur colère. C’est incandescent, brûlant et toujours d’actualité.

### *Célestine*

mar. 22 oct. 20h  
mer. 23 oct. 20h  
jeu. 24 oct. 20h  
ven. 25 oct. 20h  
sam. 26 oct. 17h

### *durée 1h30*

(envisagée)

### **écriture collective**

Collectif FASP et extraits  
du *SCUM Manifesto*  
de Valérie Solanas

### **conception, mise en scène**

**et jeu** Collectif FASP – Loïse  
Beauseigneur, Léa Bonhomme,  
Jeanne Daniel-Nguyen,  
Jade Emmanuel, Valentine Lê,  
Charlotte Moussié,  
Manon Poirier, Manon Xardel

### **scénographie**

Loïse Beauseigneur,  
Valentine Lê, Charlotte Moussié

**costumes** Léa Bonhomme,  
Jeanne Daniel-Nguyen,  
Jade Emmanuel

### **musique** Léa Bonhomme,

Valentine Lê, Manon Xardel

**lumière** Loïse Beauseigneur,  
Charlotte Moussié

### **création** le 8 octobre 2024

au Théâtre national  
de Strasbourg

Spectacle programmé dans le cadre  
de Contre-Sens, festival international  
de théâtre organisé par Sens Interdits

**SENS**  
**INTERDITS**  
FESTIVAL INTERNATIONAL

6 — 17 NOVEMBRE 2024

# Les Fausses Confidences

Marivaux / Alain Françon

Alain Françon ne cesse de redécouvrir l'écriture tout en finesse de Marivaux. Rencontre entre deux maîtres du théâtre.

Araminte, riche veuve, est encouragée à épouser le comte Dorimont par sa vieille mère. Rien de plus normal dans la bourgeoisie du 18<sup>e</sup> siècle que dépeint Marivaux. Mais c'est Dorante, un jeune avocat qui tombe fou d'amour pour elle. Et pour l'approcher, il se fait embaucher chez elle comme intendant. De petits arrangements en fausses confidences, la manipulation fonctionne à plein. Et pour une fois, c'est le personnage le plus désargenté qui dissimule sa condition sociale.

Alain Françon se glisse à nouveau avec gourmandise dans l'œuvre de cet auteur qu'il avait monté au début des années 80 (*La Double inconstance*). Comme avec *La Seconde Surprise de l'amour* en 2019, il cherche à savoir ce que disent les personnages et non ce qu'ils font. Et tout s'éclaire. Sans académisme mais avec simplicité, il délèste les interprètes, notamment Gilles Privat, Georgia Scalliet, Pierre-François Garel et Dominique Valadié de toute psychologisation. Pour ne garder que l'essentiel : leur ressenti au détriment de la raison. Françon rend ainsi à l'auteur des Lumières la liberté et le désir qui guident ses célèbri-s-simes pièces. Et célèbre le « mariage des rivaux » comme le dit joliment de Marivaux l'essayiste Michel Deguy.

## Grande salle

mer. 6 nov. 20h  
jeu. 7 nov. 19h30  
ven. 8 nov. 20h  
sam. 9 nov. 20h  
dim. 10 nov. 16h  
mar. 12 nov. 20h  
mer. 13 nov. 20h  
jeu. 14 nov. 19h30  
ven. 15 nov. 20h  
sam. 16 nov. 20h  
dim. 17 nov. 16h

**durée 1h45**  
(envisagée)

## bord de scène

jeu. 7 nov.

**texte** Marivaux  
**mise en scène** Alain Françon  
**avec** Pierre-François Garel,  
Guillaume Lévêque, Gilles  
Privat, Yasmina Rénil, Séraphin  
Rousseau, Alexandre Ruby,  
Georgia Scalliet, Maxime Terlin,  
Dominique Valadié

**assistanat à la mise en scène**  
Marion Lévêque  
**décor** Jacques Gabel

**lumière** Joël Hourbeigt,  
Thomas Marchalot  
**musique** Marie-Jeanne Séréro  
**costumes** Charlotte Le Gal,  
Pétronille Salomé  
**coiffures, maquillage**  
Judith Scotto  
**conseil chorégraphique**  
Caroline Marcadé

— coproduction —  
**création** le 24 septembre 2024  
au Théâtre de Carouge

# Nos prochaines vacances ensemble

Jeanne Garraud  
— création —

Arrêter de courir. Prendre le temps de souffler. C'est le défi lancé par Jeanne Garraud aux interprètes de son précédent spectacle, *Marguerite, l'enchantement*. Une invitation aux vacances.

C'est l'histoire d'un quatuor de comédiennes et comédiens qui nous propose de passer une soirée de vacances ensemble. Le temps d'un spectacle, dans ce lieu préservé qu'est le théâtre, le présent va pouvoir advenir. Faut-il le remplir frénétiquement comme Thomas ou s'en détacher comme le méditatif Arthur? Ou même ne pas jouer ce soir comme le propose Savannah, et jouir simplement de ce moment suspendu? Finalement, personne n'est d'accord et cela gâche les vacances de Lucile, elle qui a tant besoin de cette pause, loin de son quotidien. Jeanne Garraud s'appuie sur les écrits du philosophe et sociologue Hartmut Rosa pour observer cette société moderne aliénée par l'accélération du temps qui, à force de tout rendre disponible immédiatement, ne nous laisse jamais être éblouis par l'inattendu, ni par la beauté éphémère d'un flocon de neige. Avec son écriture orale et rythmée, caustique et drôle, elle passe du très concret à l'onirisme. Sur un plateau enneigé, elle réhabilite la vacance comme une nécessité pour se ressourcer. Attention, décélération!

## Célestine

jeu. 7 nov. 20h  
ven. 8 nov. 20h30  
sam. 9 nov. 20h30  
dim. 10 nov. 16h30  
mar. 12 nov. 20h30  
mer. 13 nov. 20h30  
jeu. 14 nov. 20h  
ven. 15 nov. 20h30  
sam. 16 nov. 20h30  
dim. 17 nov. 16h30

## durée 1h30

(envisagée)

## bord de scène

jeu. 14 nov.

## texte et mise en scène

Jeanne Garraud

avec Lucile Marianne,  
Savannah Rol, Thomas Rortais,  
Arthur Vandepoel

## assistanat à la mise en scène

Audrey Vozel

costume Élise Garraud

lumière Laurine Chalon

son Raphaël Fouilloux

scénographie Rachel Testard

## — coproduction —

création le 7 novembre 2024  
aux Célestins – Théâtre de Lyon

# Article 353 du Code pénal

Tanguy Viel / Emmanuel Noblet

Rare au théâtre, le romancier Tanguy Viel voit son implacable polar porté sur scène. Vincent Garanger incarne ce chômeur floué par un escroc de l'immobilier.

Il n'y a pas de suspens. Dès les premières pages du roman, Martial Kermeur est face au juge car «on a retrouvé un corps ce matin». Pour l'incarner, Vincent Garanger est seul sur scène. Il n'est plus le vétéran raciste de *Welfare* ou le complice cinéophile de Philippe Torreton dans *Lazzi*. Il est Martial Kermeur, ce quinqu licencié de l'arsenal, berné par un agent immobilier et qui ne l'a pas supporté. Car il n'y aura pas de station balnéaire: ses économies et des millions de francs – nous sommes à la fin des années 90 – ont été engloutis. L'intime conviction – le principe même de l'article 353 du Code de procédure pénale – est ce qui intéresse Emmanuel Noblet: «C'est tout le principe du théâtre, traiter de l'intime et de nos convictions». Sa précédente adaptation, celle du roman de Maylis de Kerangal *Réparer les vivants*, a été un immense succès public et critique. Sur scène, il est le juge qui écoute le récit de toute une vie avant de rendre son verdict. Dans un décor de chantier à l'abandon, une réflexion sensible sur la culpabilité d'un homme qui, confronté à l'injustice, a décidé d'y remédier lui-même. Face à son histoire, quelle sera votre intime conviction?

## Célestine

mer. 20 nov. 20h30  
jeu. 21 nov. 20h  
ven. 22 nov. 20h30  
sam. 23 nov. 20h30  
dim. 24 nov. 16h30  
mar. 26 nov. 20h30  
mer. 27 nov. 20h30  
jeu. 28 nov. 20h  
ven. 29 nov. 20h30  
sam. 30 nov. 20h30

## durée 1h30

(envisagée)

texte Tanguy Viel

mise en scène et adaptation

Emmanuel Noblet

avec Vincent Garanger,  
Emmanuel Noblet

scénographie Alain Lagarde

lumière Vyara Stefanova

son Sébastien Trouvé

vidéo Pierre Martin Oriol

## — coproduction —

création le 15 octobre 2024  
au Théâtre Durance – Scène  
nationale

21 — 29 NOVEMBRE 2024

# Edelweiss [France Fascisme]

Sylvain Creuzevault

Depuis plus de quinze ans et *Notre terreur*, Sylvain Creuzevault décortique l'Histoire sur les planches. Après *Les Frères Karamazov*, il met en scène la collaboration avec le fascisme dans les années 40 en France. Entre bouffonnerie et effroi.

Attention, personnalités peu fréquentables en vue... Les mots de Jacques Doriot, Marcel Déat, Lucien Rebatet, Pierre Laval, Robert Brasillach, Louis-Ferdinand Céline sont la matière de cet *Edelweiss*, du nom d'une marche militaire écrite en 1938 par un compositeur allemand. Dans des séquences mi-historiques, mi-imaginaires, parfois grotesques, intellectuels et hommes politiques d'extrême droite (mais pas uniquement) fomentent le fascisme et le portent au plus haut jusqu'à sa faillite en 1945. Avec son talent à manier les monstres, Sylvain Creuzevault cherche à comprendre sur quoi se fonde ce fascisme à la française, et comment certains y ont adhéré. La question est d'autant plus urgente que des pays européens voisins du nôtre basculent et que la France n'est pas à l'abri. En scrutant le fascisme, c'est aussi l'antifascisme qu'on sonde – ce qu'il est, ce qu'il peut et fait, ou pas. Il ne s'agit pas d'une reconstitution historique, mais d'une comédie écrite au moment du danger. Maintenant.

## Grande salle

jeu. 21 nov. 19h30  
ven. 22 nov. 20h  
sam. 23 nov. 20h  
dim. 24 nov. 16h  
mar. 26 nov. 20h  
mer. 27 nov. 20h  
jeu. 28 nov. 19h30  
ven. 29 nov. 20h

## durée 2h10

## audiodescription

dim. 24 nov.

## bord de scène

jeu. 28 nov.

## mise en scène

Sylvain Creuzevault

**de et avec** Juliette Bialek,  
Valérie Dréville, Vladislav  
Galard, Pierre-Félix Gravière,  
Arthur Igual, Charlotte Issaly,  
Frédéric Noaille, Lucie Rouxel  
et Antonin Rayon (musicien)

**dramaturgie** Julien Vella

**lumière** Vyara Stefanova

**scénographie** Jean-Baptiste  
Bellon, Jeanne Daniel-Nguyen

**musique, son**

Antonin Rayon, Loïc Waridel

**vidéo** Simon Anquetil

## maquillage, perruques

Mityl Brimeur

**costumes**

Constant Chiassai-Polin

**assistantat à la mise en scène**

Ivan Marquez

# La Nuit se lève

Mélissa Zehner /  
Compagnie Les Palpitantes

Briser le silence de l'inceste. Voici l'intention de Mélissa Zehner et de la Compagnie Les Palpitantes dans un spectacle à la fois grave et lumineux.

Comme à leur habitude, elles se sont réunies. Comme à leur habitude, elles vont parler, chanter, célébrer une défunte qu'elles ont connue intimement... Certaines sont des survivantes, d'autres des héroïnes du quotidien. Cinq femmes s'immergent dans un passé trouble souvent évité : les abus sexuels vécus enfant au sein du foyer. C'est par la fenêtre de l'intime que nous entrons et par les portes du système de domination patriarcal que nous restons bloqué-es. Comment, dès lors, trouver une sortie, une issue, de l'air ? Un pas vers la paix ?

C'est grâce au pouvoir des mots, aux rituels qui réparent, et aux combats menés ensemble que nous embarquons dans cette mémoire traumatique qui s'allume, sous nos yeux, pour ne plus jamais sombrer dans les ténèbres. Une écriture kaléidoscopique, salvatrice et vivifiante, pour mieux rendre la violence palpable. Sans jamais se départir de la tendresse.

“ Les Palpitantes s'emparent d'un sujet ô combien sensible – l'inceste – pour générer une expérience chorale saisissante de justesse, très musicale et innervée par une incoercible énergie de vivre. ” Les Inrockuptibles

## Hors les murs

**Théâtre de la Croix-Rousse**  
mer. 27 nov. 20h  
jeu. 28 nov. 19h30  
ven. 29 nov. 20h  
sam. 30 nov. 19h

**durée 1h30**

## bord de scène

jeu. 28 nov.

**texte** Mélissa Zehner  
**mise en scène** Mélissa Zehner,  
Compagnie Les Palpitantes  
**avec** Laure Barida,  
Sara Charrier, Vinora Epp,  
Maud Gripon, Mélissa Zehner

**dramaturgie et œil extérieur**  
Clara Bonnet  
**assistanat à la dramaturgie  
et à la mise en scène**  
Sara Charrier, Maud Gripon  
**collaboration artistique**  
Laure Barida, Vinora Epp,  
Malou Rivoallan

**soutien à la direction d'actrices  
et œil complice**  
Christelle Simonin  
**musique** Malou Rivoallan  
**scénographie** Loana Meunier  
**lumière** Lou Morel  
**son et musiques additionnelles**  
Joan Cambon

Spectacle programmé avec  
le Théâtre de la Croix-Rousse  
dans le cadre de Festiviel

théâtre  
croix  
rousse

# L'Abolition des privilèges

Bertrand Guillot / Hugues Duchêne

Après sa passionnante saga sur la politique française actuelle, Hugues Duchêne plonge à présent le public au cœur de la Révolution française. Toujours aussi tranchant et virtuose.

Ils ont entre 30 et 40 ans, arrivent de leur province et ces jeunes députés convoqués en États généraux à Versailles durant l'été 1789 vont abolir les privilèges des bien-nés. Au plateau, seul, Maxime Pambet incarne dix d'entre eux (Talleyrand, Noailles...) durant ce moment fondateur de la nation française. Mais il est aussi question des mois précédents cette nuit du 4 août, quand s'accumulent les réformes avortées et les famines ; et des semaines du temps d'après, quand ce décret doit être mis en application.

Hugues Duchêne capte cette accélération de l'Histoire dans un spectacle-sprint où le public entoure la scène et incarne le tiers état, la noblesse et le clergé. Il poursuit ainsi son observation de la mécanique politique après son époustouffant marathon *Je m'en vais mais l'État demeure* sur le premier quinquennat d'Emmanuel Macron. Ici, il livre un spectacle d'un étrange optimisme adapté du roman historique et solidement documenté de Bertrand Guillot, *L'Abolition des privilèges*, qui fait écho à la situation politique actuelle : le besoin d'une refonte du système mais l'impossibilité de passer à l'acte sans s'effondrer.

“ L'occasion de comprendre à quel point l'histoire brasse encore et toujours les mêmes rapports dominants-dominés. Un spectacle jubilatoire ! ” Le Monde

## Célestine

mar. 10 déc. 20h30  
mer. 11 déc. 20h30  
jeu. 12 déc. 20h  
ven. 13 déc. 20h30  
sam. 14 déc. 14h30 et 20h30  
dim. 15 déc. 16h30

**durée 1h15**

**texte** d'après *L'Abolition  
des privilèges* de Bertrand Guillot  
**mise en scène et adaptation**  
Hugues Duchêne  
**avec** Maxime Pambet

**adaptation, mise en scène**  
Hugues Duchêne  
**voix off** Lisa Hours

**son, lumière et régie générale**  
Jérémy Dubois  
**collaboration artistique  
et création vidéo**  
Pierre Martin Oriol  
**scénographie** Julie Camus

**création** le 14 mars 2024  
à La Rose des Vents – Scène  
nationale Lille Métropole  
Villeneuve d'Ascq

«Nous n’agissons pas sur nos rêves, ce sont eux qui agissent sur nous. Je voudrais faire du *Songe d’une nuit d’été* une comédie libre et cruelle à laquelle le rêve donne toutes les licences.»

---

Gwenaël Morin

11 — 15 DÉCEMBRE 2024

## Le Songe

d’après Shakespeare  
Gwenaël Morin

Pas de décor, peu de costumes et une lecture approfondie des grands textes: voilà comment Gwenaël Morin porte les classiques du théâtre sur scène. Le complexe songe shakespearien est ici limpide et empli de vitalité.

Il y a dans cette Grèce antique un quatuor d’amoureux et d’éconduits, il y a une pièce de théâtre qui se mijote à l’orée du bois pour le mariage d’un duc et il y a des elfes et des fées qui (se) débattent. Le surnaturel côtoie l’onirisme et Gwenaël Morin s’amuse de ces supposées difficultés narratives pour extraire la substantifique moelle de cette comédie shakespearienne: le désir. Ses fidèles comédiens et comédiennes endossent la multiplicité des rôles sur un plateau nu. Sans être entravés par des artifices, ils poursuivent ce travail au long cours: celui d’un théâtre à l’os qui éclaire le grand répertoire classique et contemporain, comme précédemment avec Sophocle, Racine ou Victor Hugo. Pour sa première fois aux Célestins, le metteur en scène présente ce *Songe*, grand succès du Festival d’Avignon 2023. C’est le premier opus du projet «Démonter les remparts pour finir le pont» qui prendra la forme d’une série de quatre spectacles.

“Gwenaël Morin n’a eu de cesse, au fil de son parcours, de décaper l’art théâtral pour lui redonner une urgence, une intensité, une dimension dionysiaque qui s’étaient largement perdues.” *Le Monde*

### Grande salle

mer. 11 déc. 20h  
jeu. 12 déc. 19h30  
ven. 13 déc. 20h  
sam. 14 déc. 20h  
dim. 15 déc. 16h

*durée 1h55*

**texte** d’après *Le Songe d’une nuit d’été* de William Shakespeare  
**adaptation, mise en scène et scénographie** Gwenaël Morin  
**avec** Virginie Colemyn, Julian Eggerickx, Jules Guittier, Barbara Jung, Grégoire Monsaingeon, Nicolas Prosper

**dramaturgie** Elsa Rooke  
**lumière** Philippe Gladieux  
**chorégraphie** Cécilia Bengolea  
**musique** Grégoire Monsaingeon  
**costumes** Elsa Depardieu

# Les fêtes aux Célestins



Pendant les vacances de fin d'année, deux échappées drôles et poétiques à découvrir en famille: *Salto*, un numéro de voltige en apesanteur et *R.O.B.I.N.* inspiré du plus célèbre brigand de Nottingham. Pour les plus grands, avec *La Barbichette*, les incroyables créatures de Monsieur K. promettent de transformer Les Célestins en un joyeux cabaret.

17 — 22 DÉCEMBRE 2024

## Salto

Edward Aleman et Sophie Colleu

Voici un spectacle pour prendre de la hauteur en cette fin d'année. Onze interprètes, onze parcours et un chrono pour toucher à l'apesanteur.

Attention défi de haute voltige! Des circassiens, altimètre en poche, vont voler dix minutes dans l'heure que dure ce *Salto*. Ils accomplissent le rêve humain de devenir oiseau, ne serait-ce que l'espace d'un instant. Plusieurs instants. Au milieu d'escaliers amovibles et d'agrès (trampoline, bascules...), ils s'amusent de chaque obstacle pour passer le plus de temps possible dans les airs. Ils s'entraident, se challengent mais sauter n'est pas qu'un geste physique, c'est aussi une façon de s'évader, de se déplacer et d'agir. Et de faire le grand saut porté par la solidarité du groupe. En défiant les lois de l'attraction, le circassien colombien Edward Aleman ne cherche pas à planer au-dessus du monde mais à retrouver les gestes des danses urbaines et des jeux de cours d'école. Et montre la fragilité de l'effort et du souffle enveloppé de voix et de musique live, acoustique, électrique, électronique. Cette histoire de corps est aussi celle, majeure, des luttes contre les inégalités que porte cet artiste. Quand l'acrobatie est vectrice d'émancipation et d'émotions.

“Perpétuellement sur une ligne de crête, le spectacle est une expérimentation réussie qui livre une réflexion nourrie et profonde sur la nature du saut périlleux.” *Zone critique*

### Grande salle

mar. 17 déc. 20h  
mer. 18 déc. 20h  
jeu. 19 déc. 20h  
ven. 20 déc. 20h  
sam. 21 déc. 20h  
dim. 22 déc. 16h

*durée 1h05*

*en famille  
dès 7 ans*

### mise en scène

Edward Aleman, Sophie Colleu

**avec** Edward Aleman,  
Alexandre Bellando,  
Birta Benonysdottir,  
Célia Casagrande-Pouchet,  
Fanny Hugo, Hicham Id Saïd,  
Jimmy Lozano, Mohammed Nahhas,  
Gianna Sutterlet,  
Daniel Torralbo-Perez, Amaia Valle

### collaboration à la chorégraphie

Pierre Bolo

**musique** Alexandre Bellando  
**scénographie** Thomas Cartron

**lumière** Zoé Dada

**créateur son** Laurent Lecoq

**costumes** Marie Meyer

# R.O.B.I.N.

Clémence Barbier / Paul Moulin /  
Maïa Sandoz

Après *Zai zai zai zai* et *Beaucoup de bruit pour rien*, Maïa Sandoz revient aux Célestins. Avec un Robin des Bois qui fait face à la crise sociale et écologique d'aujourd'hui.

Il n'y a pas si longtemps, dans une ville comme les autres, naissaient Robin et Christabelle dans une famille aimante... mais pauvre. Si pauvre qu'elle devait voler pour nourrir les siens. Case prison. Fin tragique.

L'histoire, inspirée du *Robin des Bois: Prince des voleurs* d'Alexandre Dumas, ne s'arrête pas là. S'ensuit un procès plein d'humour, celui de la sœur de Robin, pour association de malfaiteurs, enlèvement, vols... Mais son frère est le grand absent de l'audience. Et si Robin – ou R.O.B.I.N. – était plutôt le nom d'une organisation secrète visant à mieux répartir les richesses?

Maïa Sandoz, Paul Moulin et Clémence Barbier ont pour ambition d'aider les enfants à voir le monde tel qu'il est puisqu'ils sont aux premières loges de la crise sociale et écologique. De scènes narratives en scènes d'action, cette création oscille entre le réalisme et la fiction grâce à l'écriture vive déjà déployée dans leurs précédents spectacles. Ils font de l'illusion une arme de réflexion autour de la justice sociale à la portée des plus jeunes. Pour un peu moins de tyrannie et un peu plus de solidarité!

## Célestine

mer. 18 déc. 19h30  
jeu. 19 déc. 19h30  
ven. 20 déc. 19h30  
sam. 21 déc. 19h30  
dim. 22 déc. 16h30  
jeu. 26 déc. 19h30  
ven. 27 déc. 14h30 et 19h30  
sam. 28 déc. 19h30  
dim. 29 déc. 19h30

## durée 1h

(envisagée)

## en famille dès 8 ans

**texte** Clémence Barbier,  
Paul Moulin, Maïa Sandoz  
**mise en scène** Maïa Sandoz

**avec en alternance**  
Clémence Barbier, Maxime Coggio,  
Jeanne Godard, Anyasia Mabé,  
Angie Mercier, Paul Moulin,  
Aurélie Vérillon

**assistanat à la mise en scène**  
Élisa Bourreau  
**scénographie** Catherine Cosme  
**musique** Christophe Danvin  
**son** Grégoire Leymarie  
**lumière** Romane Metaireau  
**costumes** Muriel Senaux

— coproduction —  
**création** le 7 novembre 2024  
au Théâtre de l'Usine  
de Saint-Céré

# La Barbichette

Jérôme Marin alias Monsieur K.

Chanson, effeuillage, acrobatie, danse, théâtre, rire tragique, poésie: les créatures de Monsieur K. se jouent de tous les arts et de toutes les émotions dans une grande proximité avec le public. C'est queer, punk et burlesque!

L'Oiseau Joli, David Noir, Madame... se changent sous nos yeux puisque les loges sont au centre de la scène. Ils et elles chantent *Étienne* de Guesch Patti, *Sexy Boy* de Air ou *California* de Mylène Farmer, se griment en clowns tristes, et jouent avec les codes du genre. Dans un univers sensuel, décalé et politique. Une invitation à perdre les sens et se laisser saisir par l'esprit du cabaret. C'est une mémoire collective que réactive Jérôme Marin (alias Monsieur K.) avec son nouveau cabaret *La Barbichette*. Il rejoint Les Célestins pour une semaine de débordements et de fêtes uniques, au détour de rencontres artistiques éphémères et improbables. Chaque soir sera différent avec des « dingeries » et des « beautés inouïes » en écho à une époque qu'il estime « tendue ». Car le cabaret est aussi un refuge, une véritable pochette surprise d'où surgissent des créatures de rêves qui dialoguent parfois avec nos cauchemars.

## Soirée du 31 décembre

Pour clore cette semaine de cabaret aux Célestins, Monsieur K. propose une *Barbichette* spéciale pour le réveillon. Une soirée exceptionnelle et folle, à plus d'un sens. Une fête totale qui débordera dans tous les espaces du théâtre pour vivre ensemble – artistes et public – une nuit extraordinaire!

## Grande salle

jeu. 26 déc. 20h  
ven. 27 déc. 20h  
sam. 28 déc. 20h  
dim. 29 déc. 20h  
lun. 30 déc. 20h  
mar. 31 déc. 21h30

## durée 2h30

(entracte compris)

## à partir de 16 ans

**mise en scène**  
**et direction artistique**  
Jérôme Marin

**avec** Monsieur K., L'Oiseau joli,  
M. Anna Petrovna, La Baronne  
du Bronx, David Noir, La Big Bertha,  
Carmen Maria Vega, Madame,  
Jeanne Plante (distribution en cours)



7 — 17 JANVIER 2025

# La Réunification des deux Corées

## Joël Pommerat

Après le succès de *Cendrillon*, Joël Pommerat revient aux Célestins avec une pièce qui n'a rien perdu de sa force onze ans après sa création. Puisqu'il est question d'amour, d'amitié, de couples, de solitudes et de parentalité.

Depuis plus de vingt ans, tout ce que Joël Pommerat fabrique devient un standard du théâtre. Il sait dépoussiérer les contes (*Le Petit Chaperon rouge*, *Pinocchio*, *Cendrillon*) mais aussi produire des textes contemporains très émouvants. Grand plaisir donc de (re)découvrir cette pièce. Pas de récit au long cours mais de brèves situations pour dire l'amour malmené, douloureux, parfois solaire. Ainsi défilent «un homme dont la femme n'a plus de souvenirs», «une femme engagée pour garder des enfants», «le futur mari de celle qui vient de perdre son père». Vingt fragments du discours amoureux, des situations grinçantes et même tragiquement drôles, où chacun tente d'apprivoiser autant l'autre que lui-même. Dans une nouvelle mise en scène, avec un décor ultra minimal et sur un plateau magnifié par le travail de lumière de son acolyte Éric Soyer, Joël Pommerat retrouve ses acteurs et actrices fidèles, une véritable troupe. Il insuffle, comme souvent dans son œuvre, quelques gimmicks récurrents dont il a le secret : une boule à facettes, une auto-tamponneuse, de la musique pop. Et la magie opère !

“ Joël Pommerat livre un formidable puzzle sur l'amour. On est scotché de bout en bout et on en sort bouleversé. ” *Le Soir*

### Grande salle

mar. 7 janv. 20h  
mer. 8 janv. 20h  
jeu. 9 janv. 19h30  
ven. 10 janv. 20h  
sam. 11 janv. 20h  
lun. 13 janv. 20h  
mar. 14 janv. 20h  
mer. 15 janv. 20h  
jeu. 16 janv. 19h30  
ven. 17 janv. 20h

**durée 1h50**

### bord de scène

jeu. 9 janv.

#### création théâtrale

Joël Pommerat

**avec** Saadia Bentaïeb,  
Agnès Berthon, Yannick  
Choirat, Philippe Frécon,  
Ruth Olaizola, Marie Piemontese,  
Anne Rotger, David Sighicelli,  
Maxime Tshibangu

#### scénographie et lumière

Éric Soyer

#### assistantat à la mise en scène

Pierre-Yves Le Borgne,  
Garance Rivoal, Lucia Trotta

**costumes** Isabelle Deffin

**son** Philippe Perrin (2024),

François Leymarie,

Grégoire Leymarie (2012)

**musique originale**

Antonin Leymarie

**vidéo** Renaud Rubiano

**perruques** Julie Poulain (2024)

Estelle Tolstoukine (2012)

**accessoires** Thomas Ramon

— coproduction —

8 — 18 JANVIER 2025

# Indestructible

## Manon Worms et Hakim Bah

— création —

Dans la France des années 60, récits des travailleurs immigrés recrutés dans les usines de voitures et des intellectuels qui se faisaient embaucher à leurs côtés. Une histoire de la politique migratoire française incarnée par l'emblématique Peugeot 504.

Bakary a une vingtaine d'années quand à Gao, en 1962, dans son Mali natal tout juste indépendant, il entend parler d'usines automobiles qui recrutent à tour de bras en France. Il n'hésite pas à y aller. Mais l'eldorado est de courte durée. S'enchaînent des grèves, des manifestations, des retours au pays de plus en plus compliqués et sa rencontre avec Cathy, intellectuelle « établie », féministe, lesbienne, jeune étudiante qui défend la gauche révolutionnaire. Pour écrire cette fiction documentée, Manon Worms et Hakim Bah se sont inspirés du bien-nommé *L'Établi*, publié en 1978 par Robert Linhart. Le penseur maoïste y faisait le récit de son expérience de travail dans l'usine Citroën Porte de Choisy en 1969 aux côtés des Français et des immigrés. Il s'agissait de fédérer les ouvriers pour lutter contre leur exploitation par le patronat. Sur scène, la Peugeot 504, surnommée à l'époque « l'Indestructible », donne de la voix auprès des personnages. Dans un univers de carcasses de voitures, il est question des luttes sociales, de solidarité et d'égalité des droits. Un programme hautement politique.

### *Célestine*

mer. 8 janv. 20h30  
jeu. 9 janv. 20h  
ven. 10 janv. 20h30  
sam. 11 janv. 20h30  
dim. 12 janv. 16h30  
mar. 14 janv. 20h30  
mer. 15 janv. 20h30  
jeu. 16 janv. 20h  
ven. 17 janv. 20h30  
sam. 18 janv. 20h30

**durée 1h50**  
(envisagée)

### texte et mise en scène

Manon Worms, Hakim Bah

avec Émilien Audibert,  
Katell Jan, Adil Laboudi,  
Julie Moulrier, Assane Timbo,  
Olivier Werner

### scénographie et costumes

Clara Hubert, Ninon Le Chevalier

son Marion Cros

vidéo Jean Doroszczuk

lumière Léa Maris

### — coproduction —

création le 28 novembre 2024  
à la Garance – Scène nationale  
de Cavaillon



# Le Rouge et le Noir

Stendhal / Catherine Marnas

Pour quel crime exactement Julien Sorel est-il condamné? Le héros stendhalien n'est pas que le meurtrier de Madame de Rênal, c'est aussi l'emblème de l'échec d'un transfuge de classe.

Tout commence par la fin. 1830. Besançon. Julien Sorel est jugé pour avoir tenté de tuer son ancienne amante. La sentence sera maximale. Mais, plus que ce meurtre raté, c'est bien l'ascension sociale de ce fils de charpentier, brutalisé par son père, qui est dans le collimateur de la cour bourgeoise. Il a osé franchir les barrières de sa classe. Et c'est au moment où il s'apprête à être anobli par la famille de La Môle qu'il est rattrapé par sa nature ambitieuse. Pour l'incarner, le comédien Jules Sagot revient aux Célestins après sa prestation incandescente dans *Méduse* la saison dernière. Toujours au plus près de ce personnage phare de la littérature française, Catherine Marnas lui offre un plateau nu, rehaussé d'une longue passerelle suspendue au-dessus du public qui vient briser le 4<sup>e</sup> mur. Habituee aux adaptations d'écritures contemporaines, la metteuse en scène s'aventure dans cette œuvre-monument pour réparer l'injustice dont a été victime toute sa vie celui qu'elle compare à Édouard Louis. Son *Rouge et le Noir* se fait tendre pour retracer les aspirations «révolutionnaires» de la célébrité figure imaginée par Stendhal.

“Catherine Marnas propose une adaptation résolument contemporaine du roman de Stendhal. Une mise en scène menée avec maestria.” *Le Figaro*

## Grande salle

mar. 21 janv. 20h  
mer. 22 janv. 20h  
jeu. 23 janv. 19h30  
ven. 24 janv. 20h  
sam. 25 janv. 20h  
dim. 26 janv. 16h

## durée 2h15

## bord de scène

jeu. 23 janv.

## audiodescription

jeu. 23 janv.

**texte** Stendhal  
**adaptation et mise en scène**  
Catherine Marnas

**avec** Simon Delgrange,  
Laureline Le Bris-Cep,  
Tonin Palazzotto, Jules Sagot,  
Bénédicte Simon

**dramaturgie** Procuste Oblomov  
**assistanat à la mise en scène**  
Odille Lauria  
**scénographie et régie générale** Carlos Calvo  
**création sonore**  
Madame Miniature  
**lumière** Michel Theuil  
**vidéo** Ludovic Rivalan  
**costumes** Catherine Marnas  
**assistée de** Kam Derbali

# Voyage en Ataxie

Gilles Ostrowsky / Sophie Cusset

De sa maladie neurodégénérative, Gilles Ostrowsky, accompagné par Sophie Cusset, crée un spectacle qui mêle le réel aux rêves et cauchemars. Une façon délicate et joueuse de conjurer le sort.

En 2017, Gilles Ostrowsky perd l'équilibre au saut du lit. Ce n'est pas un problème d'oreille interne comme diagnostiqué à ce moment-là. Il est atteint de troubles neurologiques irréversibles. Le metteur en scène et auteur, habitué à rendre divertissants des sujets parfois durs, décide de raconter ce voyage tragi-comique. Thomas Blanchard et Grégoire Cesterman incarnent tour à tour le médecin traitant, un sorcier tibétain qui parle avec Poutine, un fan de Johnny Hallyday, un psy, son fils, la maladie personnifiée... Entre vrai et faux, l'auteur s'invente des respirations, observe sa propre transformation et plaisante de ses nouvelles maladresses: des fautes de frappe à foison sur son clavier, la lenteur à vider son lave-vaisselle ou sa propension à faire tomber des objets. Sur les énormes matelas gonflables qui habillent le plateau, il marche à tâtons, cherche un nouvel équilibre, chute, se relève. Et le rire et l'émotion viennent apaiser le drame intérieur qui se noue.

“Le comique se fait poétique, souvent clownesque, toujours intelligent. Rien de mieux pour tordre le cou aux tragédies de la vie et réfléchir sur nous-mêmes!” *L'ŒIL d'Olivier*

## Célestine

jeu. 23 janv. 20h  
ven. 24 janv. 20h30  
sam. 25 janv. 20h30  
mar. 28 janv. 20h30  
mer. 29 janv. 20h30  
jeu. 30 janv. 20h30  
ven. 31 janv. 20h30  
sam. 1<sup>er</sup> fév. 20h30  
dim. 2 fév. 16h30

## durée 1h15

**texte** Gilles Ostrowsky  
**mise en scène** Sophie Cusset,  
Gilles Ostrowsky  
**avec** Thomas Blanchard,  
Grégoire Cesterman,  
Gilles Ostrowsky,  
Léon Ostrowsky

**scénographie et costumes**  
Clédat & Petitpierre  
**création son** Dayan Korolic  
**création lumière**  
Marie-Christine Soma  
**chorégraphie** Sylvain Riéjou

30 JANVIER — 8 FÉVRIER 2025

# Sur l'autre rive

librement inspiré de *Platonov* de Tchekhov

Cyril Teste / Collectif MxM

Il a brillamment adapté au théâtre, caméra à la main, *Festen* et *Opening Night*. C'est désormais aux côtés de Tchekhov que Cyril Teste développe son impressionnante méthode de «performance filmique».

Comment se déposséder d'un héritage trop lourd? Comment être «sans père», titre original de cette pièce publiée après la mort de Tchekhov alors qu'il l'a écrite à 17 ans? C'est tout cela qui fascine Cyril Teste et qu'il décuple sur le plateau. Avec une grande liberté, le metteur en scène adapte la première œuvre du Russe, celle qui pose les bases de toutes les autres: *Platonov*. Sarcastique, brillant, souvent adulé, Micha manipule, ruse, séduit, provoque... Arrogant, par orgueil ou ennui, il se retrouve au cœur des polémiques pendant cette fête donnée par la jeune veuve Anna Petrovna. Une fête d'excès qui déborde de musique, d'alcool, de fumées et de désirs. Une fête à l'image de cette génération qui prend le risque de tout perdre. C'est cela qui résonne au loin sur l'autre rive, à l'autre bout du lac où se déroulait *La Mouette* présentée par Cyril Teste aux Célestins en 2022. À nouveau, il utilise ses caméras pour capter en gros plan le visage des personnages, leurs émotions comme leurs silences éloquents.

## Grande salle

jeu. 30 janv. 20h  
ven. 31 janv. 20h  
sam. 1<sup>er</sup> fév. 20h  
dim. 2 fév. 16h  
mar. 4 fév. 20h  
mer. 5 fév. 20h  
jeu. 6 fév. 19h30  
ven. 7 fév. 20h  
sam. 8 fév. 20h

## durée 1h50

(envisagée)

**texte** librement inspiré de  
*Platonov* d'Anton Tchekhov  
**mise en scène** Cyril Teste

**avec** Vincent Berger, Olivia  
Corsini, Florent Dupuis,  
Katia Ferreira, Adrien Guiraud,  
Émilie Incerti Formentini,  
Mathias Labelle, Robin Lhuillier,  
Lou Martin-Fernet, Charles  
Morillon, Marc Prin,  
Pierre Timaitre, Haini Wang

**traduction** Olivier Cadiot  
**adaptation** Joanne Delachair,  
Cyril Teste

**collaboration artistique**  
Marion Pellissier

**assistanat à la mise en scène**  
Sylvère Santin

**dramaturgie** Leila Adham

**scénographie** Valérie Grall

**costumes** Isabelle Deffin

**lumière** Julien Boizard

**vidéo** Mehdi Toutain-Lopez

**images originales** Nicolas

Doremus, Christophe Gaultier

**musique originale** Nihil Bordures

— coproduction —

**création** le 2 mai 2024

à Bonlieu – Scène nationale  
Annecy

*Sur l'autre rive* est un diptyque  
dont l'autre volet est un film  
de Cyril Teste diffusé sur Arte  
à l'automne 2024.

# II Capitale.

## Un libro che ancora non abbiamo letto\*

### Kepler-452 / Enrico Baraldi et Nicola Borghesi

Une usine promise au démantèlement dans l'Italie d'aujourd'hui? Les salariés occupent leur terrain de travail. Avec des acteurs mobilisés à leurs côtés, ils rejouent cette dérive du capitalisme, le poing levé.

Le 9 juillet 2021, en banlieue de Florence, plus de 420 travailleurs de GKN, usine qui produisait des arbres d'essieux pour le secteur de l'automobile, sont licenciés par simple email. L'entreprise a été rachetée par un fonds financier. Cette énième illustration d'un capitalisme débridé va se muer en acte de solidarité. C'est la plus longue occupation d'usine de l'histoire italienne. Chacun se relaie, nuit et jour, pour sauver le stock de matériel et empêcher la délocalisation. D'autres citoyens les rejoignent. Parmi eux, des membres de la compagnie de théâtre d'Émilie-Romagne, Kepler-452.

Avec quatre ouvriers, les artistes racontent le bruit des machines, les odeurs abritées dans ce gigantesque hangar, ils montrent les gestes sans cesse répétés. Ils documentent également ce qu'ont été ces mois de *sit-in*, comment les réunions, les manifs, les discours se sont organisés. Ainsi, ils renversent leur rapport au temps. Soudainement, il est différent. Il devient aussi celui du théâtre et de cette pièce que la compagnie bolonaise a construit en écho aux mille pages du *Capital* de Marx, «un livre que nous n'avons pas encore lu» précisent-ils en sous-titre, mais dont ils incarnent les enjeux.

\*Le Capital. Un livre que nous n'avons pas encore lu

### Célestine

mar. 4 fév. 20h30  
mer. 5 fév. 20h30  
jeu. 6 fév. 20h  
ven. 7 fév. 20h30  
sam. 8 fév. 20h30

**durée 1h40**

en français  
et italien surtitré

### un projet de Kepler-452

**texte et mise en scène**  
Enrico Baraldi, Nicola Borghesi  
**avec** Nicola Borghesi,  
Tiziana De Biasio,  
Mario Berardo Iacobelli ou  
Massimo Cortini ou Alessandro  
Tapinassi, Francesco Iorio,  
Dario Salvetti – GKN Workers  
Factory Collective

### scénographie et lumière

Vincent Longuemare  
**son** Alberto Bebo Guidetti  
**vidéo et documentation**  
Chiara Calio  
**conseils technico-scientifiques**  
sur *Le Capital* de Karl Marx  
Giovanni Zanotti  
**assistanat à la mise en scène**  
Roberta Gabriele

# Le Rendez-vous

## Katharina Volckmer / Jonathan Capdevielle

Une femme quitte son Allemagne au passé sombre pour trouver une nouvelle identité en Angleterre. Seule sur scène dans l'adaptation de ce best-seller: Camille Cottin.

À Londres, une jeune femme d'origine juive allemande a rendez-vous chez son gynécologue pour transformer le corps dans lequel elle se débat et étouffe. Une façon aussi de se débarrasser de la culpabilité d'avoir grandi dans ce pays après les affres de la Shoah. Dans un monologue déjanté, elle confie à son médecin ses fantasmes, obsessions et détails de sa vie sexuelle: elle parle d'un créateur japonais de sex-toys, de son psy aussi désespéré qu'elle, de son histoire avec un homme marié... Et se débat aussi bien avec sa mère envahissante qu'avec le pyjama du Führer!

Ce premier roman de la trentenaire Katharina Volckmer a été, dès sa sortie en 2020, adulé par la critique notamment américaine, qualifié de «livre le plus explosif de l'année» selon *Rolling Stone Magazine*. C'est Camille Cottin elle-même qui a proposé de s'en emparer au théâtre et a confié l'adaptation scénique à Jonathan Capdevielle. Soignant tout particulièrement le son, il introduit chant, musique et dispositif de transformation de la voix pour être témoin de la constante mutation de son personnage à l'humour noir acerbe. Une ode au trouble, entre réalité, fantasme et fiction.

### Hors les murs

**Radiant-Bellevue**  
mar. 4 fév. 20h30  
mer. 5 fév. 20h30

**durée 1h20**  
(envisagée)

**déconseillé aux  
-16 ans**

**texte** d'après *Jewish Cock*  
de Katharina Volckmer

### mise en scène

Jonathan Capdevielle  
**avec** Camille Cottin

### adaptation

Camille Cottin,  
Jonathan Capdevielle  
**traduction française**  
Pierre Demarty  
**assistanat à la mise en scène**  
Benjamin Gauthier  
**scénographie** Nadia Lauro  
**costumes** Colombe Lauriot  
Prevost

### lumière

Yves Godin  
**création sonore et musicale**  
Pierre Boscheron  
**chorégraphie**  
Marcella Santander

**création** le 24 septembre 2024  
au Théâtre du Jeu de Paume –  
Aix-en-Provence  
spectacle programmé avec  
le Radiant-Bellevue

**Radiant**  
B E L L E V U E

«Mais c'est ça l'amour,  
tu comprends pas?!  
On pète ensemble  
sous la couette, on fait  
l'amour follement,  
je te prépare tes galettes  
de pommes de terre  
et tu appelles ma mère  
quand j'en peux plus.  
Ça c'est l'amour.»

—  
extrait de *Ahouvi*

12 — 21 FÉVRIER 2025

## Ahouvi

Yuval Rozman

Un couple franco-israélien s'est follement aimé avant de se déchirer sous les yeux de leur chien. Yuval Rozman ausculte avec acuité et drôlerie le lien amoureux et son moment de bascule.

Virgile et Tamar se sont beaucoup dit *ahouvi* («mon amour» en hébreu), mais lui n'y parvient plus. Il est à bout, commence à dîner avant qu'elle ne soit à table, la pousse pour avoir accès au lavabo. Ces détails du quotidien disent la faille qui s'installe entre eux. Cette séparation c'est aussi pour elle, la conséquence d'être étrangère dans un pays qui n'est pas le sien. Israélienne, elle tente de se fondre dans la culture française, jusqu'au déni mais avec éclat, humour et autodérision. Entourés d'une amie, et de leur chien, véritable médiateur, sur un pédalo posé sur le plateau, les deux trentenaires livrent leur déchirante histoire. Les spectateurs, immergés dans la scénographie, ensèrent cette violence sourde.

Rester ici? Repartir en Israël? Yuval Rozman s'est posé la question ces dernières années mais c'est dans cette France «refuge» qu'il peut mener à bien ses créations. Il a le talent de faire d'un sujet aussi simple qu'une histoire d'amour une réflexion sur le monde comme il va. Avec des rires baignés de larmes. Et inversement.

“Un couple revit en flash-back sous nos yeux, avec ses luttes et barrières. La banalité mortifère de la vie à deux est ici incarnée avec une vérité bouleversante et drôle.” *Télérama* TTT

### *Célestine*

mer. 12 fév. 20h30  
jeu. 13 fév. 20h  
ven. 14 fév. 20h30  
sam. 15 fév. 20h30  
dim. 16 fév. 16h30  
mar. 18 fév. 20h30  
mer. 19 fév. 20h30  
jeu. 20 fév. 20h  
ven. 21 fév. 20h30

### *durée 1h50*

### *bord de scène*

jeu. 20 fév.

### **texte et mise en scène**

Yuval Rozman

**avec** Stéphanie Aflalo,  
Roxanne Roux, Gaël Sall,  
Yova (le chien), **avec la**  
**participation** d'un couple  
d'amateurs

### **assistantat à la mise en scène, relecture et regard artistique**

Antoine Hirel

### **scénographie et lumière**

Victor Roy

**son** Quentin Florin

### **création présence animale**

**au plateau** Judith Zagury –

ShanJuLab

### **chanson du chien**

Stéphanie Aflalo

### **costumes et regard extérieur**

Julien Andujar

13 — 21 FÉVRIER 2025

# LACRIMA

Caroline Guiela Nguyen

Des hommes et des femmes fabriquent la robe de mariage d'une princesse anglaise dans le plus grand secret. Après avoir relié les vivants et les morts dans le poignant *FRATERNITÉ*, *Conte fantastique*, Caroline Guiela Nguyen poursuit son approche ultrasensible du théâtre.

Marion, Thérèse, Abdul ou Samir sont première d'atelier, dentellière, brodeur, ou directeur artistique. Dans une maison de haute couture à Paris, dans une manufacture de broderie à Mumbai ou un atelier de dentelle à Alençon. Tous et toutes façonnent cette robe qui marquera l'Histoire. Dans ces trois ateliers, les corps sont cassés par le travail et par des histoires familiales, personnelles, héritées et sous scellés. Dans ces trois ateliers, la violence va faire surface entre les fils de lin et de coton. En restant au plus proche des savoir-faire de ces artisans et artisanes, sans jamais perdre la puissance de ce qu'ils et elles ont dans leurs mains, le spectacle pose la question à chaque instant : dans le silence du secret, quel espace entre ce qui nous détruit et ce qui nous préserve ? Caroline Guiela Nguyen, directrice du Théâtre national de Strasbourg, perpétue une approche à la fois chirurgicale et quasi lyrique de ses sujets. Et rend ainsi une dignité à ces personnages abîmés. Plus qu'une consolation.

## Grande salle

jeu. 13 fév. 19h30  
ven. 14 fév. 19h30  
sam. 15 fév. 19h30  
dim. 16 fév. 16h  
mar. 18 fév. 19h30  
mer. 19 fév. 19h30  
jeu. 20 fév. 19h30  
ven. 21 fév. 19h30

## durée 3h30

(envisagée, entracte inclus)

**en français, tamoul, anglais,  
langue des signes**

**texte et mise en scène**  
Caroline Guiela Nguyen

**avec** Dan Artus, Dinah Bellity,  
Nastasha Cashman, Charles  
Vinoth Irudhayaraj, Anaele Jan  
Kerguistel, Maud Le Grevellec,  
Liliane Lipau, Nanii,  
Rajarajeswari Parisot,  
Vasanth Selvam

**et en vidéo** Louise Marcia  
Blévins, Nadia Bourgeois,  
Kathy Packianathan,  
Fleur Sulmont  
(distribution en cours)

**collaboration artistique**  
Paola Secret

**consultation artistique**

Noémie de Lapparent

**scénographie** Alice Duchange

**costumes et pièces couture**  
Benjamin Moreau

**lumière** Mathilde Chamoux,  
Jérémy Papin

**son** Antoine Richard assisté  
de Thibaut Farineau

**musiques** Jean-Baptiste  
Cognet, Teddy Gauliat-Pitois,  
Antoine Richard

**vidéo** Jérémie Scheidler

**en collaboration avec**

Marina Masquelier

**casting** Lola Diane

**création** le 1<sup>er</sup> juillet 2024  
au Festival d'Avignon

Spectacle programmé avec  
le Théâtre de la Croix-Rousse

théâtre  
CROIX  
ROUSSE

# Cannibale

Agnès D'halluin / Maud Lefebvre

Cette histoire d'amour traversée par la mort annoncée de l'un des deux amants est bouleversante. Avec ce spectacle, véritable choc lors de sa création en 2015, Maud Lefebvre et Agnès D'halluin créent une arme d'émotion massive. Il est urgent de (re)découvrir ce travail.

Ils sont là, tranquillement, dans leur cuisine, à discuter en découpant des légumes et un morceau de viande qu'ils ne vont pas tarder à griller et qui embaumera la salle. Pourtant l'effroi est partout, dans ce grand couteau que l'un manie avec précision et dans ce qui s'annonce : l'un deux, malgré sa jeunesse, va être emporté par une maladie incurable. Alors que faire ? Vivre ! Dans chacune des pièces de leur chalet commun, ils vont rire, s'engueuler un peu, s'aimer beaucoup, sans impudeur ni pudibonderie. Et si celui qui reste inconsolable dévorait le corps de l'autre après sa mort ? Une image parmi d'autres images rituelles ; car il n'est pas question dans *Cannibale* de faits divers, mais du symbole d'un grand amour. Jamais Maud Lefebvre et Agnès D'halluin ne proposent une atmosphère morbide et sombre. Au contraire, tout est solaire, drôle et même cinématographique lors de leurs promenades en forêt, comme si Rohmer avait croisé Guiraudie.

## *Célestine*

mar. 11 mars 20h30  
mer. 12 mars 20h30  
jeu. 13 mars 20h  
ven. 14 mars 20h30  
sam. 15 mars 20h30  
mar. 18 mars 20h30  
mer. 19 mars 20h30  
jeu. 20 mars 20h  
ven. 21 mars 20h30  
sam. 22 mars 20h30

## *durée 1h20*

### *bord de scène*

jeu. 20 mars

**texte** Agnès D'halluin,  
d'après une histoire originale  
de Maud Lefebvre  
**mise en scène** Maud Lefebvre /  
Compagnie The House /  
Collectif X

**avec** Arthur Fourcade,  
Martin Sève

### **scénographie**

Charles Boinot, Maud Lefebvre,  
Stanislas Heller  
**lumière** Valentin Paul  
**vidéo** Charles Boinot,  
Clément Fessy  
**son** Clément Fessy,  
Maud Lefebvre

«Aucun ethnologue sérieux ne conteste la réalité du cannibalisme, mais tous savent aussi qu'on ne peut le réduire à sa forme la plus brutale consistant à tuer des ennemis pour les manger.»

—  
Claude Lévi-Strauss, *Nous sommes tous des cannibales*



# Maguy Marin Paysages

---

Artiste majeure de la scène contemporaine, Maguy Marin radiographie avec lucidité le monde tel qu'il va (mal). Cette saison, Les Célestins l'invitent pour la première fois et présentent trois spectacles de son répertoire : *DEUX MILLE VINGT TROIS* sa dernière création, *May B* devenue une référence de la danse contemporaine et *Singspiele*, un solo qui ausculte le langage des corps de ses semblables.

12 — 14 MARS 2025

## DEUX MILLE VINGT TROIS

Avec une équipe de jeunes danseurs et danseuses, Maguy Marin radiographie avec lucidité le monde et la situation du moment.

Un mur obstrue le cadre de scène. On peut y lire les noms des personnalités les plus riches de la planète. Pendant plus d'une heure, chacun, Tunisien, Français, Péruvien, raconte sa révolte contre les connivences aux sommets du pouvoir, la puissance des groupes médiatiques au service des idées de la droite extrême. Comment continuer à penser sous ce déluge d'informations et de mots qui souvent asphyxient? Des récits limpides ponctués par la projection d'un amoncellement de photos empruntées à internet. La dernière création de Maguy Marin, *DEUX MILLE VINGT TROIS* ne pouvait être nommée autrement tant elle est un état des lieux du moment où elle s'invente. Brûlante.

20 — 28 MAI 2025

## Singspiele

Dans un exercice plus épuré que les autres, Maguy Marin continue d'interroger les apparences. C'est un acteur qui porte le travail de la chorégraphe dans *Singspiele*. Il est multiple, il est une foule. Il prend les traits de figures connues ou pas, dissemblables les unes des autres, rieuses, inquiètes, émerveillées, songeuses... Au mur, derrière l'estrade, une série de vêtements, féminins ou masculins, sont accrochés pour que David Mambouch devienne autre, incarne des symboles et des époques différentes. Dans ce spectacle créé en 2014, Maguy Marin creuse toujours le même sillon de l'observation de ses semblables. Et fait cohabiter différentes classes sociales par le seul mouvement du corps et une bande-son bruitiste signée de l'acteur. Une autre variation d'un travail précis et perpétuel.

### Grande salle

mer. 12 mars 20h  
jeu. 13 mars 19h30  
ven. 14 mars 20h

### durée 1h40

**conception** Maguy Marin,  
**en collaboration avec** les sept interprètes, auteurs des textes

**avec** Kostia Chaix, Kaïs Chouibi, Chandra Grangean, Lisa Martinez, Alaïs Marzouvanlian, Lise Messina, Rolando Rocha

**lumière** Alexandre Béneteaud, Albin Chavignon  
**costumes** Pierre-Yves Loup-Forest  
**bande son et vidéo** Victor Pontonnier  
**recherche documentaire** Paul Pedebidau  
**régie plateau** Albin Chavignon, Juliette Dubernet

### Célestine

mar. 20 mai 20h30  
mer. 21 mai 20h30  
jeu. 22 mai 20h  
ven. 23 mai 20h30  
sam. 24 mai 20h30  
mar. 27 mai 20h30  
mer. 28 mai 20h30

### durée 1h

**conception** Maguy Marin, Benjamin Lebreton, David Mambouch  
**avec** David Mambouch

**chorégraphie** Maguy Marin  
**scénographie** Benjamin Lebreton  
**lumière** Alexandre Béneteaud  
**création sonore** David Mambouch

“May B est un récit lointain, reculé, surgi d'un temps sans époque, d'une vie sans ordre ni mesure, d'une tension enfouie dans les rêveries de l'étrange, sans mémoire, sans histoire.”

extrait de *May B aujourd'hui* de Jean-Paul Manganaro

13 — 17 MAI 2025

## May B

En 1981, à sa création, *May B* était une déflagration. Cette pièce d'une puissance immense n'a jamais cessé de tourner dans le monde.

Qui sont-ils ces êtres hébétés recouverts de plâtre? Ils marchent dos courbé, tête baissée, comme abattus. Pourtant leurs corps bougent encore. Beckett, dont l'écriture est ancrée dans les années noires de la deuxième moitié du 20<sup>e</sup> siècle, a « retourné » Maguy Marin lorsqu'elle l'a découvert dans les années 70. L'écrivain francophone irlandais a le talent de faire poindre l'humanité au milieu du chaos. La chorégraphe aussi, comme lorsqu'elle fait surgir la joie d'un anniversaire pour se délester un instant des rythmes endiablés du carnaval. Une pauvre humanité se traîne et se déchire en avançant inexorablement. Des onomatopées et des bouts de mots se frayent un chemin comme si le langage était un corps. Les farandoles, si propres à Maguy Marin, se déploient. La grande technicité de *May B* n'a d'égale que la force qui s'en dégage. Créée pour dix interprètes, construite en opposition aux normes imposées, et parmi elles en miroir, celles de la danse classique, *May B* est devenu une référence de la danse contemporaine. C'est aussi la matrice de toute son œuvre à venir. Un acte obstiné pour ne pas éteindre le feu tant qu'une flammèche est encore incandescente, fût-ce dans un épais tas de cendres.

### Grande salle

mar. 13 mai 20h  
mer. 14 mai 20h  
jeu. 15 mai 19h30  
ven. 16 mai 20h  
sam. 17 mai 20h

### durée 1h30

**texte et mise en scène** Maguy Marin

**avec** dix interprètes (distribution en cours)

**musiques originales** Gavin Bryars, Gilles de Binche, Franz Schubert,  
**costumes** Louise Marin  
**lumière** Alexandre Béneteaud, Albin Chavignon

19 — 23 MARS 2025

# Ombres portées

## Raphaëlle Boitel

Avec la technicité du cirque et la grâce qu'elle avait déjà déployées dans *La Chute des anges*, Raphaëlle Boitel fouille les secrets de famille et libère la parole.

Au commencement, K fait un rêve obsédant qui va déchirer sa famille. La circassienne Raphaëlle Boitel, inspirée par l'univers du cinéma de David Lynch, Alfred Hitchcock, Fritz Lang ou Thomas Vinterberg, ne convoque pas tout le monde à table comme dans *Festen*. Ce sont les corps qui parlent. Projetés dans les airs, ils se contorsionnent et cherchent l'équilibre avec les acrobaties. Les mots aussi soutiennent l'expression de ces non-dits portés par six interprètes. Arthur Bison signe la composition musicale et Tristan Baudoin la lumière de ce spectacle magnifiquement dessiné par les clairs-obscur.

Avec cette équipe, Raphaëlle Boitel crée un travail visuel à couper le souffle. Dans cet écrin, elle fait apparaître des spectres, réfléchit à la construction de l'identité, à la fragilité, à la culpabilité et au courage. Avec une dramaturgie limpide, elle plonge le public dans une poésie kafkaïenne. Cesser de se voiler la face, explorer les ombres permet de retrouver la lumière dans ce spectacle qui dit aussi la drôlerie de la nature humaine. Théâtre, danse et cirque se mêlent pour mieux révéler la beauté de celles et ceux qui luttent pour exister.

### Grande salle

mer. 19 mars 20h  
jeu. 20 mars 19h30  
ven. 21 mars 20h  
sam. 22 mars 20h  
dim. 23 mars 16h

**durée 1h10**

**en famille  
dès 10 ans**

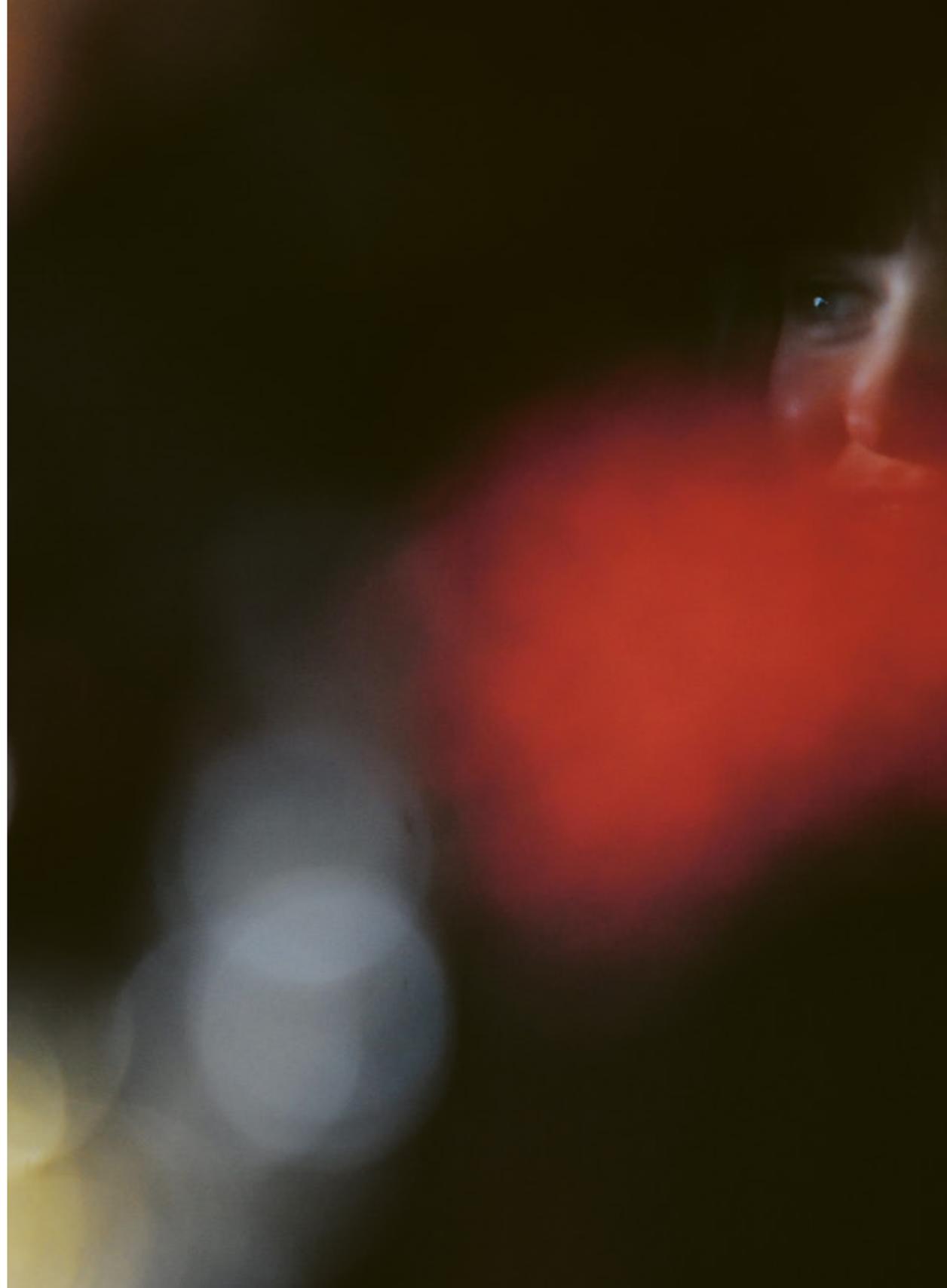
### mise en scène et chorégraphie

Raphaëlle Boitel

**avec** Alain Anglaret,  
Tia Balacey, Alba Faivre,  
Nicolas Lourdelle, Mohamed  
Rarhib, Vassiliki Rossillion

### collaboration artistique, lumière, scénographie et conception Spider

Tristan Baudoin  
**musique originale** Arthur Bison



# Derrière les lignes ennemies

## Lucas Samain

Que faire quand des entrepreneurs pollueurs ont les mains libres? Une prise d'otage, répond Lucas Samain dans ce spectacle palpitant entre thriller et comédie!

Au petit matin dans Paris, fusillade puis enlèvement d'Antoine Moront, jeune trentenaire héritier de TimberGenetics. Son entreprise produit des semences d'arbres fruitiers ne craignant ni la chaleur ni le froid mais hautement cancérigènes. Une agricultrice, touchée par un cancer dû à l'usage de ces produits, a perdu son procès contre la firme. À leur manière, les ravisseurs veulent rendre justice. Dans ce huis clos haletant installé dans un entrepôt, Lucas Samain joue avec la tension d'une prise d'otage qui se dérègle: le commando n'est pas aussi organisé que prévu, d'autant plus que personne ne cherche à faire libérer l'otage... L'univers des frères Coen n'est pas loin. Inspiré par la lecture de *L'Arbre-Monde* de Richard Powers, il questionne les réponses possibles face à l'urgence climatique dans une époque complètement bouleversée par la tragédie en cours. Dans ces conditions, l'auteur et metteur en scène de ce premier spectacle, également collaborateur du Munstrum Théâtre, se demande ce qui est le plus effroyable: cet acte terroriste ou les normes imposées?

“Lucas Samain joue avec les codes du thriller et propose une réflexion captivante sur l'(in)efficacité des actions politiques violentes, sur fond de scandale écologique.” *La Croix*

### Célestine

mar. 25 mars 20h30  
mer. 26 mars 20h30  
jeu. 27 mars 20h  
ven. 28 mars 20h30  
sam. 29 mars 20h30  
mar. 1<sup>er</sup> avr. 20h30  
mer. 2 avr. 20h30  
jeu. 3 avr. 20h  
ven. 4 avr. 20h30  
sam. 5 avr. 20h30

### durée 1h35

#### texte et mise en scène

Lucas Samain

**avec** Caroline Fouilhoux,  
Alexandra Gentil, Jeremy Lewin,  
Adrien Rouyard, Étienne Toqué

#### scénographie et lumière

Hervé Cherblanc

#### assistantat à la scénographie

et lumière Lison Foulou

**son** Hugo Hamman

**vidéo** Valentin Dabbadie

**costumes** Juliette Chambaud

— coproduction —

**création** le 23 janvier 2024  
au Théâtre du Rond-Point

# Kill Me

## Marina Otero

Comment transformer le désespoir en mise en scène? Comment rapprocher l'âme du corps? Après *Fuck Me* et *Love Me*, la danseuse, chorégraphe et performeuse argentine explore le trouble mental.

Depuis 2008, Marina Otero s'est lancée dans *Recordar para vivir* (*Se rappeler pour vivre*): une recherche au long cours sur sa propre vie jusqu'au jour de sa mort. En 2022, prise dans ce qu'elle nomme «le cliché de la crise de la quarantaine», l'artiste commence à filmer et enregistrer tout ce qui lui arrive. Jusqu'au jour où elle s'effondre. Marina Otero décide d'en faire le cœur de son nouveau spectacle. Avec quatre danseuses atteintes de troubles mentaux et un sosie de Nijinski, le danseur-étoile des ballets russes, la performeuse crée un *Kill Me* qui parle de folie amoureuse.

Assumant ses angoisses et sa violence intérieure, Marina Otero place le corps au centre de son auto-investigation, en évolution permanente. Après *Fuck Me* dans lequel des hommes lui prêtaient leurs corps alors qu'elle était immobilisée après une intervention sur sa colonne vertébrale; après *Love Me* où elle exprimait ses sensations anxieuses, plaçant le «je» au centre de son travail, l'icône de la scène alternative argentine poursuit ses recherches entre fiction et réel. Toujours énergiques, fortes et remuantes.

### Grande salle

mer. 26 mars 20h  
jeu. 27 mars 19h30  
ven. 28 mars 20h  
sam. 29 mars 20h

### durée 1h30

(envisagée)

déconseillé aux  
-16 ans

en espagnol surtitré

#### texte et mise en scène

Marina Otero

**avec** Ana Cotoré, Josefina  
Gorostiza, Myriam Henne-Adda,  
Natalia Lopéz Godoy,  
Marina Otero, Tomás Pozzi

#### assistantat à la mise en scène

Lucrecia Pierpaoli

#### regard extérieur

Martín Flores Cárdenas

**création lumière** Victor Longás  
Vicente, David Seldes

#### costumes

Andy Piffer

#### création vidéo

Florencia de Mugica

#### photographie

Sofia Alazraki

— coproduction —

**création** le 4 juin 2024

au Printemps des Comédiens –

Montpellier



2 — 6 AVRIL 2025

# LEVIATHAN

Guillaume Poix / Lorraine de Sagazan

Avec *Un Sacre*, Lorraine de Sagazan bouleversait le public des Célestins en tissant les rituels du deuil. Cette fois, elle s'attelle aux béances de la justice institutionnelle et à ses alternatives. Puisque rendre la justice ne signifie pas forcément rendre justice.

À partir d'une vaste immersion au cœur du système pénal, Lorraine de Sagazan invente un récit fragmentaire donné sous un chapiteau symbole d'un tribunal de fortune. Dans ce spectacle créé pour le Festival d'Avignon 2024, elle interroge le fonctionnement de la machine judiciaire et ses alternatives. Et en s'appuyant sur l'immense héritage philosophique et littéraire du Léviathan, figure biblique ambivalente à la fois symbole du chaos et gardien de la paix entre les humains, elle pose la question suivante : qui est le monstre ?

Par le passé, Lorraine de Sagazan a amplifié les textes d'Ibsen ou de Tchekhov (*Une maison de poupée*, *L'Absence de père...*) avec les expériences personnelles de chacun des comédiens, traquant la nature humaine. Cette fois, elle se confronte à l'institution juridique, à son organisation mais surtout aux questions autour de l'autorité et de la violence dite légitime. Qui la détient ? Qui en est le dépositaire ? En jouant sur plusieurs registres, le spectacle tente de renverser certaines évidences et d'opérer des points de bascule par-delà le bien et le mal.

## Grande salle

mer. 2 avr. 20h  
jeu. 3 avr. 19h30  
ven. 4 avr. 20h  
sam. 5 avr. 20h  
dim. 6 avr. 16h

## durée 2h30

(envisagée)

## audiodescription

jeu. 3 avr.

**texte** Guillaume Poix  
avec Lorraine de Sagazan  
**conception et mise en scène**  
Lorraine de Sagazan

**avec** Jeanne Favre,  
Felipe Fonseca Nobre,  
Jisca Kalvanda, Antonin  
Meyer-Esquerré, Mathieu  
Perotto, Victoria Quesnel,  
Eric Verdin (en cours)

**scénographie** Anouk Maugein  
**lumière** Claire Gondrexon

**musique** Pierre-Yves Macé  
**son** Lucas Lelièvre  
**vidéo et cadrage**  
Jérémie Bernaert  
**dramaturgie** Agathe Charnet  
et Julien Vella  
**assistanat à la mise en scène**  
Antoine Hirel  
**costumes** Anna Carraud  
**masques** Loïc Nebrada

**création** le 15 juillet 2024  
au Festival d'Avignon

9 — 18 AVRIL 2025

# Melancolikea.

## Comment meubler sa peine

Maïanne Barthès

Livrés à eux-mêmes dans un dédale sans âme, les salariés d'une grande enseigne d'ameublement cherchent le sens de leur existence dans ce nouveau spectacle de la jeune autrice et metteuse en scène Maïanne Barthès.

Six personnages en quête d'échappatoire. Ils sont coincés dans le labyrinthe d'un grand magasin à moins que ce ne soit chez eux. Un orage au dehors bloque momentanément les issues et les portes et les voilà face à leur cafard et leurs mélancolies dans de vraies/fausses salles de bain et de vraies/fausses cuisines. Sur leur temps de pause, ces employés s'inventent d'autres vies que les leurs en se livrant à des jeux, ou en discutant de façon philosophico-poétique de leur relation au vivant. Et s'ils entamaient une conversation avec la plante qu'ils viennent d'attraper sur un des rayonnages? Maïanne Barthès continue le travail amorcé avec *Je suis venu-e pour rien* qui traitait de l'ennui avec éclat. Éco-anxieuse et inspirée par les écrits et dessins d'Alessandro Pignocchi ou Philippe Descola, elle propose un dialogue avec la nature en contre-pied aux injonctions consuméristes. Ses personnages se réapproprient leur libre arbitre dilué dans un monde aseptisé. Et dans cet espace, elle invente une véritable comédie, remède à la mélancolie!

### *Célestine*

mer. 9 avr. 20h30  
jeu. 10 avr. 20h  
ven. 11 avr. 20h30  
sam. 12 avr. 20h30  
dim. 13 avr. 16h30  
mar. 15 avr. 20h30  
mer. 16 avr. 20h30  
jeu. 17 avr. 20h  
ven. 18 avr. 20h30

### *durée 1h30*

(envisagée)

### texte et mise en scène

Maïanne Barthès  
avec Odile Ernout,  
Cécile Maidon, Slimane Majdi,  
Guillaume Mitonneau,  
Baptiste Relat, Cécilia Steiner

### scénographie

Camille Allain-Dulondel  
**collaboration artistique**  
Estelle Olivier  
**costumes** Françoise Léger  
**son** Clément Rousseaux  
**lumière** Aby Mathieu  
**musique** Alain Feral

### — coproduction —

**création** le 13 novembre 2024  
à La Comédie de Saint-Étienne



10 — 18 AVRIL 2025

# Makbeth

d'après Shakespeare  
Louis Arene / Munstrum Théâtre  
création — artistes associé-es

Un couple royal atteint de folie meurtrière: la matière shakespearienne va à ravir au Munstrum Théâtre qui, déjà avec *Zypher Z* et *40° sous zéro*, carburait à la démesure.

Makbeth est assoiffé de pouvoir. Encouragé par son épouse, il élimine quiconque se met sur sa route pour la conquête de la couronne. Le Munstrum Théâtre adapte l'une des pièces les plus sombres de Shakespeare pour en faire une expérience cathartique qui prend à bras-le-corps les angoisses contemporaines. Dans cet univers fantastique, le rire jouxte l'effroi.

Fidèles aux travaux précédents de leur compagnie, Louis Arene et Lionel Lingelser masquent les visages des interprètes et transforment les corps, brouillant la frontière entre humain et monstre. Makbeth s'enfonce dans la nuit de ses crimes recommencés pendant que Madame ne trouve plus le sommeil, engoncée dans les siens. Rêves et réalités deviennent poreux dans la nouvelle création du Munstrum Théâtre qui avait jusque-là abordé des univers très différents. De Copi à des écritures personnelles (*Les Possédés d'Illfurth*) en passant par Molière avec la Comédie-Française (*Le Mariage forcé*). Avec à chaque fois ce condensé de farce, d'exubérance et de (grand) talent !

## Grande salle

jeu. 10 avr. 19h30  
ven. 11 avr. 20h  
sam. 12 avr. 20h  
dim. 13 avr. 16h  
mar. 15 avr. 20h  
mer. 16 avr. 20h  
jeu. 17 avr. 19h30  
ven. 18 avr. 20h

**durée 2h** (envisagée)

## audiodescription

jeu. 17 avr.

**déconseillé -15 ans**

**texte** d'après *Macbeth*  
de Shakespeare

**mise en scène** Louis Arene

**avec** Louis Arene, Sophie Botte, Delphine Cottu, Olivia Dalric, Lionel Lingelser, Anthony Martine, François Praud, Erwan Tarlet

**conception** Louis Arene et Lionel Lingelser

**traduction et adaptation**

Lucas Samain, Louis Arene

**collaboration à la mise**

**en scène** Alexandre Éthève

**dramaturgie** Kevin Keiss

**assistanat à la mise en scène**

Maëliiss Le Bricon

**scénographie** Adèle Hamelin, Mathilde Coudière

Kayadjanian, Louis Arene

**lumière** Jérémie Papin,

Victor Arancio

**création sonore** Jean Thévenin,

Ludovic Enderlen

**costumes** Colombe Lauriot

Prévost, **assistée de** Thelma

Di Marco Bourgeon,

Audrey Walbott

**construction, figuration,**

Valentin Paul, **avec** Amina Rezig

**masques** Louis Arene

**création coiffes-maquillages**

Véronique Soulier-Nguyen

**accessoires** Laurent Boulanger

**créations plastiques**

Carole Allemand

**chorégraphie** Yotam Peled

— **coproduction** —

**création** le 26 février 2025

à Châteauvallon-Liberté

«Les mots de Genet occupent un espace intime, une blessure que l'on pensait secrète. L'effroi du corps à l'instant de la chute, le point de basculement. *Le Funambule* est un texte étalon pour comprendre son œuvre.»

---

Philippe Torreton

6 — 10 MAI 2025

# Le Funambule

Jean Genet / Philippe Torreton

Philippe Torreton adapte et joue le long poème que Jean Genet adressait à son compagnon circassien. En s'entourant d'un acrobate et d'un musicien, il se lance dans un exercice inédit au service d'un texte qu'il porte en lui depuis plus de 30 ans.

Quand Jean Genet publie *Le Funambule* en 1958, il est déjà un auteur de pièces de théâtre et de romans si reconnu que sa consécration par Jean-Paul Sartre le freine dans son élan créatif. C'est en s'adressant à son jeune amant Abdallah Bentaga qu'il revient à l'écriture. De cet apprenti acrobate, il va faire un funambule parcourant les plus grands cirques du monde en lui payant les meilleures formations en la matière. Dans ce texte où il défie la solitude et sonde le corps, Jean Genet l'encourage, lui fait apprivoiser la chute, la mort et l'art. Philippe Torreton porte ce rôle spectral avec autant d'ardeur qu'il en a eu pour les figures de Richard III, Scapin, Cyrano, Galilée et tant d'autres qu'il a incarnées pendant des décennies. Il s'est entouré du fildefériste Julien Posada, formé à l'Académie Fratellini et passé par le Cirque du Soleil, et du musicien Boris Boubilil, compagnon de route d'Emily Loizeau et de John Parish. Une ambition ? Nous enflammer à la hauteur de l'ardeur de ce poème.

## Grande salle

mar. 6 mai 20h  
mer. 7 mai 20h  
jeu. 8 mai 19h30  
ven. 9 mai 20h  
sam. 10 mai 20h

## durée 1h15

(envisagée)

**texte** Jean Genet  
**conception et mise en scène**  
Philippe Torreton  
**avec** Boris Boubilil, Julien  
Posada, Philippe Torreton

**musique** Boris Boubilil  
**chorégraphie** Julien Posada  
**scénographie** Raymond Sarti  
**lumière** Bertrand Couderc  
**costumes** Marie Torreton

**collaboration artistique**  
Elsa Imbert, Marie Torreton  
**regard chorégraphique**  
Dalila Cortes

**création** le 8 octobre 2024  
à la MC2 : Maison de la Culture  
de Grenoble, Scène nationale



6 — 17 MAI 2025

# Et j'en suis là de mes rêveries

Alain Guiraudie / Maurin Ollès

Adapter le roman du cinéaste Alain Guiraudie: voilà l'excellente idée du jeune Maurin Ollès qui s'était penché sur l'autisme avec *Vers le spectre*. De la comédie au polar, sur les pas d'un homme aux mille vies.

Jacques est au chômage. Il n'a plus l'énergie de mener les combats syndicaux du passé et occupe son temps, sans se presser, dans son village de l'Aveyron: escalader un col à vélo, discuter avec les voisins, rendre visite à son amant agriculteur qui vit avec son vieux père à la ferme. C'est un vagabond, un *rabalaire* en occitan. Mais ce qui n'est au départ qu'une chronique tendre et drôle vire au polar. Jacques va se rendre coupable de deux meurtres. Comme dans son précédent spectacle, Maurin Ollès s'intéresse à des personnes marginales et trace son chemin dans la matière idéale qu'Alain Guiraudie lui offre dans ce roman touffu. De films en films (*L'Inconnu du lac* notamment), le réalisateur porte un regard bouleversant sur ces destins qui basculent dans l'irréparable. Au plateau, Pierre Maillet incarne Jacques et Maurin Ollès joue tous les autres rôles. L'espace scénique devient lieu d'expérimentations et laboratoire de cinéma. De quoi donner toutes ses dimensions aux mantras de Guiraudie: la lutte des classes, le monde du travail, l'argent, la sexualité et l'amour!

## *Célestine*

mar. 6 mai 20h30  
mer. 7 mai 20h30  
jeu. 8 mai 20h  
ven. 9 mai 20h30  
sam. 10 mai 20h30  
mar. 13 mai 20h30  
mer. 14 mai 20h30  
jeu. 15 mai 20h  
ven. 16 mai 20h30  
sam. 17 mai 20h30

**durée 1h45**  
(envisagée)

## *bord de scène*

jeu. 15 mai

**texte** d'après *Rabalaire*  
d'Alain Guiraudie

**mise en scène** Maurin Ollès

**avec** Pierre Maillet,  
Maurin Ollès **et la participation**  
**en images de** Ferdinand  
Garceau, Jean-François  
Lapalus, Pierre Maillet,  
Julien Villa

## **écriture et adaptation**

Ferdinand Garceau,  
Pierre Maillet, Maurin Ollès  
**dramaturgie**  
Ferdinand Garceau  
**scénographie et costumes**  
Zouzou Leyens  
**lumière** Bruno Marsol  
**création sonore** Manon Amor

— **coproduction** —

**création** le 14 octobre 2024  
à la Comédie de Colmar

«On pourrait imaginer un sous-titre: Chacun cherche son Serge. À chaque acteur d'investir la partition à sa manière et de trouver en lui le provocateur, le subversif, le timide ou l'inhibé.»

Stéphane Varupenne et Sébastien Pouderoux

21 — 31 MAI 2025

## Les Serge (Gainsbourg point barre) Stéphane Varupenne et Sébastien Pouderoux

Cinq gars et une fille: une partie de la troupe de la Comédie-Française rend un hommage joyeux et musical à Serge Gainsbourg. Du *Poinçonneur des Lilas* à *Love on the Beat*.

C'est le Serge Gainsbourg « amoureux et sensuel » qui est restitué sur le plateau plus de 35 ans après sa mort. Dans ce concert stand-up, 17 titres phares de l'auteur-compositeur résonnent: *Variations sur Marilou*, *La Noyée*, *Comme un boomerang*, *Initials B.B.* ou *La Javanaise*. Les transitions sont aussi du Gainsbourg (ou du Gainsbarre) pur jus avec des séquences illustres comme lorsqu'il brûle un billet de 500 francs à la télé. Le tout donné dans un décor inspiré de l'appartement-studio d'enregistrement de l'icône de la chanson française. Pour cette tournée des Serge (*Gainsbourg point barre*), Stéphane Varupenne et Sébastien Pouderoux travaillent avec quatre membres de la troupe de la Comédie-Française à la fois acteurs et musiciens. Et signent un spectacle complet et tendre pour parcourir la « gainsbourie ».

“ *Les Serge (Gainsbourg point barre)* est un spectacle merveilleux, qu'on regarde avec un inlassable sourire, et qui reste joyeusement dans la mémoire. ” *Le Monde*

### Grande salle

mer. 21 mai 20h  
jeu. 22 mai 19h30  
ven. 23 mai 20h  
sam. 24 mai 20h  
dim. 25 mai 16h  
mar. 27 mai 20h  
mer. 28 mai 20h  
jeu. 29 mai 19h30  
ven. 30 mai 20h  
sam. 31 mai 20h

*durée 1h20*

### adaptation et mise en scène

Stéphane Varupenne,  
Sébastien Pouderoux

avec la troupe de la  
Comédie-Française

**costumes** Magdaléna Calloc'h

**lumière** Éric Dumas

**arrangements musicaux**

Guillaume Bachelé, Martin

Leterme, Vincent Leterme

et Les Serge

**son** Théo Jonval



3 — 14 JUIN 2025

# Où nul ne nous attend

Pauline Laidet et Logan De Carvalho

Pour sa première incursion aux Célestins, Pauline Laidet s'inspire du long poème de Virginia Woolf, *Les Vagues*. Six personnages recomposent leurs souvenirs et partent en quête d'une nouvelle place dans le groupe pour ne plus être là où on les attend.

Camille a loué un chalet isolé en montagne pour réunir ses amis d'enfance mais tarde à venir. L'absence de Camille – dont on ne saura jamais si c'est une femme ou un homme – laisse libre cours aux discussions des autres, à leurs colères, frustrations et envies. Cette génération née dans les années 80, bousculée par le tout-numérique, la prise de conscience écologique et la destruction des schémas patriarcaux, s'interroge sur sa place dans la société. Sont-ils allés au bout de leurs désirs? Qu'ont-ils abandonné en route? Dans quels diktats se sont-ils laissés enfermer?

Pauline Laidet et Logan De Carvalho (Prix Incandescences 2023) s'appuient sur le chapitre central des *Vagues* de Virginia Woolf, celui du repas des retrouvailles. Les images furtives du passé surgissent, les temporalités s'entrelacent, le théâtre et la danse se mêlent pour composer un étonnant portrait de groupe. C'est au gré de longues improvisations que cette pièce jubilatoire et pétillante s'est élaborée. Empreint de suavité, ce travail se joue des vagues... à l'âme.

## *Célestine*

mar. 3 juin 20h30  
mer. 4 juin 20h30  
jeu. 5 juin 20h  
ven. 6 juin 20h30  
sam. 7 juin 20h30  
mar. 10 juin 20h30  
mer. 11 juin 20h30  
jeu. 12 juin 20h  
ven. 13 juin 20h30  
sam. 14 juin 20h30

*durée 1h30*

**texte** Pauline Laidet  
et Logan De Carvalho,  
librement inspiré du roman  
*Les Vagues* de Virginia Woolf  
**mise en scène** Pauline Laidet  
**avec** Heidi Becker-Babel,  
Antoine Besson, Cécile Bournay,  
Logan De Carvalho, Margaux  
Desailly, Antoine Descanville

**collaborateur artistique**  
Logan De Carvalho  
**son** Patrick De Oliveira  
**scénographie et accessoires**  
Federica Buffoli  
**lumière, régie générale**  
Benoît Brégeault  
**costumes** Aude Desigaux

4 — 11 JUIN 2025

# Qui som?

## Baro d'evol

La troupe circassienne Baro d'evol fabrique des merveilles. Après l'inoubliable pièce *Là*, présentée aux Célestins en juin 2023, la troupe revient avec un spectacle sur le désir de se reconstruire après le désastre. Collectivement.

«Qui sommes-nous?» c'est la traduction du catalan *Qui som?*, nom de la 13<sup>e</sup> création des franco-espagnols Baro d'evol. Des danseurs, comédiens, musiciens, acrobates, clowns et même céramistes inventent des rites pour se retrouver et croire en un avenir joyeux alors que partout autour le monde brûle.

Sans le chapiteau dans lequel ils avaient donné naissance au somptueux et si délicat *Bestias*, Camille Decourtye et Blai Mateu Trias investissent la scène mais aussi les halls du théâtre, la billetterie, ils préparent à manger, jouent avec l'argile, le plastique recyclé...

La matière est au cœur de cette création festive, bijou de poésie et d'équilibrisme. Dans *Qui som?* Baro d'evol rassemble à la fois de nouvelles rencontres artistiques et les fidèles avec qui ils cheminent depuis 20 ans. En croisant les cultures et les générations, ils promettent, plus que jamais, une célébration aussi libre qu'exigeante de leurs multiples arts.

### Grande salle

mer. 4 juin 20h  
jeu. 5 juin 19h30  
ven. 6 juin 20h  
sam. 7 juin 20h  
mar. 10 juin 20h  
mer. 11 juin 20h

### durée 1h45

(envisagée)

*en famille*  
*dès 8 ans*

en plusieurs langues

### texte et mise en scène

Camille Decourtye,  
Blai Mateu Trias

**avec** Lucia Bocanegra, Noémie Bouissou, Camille Decourtye, Miguel Fiol, Dimitri Jourde, Chen-Wei Lee, Blai Mateu Trias ou Claudio Stellato, Yolanda Sey, Julian Sicard, Marti Soler, Maria Caroline Vieira, Guillermo Weickert

### collaboration à la mise

**en scène** Maria Muñoz – Pep Ramis / Mal Pelo

**collaboration à la dramaturgie**

Barbara Métails-Chastanier

**collaboration musicale**

Pierre-François Dufour

### scénographie et costumes

Lluc Castells

**création lumière** Cube / María

de la Cámara et Gabriel Pari

**collaboration musicale**

**et création sonore**

Fanny Thollot

— coproduction —

**création** le 3 juillet 2024

au Festival d'Avignon

Spectacle programmé  
avec Les Nuits de Fourvière  
et le festival utoPistes

 Les Nuits  
de Fourvière



# Les Célestins x Le Théâtre National Populaire

## PRIX INCANDESCENCES — ÉDITION 2024

Pour soutenir la création régionale et accompagner des équipes émergentes ou plus confirmées, Les Célestins et le Théâtre National Populaire organisent le Prix Incandescences. Chaque année, les lauréats bénéficient d'un soutien financier et rejoignent la programmation de l'un des deux théâtres partenaires.

Du 18 au 22 juin 2024, sur les scènes du Théâtre National Populaire et des Célestins, découvrez la création contemporaine à travers une quinzaine de spectacles et de projets sélectionnés. En partenariat avec *Télérama*. Détails et réservations sur [prixincandescences.com](http://prixincandescences.com)

## LAURÉATS — ÉDITION 2023

### [Rakatakatak] C'est le bruit de nos cœurs

Cie Les Grands Écart /  
Logan De Carvalho

[Rakatakatak] *C'est le bruit de nos cœurs* est une épopée dystopique qui questionne les normes amoureuses et s'attaque à la construction masculine. Nous sommes en 2087, une guerre sociale est sur le point d'advenir. Pour les personnages qui peuplent cette histoire, les batailles se mèneront autant sur les barricades que dans les vicissitudes internes des rapports amicaux et amoureux. Pour gagner cette guerre, il leur faudra réinventer leurs façons d'aimer.

18 — 22 juin 2024  
Les Célestins, Théâtre de Lyon

### Pratique de la ceinture, ô ventre

Cie Bleu Gorgone /  
Vanessa Amaral

Amina, aide-soignante âgée de 35 ans, apprend qu'elle a une tumeur dans l'utérus. Cette découverte bouleverse son rapport aux soins et aux autres. Face à la voix du corps, parviendra-t-elle à s'écouter ? Amina repasse sa vie par *flash-back* et convoque ses proches. À son tour de passer à table. Saisir ce qui, dès le plus jeune âge, lui a fait serrer à la taille une rigoureuse ceinture, supposée garante de son intégrité. Et tenter de la défaire. Tenir sur ses pieds. Dire. Exister.

12 — 21 mars 2025  
Théâtre National Populaire

# Les Célestins x Karavel



## FESTIVAL DE DANSE — 18<sup>E</sup> ÉDITION

Après une Carte blanche à Bouziane Bouteldja l'an dernier, ce sont les chorégraphes Brandon Masele et Laura Defretin, à l'origine du collectif Mazelfreten, qui sont à l'honneur avec deux spectacles aux Célestins, fusion de leurs influences hip-hop et électro.

14 OCTOBRE 2024

### Perception

Cie Mazelfreten

Avec *Perception*, Laura Defretin et Brandon Masele, aka Nala et Miel, prolongent leur complicité, à la vie comme sur scène. Comme une suite à leur premier spectacle *Untitled*, révélé en 2017 et plébiscité par le public de Karavel, ce second opus est la continuité d'une relation fusionnelle, symbiotique et bouleversée. Affirmant un style unique, ils conjuguent hip-hop et électro dans ce duo d'une extrême sensibilité.

*Célestine*, 19h

durée 30 min

avec Laura Defretin aka Nala,  
Brandon Masele aka Miel  
musique KCIV – Sylvain Bajgar  
lumière Judith Leray  
costumes Brandon Masele

14 OCTOBRE 2024

### Memento

Cie Mazelfreten

Après l'incroyable succès de leur *Rave Lucid* qui mettait à l'honneur l'électro, *Memento* est un retour aux sources pour la compagnie Mazelfreten. Six danseuses et danseurs venus de Chine, de Russie, du Portugal, du Japon et de France, célèbrent le mélange du hip-hop et de l'électro. Les chorégraphes y suivent dix « règles de vie », oscillant entre paroles de sagesse et traits d'humeur, pour offrir ce manifeste intime et ouvert sur le monde, résolument humaniste et positif.

*Grande salle*, 20h30

durée 55 min

avec Maksim Aleshichev aka Myax, Motoko Araki,  
Laura Defretin aka Nala, Brandon Masele aka  
Miel, Filipe Silva aka Filfrap, Aisi Zhou aka Joyce  
musique KCIV – Sylvain Bajgar, NiKiT, NGLS  
lumière Judith Leray  
costumes Mathilde Lhomme

# Sur la route...

## Créations et artistes associés

### Les Sœurs Hilton Valérie Lesort et Christian Hecq — création 2024 —

Les Célestins,  
Théâtre de Lyon  
19 – 29 sept. 2024  
Espace Jean Legendre –  
Théâtre de Compiègne  
3 – 4 oct. 2024

Théâtre des Bouffes  
du Nord – Paris  
10 oct. – 3 nov. 2024

Théâtre de Namur  
6 – 8 nov. 2024  
Théâtre Edwige Feuillère –  
Scène conventionnée  
Versoul  
19 – 20 nov. 2024

EMC –  
Saint-Michel-sur-Orge  
23 – 24 nov. 2024

Le Bateau Feu – Scène  
nationale Dunkerque  
28 – 29 nov. 2024

Centre national de Création  
Orléans-Loiret  
6 – 14 déc. 2024

Le Volcan – Scène nationale  
du Havre  
8 – 10 janv. 2025

Le Grand R –  
Scène nationale  
de La Roche-sur-Yon  
13 – 14 janv. 2025

TAP – Théâtre  
Auditorium de Poitiers –  
Scène nationale  
17 – 18 janv. 2025

Les Salins – Scène  
nationale de Martigues  
31 janv. – 1<sup>er</sup> fév. 2025

Malraux – Scène nationale  
Chambéry-Savoie  
11 – 12 fév. 2025

### Makbeth Shakespeare / Louis Arene — création 2025 —

Châteauvallon-Liberté –  
Scène nationale  
26 – 28 fév. 2025

Les Quinconces – L'Espal –  
Scène nationale Le Mans  
12 – 14 mars 2025

Théâtre Dijon  
Bourgogne – CDN  
25 – 27 mars 2025

Comédie – CDN de Reims  
2 – 3 avr. 2025

Les Célestins,  
Théâtre de Lyon  
10 – 18 avr. 2025

Théâtre Public  
de Montreuil – CDN  
29 avr. – 15 mai 2025

La Filature – Scène  
nationale de Mulhouse  
22 – 23 mai 2025

Théâtre du Nord – CDN de  
Lille-Tourcoing  
11 – 14 juin 2025

### L'Art de la joie (actes 1 et 2) Goliarda Sapienza / Ambre Kahan — création 2023 —

Châteauvallon-Liberté –  
Scène nationale  
11 – 12 oct. 2024

Bonlieu – Scène nationale  
Annecy  
23 – 24 nov. 2024

Théâtre de Nîmes –  
Scène conventionnée  
14 – 15 déc. 2024

### Nous ne sommes plus... Tatiana Frolova / KnAM Théâtre — création 2023 —

Théâtre National Populaire  
– CDN Villeurbanne  
20 – 23 nov. 2024

Théâtre de Bressuire –  
Scènes de Territoire  
30 janv. 2025

Théâtre de Lorient – CDN  
5 – 6 fév. 2025

### La Chute infinie des soleils Elemawusi Agbedjidji — création 2024 —

La Comédie de Valence –  
CDN Drôme-Ardèche  
dans le cadre de la  
Comédie itinérante.

### Viviane, une merveille Myriam Boudenia — création 2024 —

La Comédie de Saint-  
Étienne – CDN  
nov. 2024

Théâtre de Villefranche-  
sur-Saône – Scène  
conventionnée  
19 nov. 2024

TEC – EPCC Travail  
et Culture Péage-de-  
Roussillon  
6 – 7 fév. 2025

La Mouche –  
Saint-Genis-Laval  
mars 2025

### Le Mandat Nicolai Erdman / Patrick Pineau — création 2024 —

La Comédie de Saint-  
Étienne – CDN  
14 – 16 janv. 2025

Maison de la Culture  
de Bourges –  
Scène nationale  
22 – 23 janv. 2025

Espace des Arts –  
Scène nationale  
de Chalon-sur-Saône  
6 – 7 fév. 2025

### La Chambre rouge (fantaisie) Marie Dilasser / Michel Raskine — création 2024 —

Les Célestins,  
Théâtre de Lyon  
18 – 29 sept. 2024

Le Bateau Feu – Scène  
nationale Dunkerque  
10 – 11 oct. 2024

### Par grands vents Éléna Doratiotto et Benoît Piret — création 2024 —

Les Célestins,  
Théâtre de Lyon  
17 – 20 oct. 2024

Théâtre Les Tanneurs –  
Bruxelles  
7 – 16 novembre 2024

Théâtre Joliette – Marseille  
7 – 8 mars 2025

Théâtre des 13 vents  
CDN Montpellier  
mars 2025

Théâtre Antoine Vitez –  
Scène d'Ivry-sur-Seine  
28 mars 2025

Scène Nationale  
de Malakoff  
9 – 10 avril 2025

### Indestructible Manon Worms et Hakim Bah — création 2024 —

La Garance, Scène  
nationale de Cavaillon  
Théâtre des célestins  
8 – 18 janv. 25

Théâtre de la Cité  
Internationale – Paris  
29 janv. – 8 fév. 2025

### Nos prochaines vacances ensemble Jeanne Garraud — création 2024 —

Les Célestins,  
Théâtre de Lyon  
7 – 17 nov. 2024

Scène nationale de Bourg-en-Bresse  
10 – 11 déc.

La Mouche –  
Saint-Genis-Laval  
17 déc.

### contact administratrices de production et diffusion

Caroline Begalla  
caroline.begalla@  
theatredesclestins.com

Nolwenn Käsbaach  
nolwenn.kasbaach@  
theatredesclestins.com

Plus d'infos sur  
theatredesclestins.com

# Mentions de production

### La Chambre rouge (fantaisie)

Production: Raskine & Compagnie  
Coproduction: Les Célestins – Théâtre de Lyon,  
Le Bateau Feu – Scène nationale Dunkerque  
Raskine & Compagnie est conventionnée  
par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région  
Auvergne-Rhône-Alpes et reçoit le soutien  
de la Ville de Lyon.  
Le texte est publié aux Éditions Les Solitaires  
Intempestifs.

### Les Sœurs Hilton

Production: Compagnie Point Fixe  
Coproduction: Les Célestins – Théâtre  
de Lyon, Espace Jean Legendre – Théâtre  
de Compiègne, Le Volcan – Scène nationale  
du Havre, Centre International de Créations  
Théâtrales / Théâtre des Bouffes du Nord,  
Le Bateau Feu – Scène nationale Dunkerque,  
Théâtre de Namur Théâtre national de Nice –  
CDN Nice Côte d'Azur, Les Salins – Scène  
nationale de Martigues, EMC – Saint-Michel-  
sur-Orge, TAP – Théâtre Auditorium de Poitiers –  
Scène nationale, Malraux – Scène nationale  
Chambéry-Savoie, Le Tangram – Scène  
nationale Evreux Louviers Eure, L'Azimut –  
Antony / Châtenay-Malabry, Théâtres en  
Dracénie – Scène conventionnée Draguignan,  
Compagnie l'Absenté  
Fabrication des décors par les ateliers du  
Théâtre National Populaire – CDN Villeurbanne  
Confections des costumes par les ateliers  
des Célestins – Théâtre de Lyon  
Christian Hecq et Valérie Lesort sont artistes  
associés aux Célestins – Théâtre de Lyon,  
à l'Espace Jean Legendre – Théâtre  
de Compiègne et au Bateau Feu – Scène  
nationale Dunkerque.  
La compagnie Point Fixe est conventionnée  
par la DRAC Île-de-France.

### Le Beau Monde

Production: L'École Parallèle Imaginaire  
Coproduction: Théâtre Public de Montreuil –  
CDN, Théâtre de Lorient – CDN, TAG – Grigny  
Accueil en résidence: MJC La Paillette –  
Rennes et au Théâtre de Bécherel  
Avec le soutien de la Ville de Rennes,  
de Rennes Métropole, de la Région Bretagne,  
du Conseil département d'Ille-et-Vilaine,  
L'entre deux – Scène de Lésigny et l'aide  
à la création de la DRAC Bretagne  
L'école Parallèle Imaginaire est conventionnée  
par la DRAC Bretagne, soutenue par la Région  
Bretagne et la Ville de Rennes.

### Institut Ophélie

Production: Théâtre des 13 vents CDN  
Montpellier  
Coproduction: Les Quinconces – L'Espal –  
Scène nationale Le Mans, L'Empreinte –  
Scène nationale Brive-Tulle, Théâtre de  
L'Archipel – Scène nationale de Perpignan,  
Centre dramatique national de l'Océan  
Indien, Comédie de Reims – CDN, Les Halles  
de Schaerbeek – Bruxelles, Châteauvallon-  
Liberté – Scène nationale, Le Parvis – Scène  
nationale Tarbes-Pyrénées, Théâtre du Bois  
de l'Aune – Aix-en-Provence  
Un Hamlet de moins / Institut Ophélie  
de Nathalie Garraud et Olivier Saccomano  
est publié aux éditions Théâtrales,  
collection Méthodes.

### Autoportrait à ma grand-mère

Production: Association ICE  
Coproduction: Le Quartz – Scène nationale  
de Brest, Festival Terres de Paroles – Rouen,  
La Filature – Scène nationale de Mulhouse  
Avec l'aide à l'écriture du CNL – section  
théâtre, à la création de la DRAC Bretagne

Avec le soutien du Conseil départemental du  
Finistère, de la Région Bretagne, de Spectacle  
Vivant en Bretagne, de la Chapelle Fifteen  
et des villes de Plougasnou et de Saint-Jean-  
du-Doigt.  
L'association ICE est conventionnée par  
la Région Bretagne et par la DRAC Bretagne.  
Le texte est publié aux Éditions Les Solitaires  
Intempestifs.

### Re Chicchinella

Coproduction: Piccolo Teatro di Milano –  
Teatro d'Europa, Atto Unico, Compagnie Sud  
Costa Occidentale, Teatro di Napoli – Teatro  
Nazionale, Teatro Stabile del Veneto – Teatro  
Nazionale, Carnezeria, Les Célestins –  
Théâtre de Lyon, Châteauvallon-Liberté Scène  
nationale, Domaine d'O – Cité européenne du  
théâtre, Printemps des Comédiens – Montpellier  
Coordination et diffusion Aldo Miguel  
Grompone, Rome

### Par grands vents

Production déléguée, diffusion  
et accompagnement: Wirikuta ASBL  
Coproduction: Théâtre Les Tanneurs –  
Bruxelles, Les Halles de Schaerbeek – Bruxelles,  
Théâtre de Liège, Les Célestins – Théâtre  
de Lyon, Théâtre des 13 vents CDN Montpellier,  
Théâtre Joliette – Scène conventionnée  
Marseille, Théâtre Antoine Vitez – Scène d'Ivry-  
sur-Seine, La Coop ASBL, Shelter prod.  
Avec le soutien du Théâtre 71 – Scène  
nationale de Malakoff, WBI – Wallonie  
Bruxelles International, Commission d'Aide  
aux Projets Théâtraux (CAPT) de la Fédération  
Wallonie-Bruxelles, La chaufferie act1 – Liège,  
Zoo Théâtre – Ixelles, Taxshelter.be, ING et du  
Tax-Shelter du Gouvernement fédéral belge

### Beretta 68

Production: Théâtre national de Strasbourg  
Coproduction: Collectif FASP  
Fabrication des décors et confections des  
costumes par les ateliers du Théâtre national  
de Strasbourg.  
Avec la participation artistique du Jeune  
théâtre national  
Les décors et les costumes sont réalisés  
par les ateliers du Théâtre national de Strasbourg  
Avec le soutien du ministère de la Culture

### Les Fausses Confidences

Production: Théâtre des nuages de neige  
Coproduction: Théâtre de Carouge – Genève,  
Les Célestins – Théâtre de Lyon, Théâtre  
Montansier – Versailles  
Avec le soutien du dispositif d'insertion  
professionnelle de l'ENSATT  
Le Théâtre des nuages de neige est soutenu  
par la Direction générale de la création  
artistique – ministère de la Culture.

### Nos prochaines vacances ensemble

Production: Compagnie Neuve  
Coproduction: Scène nationale de Bourg-  
en-Bresse, La Mouche – Saint-Genis-Laval,  
Les Célestins – Théâtre de Lyon, Théâtre de  
Villefranche-sur-Saône – Scène conventionnée  
Accueil en résidence: Théâtre de la Croix-  
Rousse – Lyon, Théâtre des Clochards  
Célestes – Lyon, Théâtre National Populaire –  
CDN Villeurbanne  
Avec le soutien de L'Assemblée, fabrique  
artistique / Compagnie du Bonhomme – Lyon,  
de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, de  
la Ville de Lyon et du dispositif d'insertion  
professionnelle de l'ENSATT  
Remerciements à Monique Tell, Chou Rouge  
production, Nadia Rortais et Jeannine Rol

### Article 353 du Code pénal

Production: Compagnie Les Choses de la vie  
Coproduction: Compagnie A L'Envi, Théâtre  
Durance – Scène nationale de Château-Arnoux-  
Saint-Auban, Théâtre Montansier – Versailles,  
Théâtre l'éclat – Pont-Audemer, L'Estive  
– Scène nationale de Foix et de l'Ariège,  
Les Célestins – Théâtre de Lyon, C.R.E.A –  
Coopérative de Résidence pour les Écritures,  
les Auteurs et les Autrices  
Avec le soutien du Théâtre du Rond-Point – Paris

### Edelweiss [France Fascisme]

Production: Le Singe  
Coproduction: Odéon – Théâtre de l'Europe,  
Festival d'Automne à Paris, La Comédie  
de Saint-Étienne – CDN, Théâtre Garonne –  
Scène européenne Toulouse, L'Empreinte –  
Scène nationale Brive-Tulle, Comédie  
de Béthune – CDN Hauts-de-France,  
Points communs – Scène nationale de Cergy-  
Pontoise Val d'Oise  
Avec la participation artistique du Jeune  
théâtre national  
La compagnie est soutenue par la DRAC  
Île-de-France.

### La Nuit se lève

Production: Compagnie Les Palpitantes  
Production déléguée: Playtime Production  
dans le cadre de la Pépinière  
Coproduction: Théâtre de la Cité – CDN  
Toulouse-Occitanie, Théâtre Molière Sète –  
Scène nationale archipel de Thau, Théâtre  
Sorano – Scène conventionnée Toulouse,  
MC2: Maison de la Culture de Grenoble –  
Scène nationale, Printemps des Comédiens –  
Montpellier dans le cadre du Warm Up,  
Collectif En Jeux  
Avec le soutien du dispositif d'insertion  
professionnel de l'ENSATT et de l'ENSAD,  
de la DRAC Occitanie, de la Région Occitanie,  
du Département Haute-Garonne et de la  
Ville de Toulouse

### L'Abolition des privilèges

Production: Le Royal Velours  
Coproduction: La Rose des Vents – Scène  
nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq,  
Maison de la Culture d'Amiens –  
Pôle européen de création et de production –  
Scène nationale, Le Phénix – Pôle européen  
de création – Scène nationale  
Accueil en résidence: Maison de la Culture  
d'Amiens – Pôle européen de création et de  
production – Scène nationale, Théâtre 13 –  
Paris, La Rose des Vents – Scène nationale  
Lille Métropole Villeneuve d'Ascq, Théâtre  
du Nord – CDN de Lille-Tourcoing  
Le Royal Velours bénéficie du soutien de la  
Région Hauts-de-France et la DRAC Hauts-  
de-France pour la création de L'Abolition des  
privilèges et de la Ville de Paris pour la diffusion  
de L'Abolition des privilèges au Théâtre 13.

### Le Songe

Production déléguée: Compagnie Gwenaël  
Morin – Théâtre Permanent  
Coproduction: Festival d'Avignon, Initiatives  
d'artistes – La Villette-Paris, Théâtre Garonne –  
Scène européenne Toulouse, Spazio Culturale  
Natale Rochiccioli – Cargèse, Scène nationale  
d'Albi-Tarn, TAP – Théâtre Auditorium de  
Poitiers – Scène nationale, La Course – Scène  
nationale de La Rochelle, Le Parvis – Scène  
nationale Tarbes-Pyrénées, Malraux – Scène  
nationale Chambéry-Savoie, Les Salins – Scène  
nationale de Martigues, L'Empreinte – Scène  
nationale Brive-Tulle

Accueil en résidence: La Villette – Paris, Spazio Culturale Natale Rochiccioi – Cargèse et la Maison Jean Vilar – Avignon Avec le soutien de la Région Auvergne-Rhône-Alpes Avec le concours du Centre social Espace Pluriel, Espace social et culturel Croix des Oiseaux, associations de quartier de Saint-Chamand – Avignon La Compagnie Gwenaël Morin – Théâtre Permanent est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes.

**Salto**
**Production**: El Nucleo
**Coproduction**: Agora – Pôle national cirque Boulazac Aquitaine, Archaos – Pôle national cirque Méditerranée, Le Carré Magique – Pôle national cirque en Bretagne, Plateforme – 2 Pôles cirque en Normandie, Le Prato – Pôle national cirque Lille
Accueil en résidence: Agora – Pôle national cirque Boulazac Aquitaine, Plateforme – 2 Pôles cirque en Normandie, le Collège Edouard Branly.
Partenaires: Centre dramatique national de Normandie-Rouen, Département de la Seine-Maritime, DGCA, ADAMI
La compagnie El Nucleo est soutenue par la Région Normandie, la DRAC Normandie et la Ville de Rouen pour l'ensemble de ses activités.

**R.O.B.I.N.**
**Production**: Théâtre de L'Argument
**Coproduction**: Théâtre des 2 Rives – Charenton-le-Pont, Théâtre Jean-Vilar de Vitry-sur-Seine, Théâtre de l'Usine de Saint-Céré, Les Célestins – Théâtre Lyon
Le Théâtre de L'Argument est conventionné par la DRAC Île-de-France et le Conseil départemental du Val-de-Marne

**La Barbichette**
**Production**: L'Alcazar
Avec le soutien du Conseil départemental de Val-de-Marne, de la DRAC Centre-Val-de-Loire et de l'ADAMI
L'Alcazar (Espace partagé de création indisciplinée) bénéficie du soutien du ministère de la Culture – Direction générale de la création artistique.

**La Réunionification des deux Coréés**
**Création 2013**
**Production**: Odéon – Théâtre de l'Europe, Compagnie Louis Brouillard
**Coproduction**: Théâtre National Wallonie-Bruxelles, Folkteatern – Göteborg, Teatro Stabile di Napoli – Naples, Théâtre français du Centre national des Arts du Canada – Ottawa, Châteauvallon-Liberté – Scène nationale, La Filature – Scène nationale de Mulhouse, les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Le Parapluie – Centre des arts de Rue – Aurillac en collaboration avec Teatru National Radu Stanca – Sibiu
Avec le soutien du Programme Culture de l'Union européenne dans le cadre du projet Villes en scène/Cities on stage et de la Commission Européenne
**Reprise 2024**
**Production**: Compagnie Louis Brouillard
**Coproduction**: Théâtre de la Porte Saint-Martin – Paris, La Coursive – Scène nationale de La Rochelle, Les Célestins – Théâtre de Lyon, L'Estive – Scène nationale de Foix et de l'Ariège, L'Azimut – Pôle national cirque d'Antony et de Châtenay-Malabry, Les Théâtres de Compiegne, Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar, La Comète – Scène nationale de Châlons-en-Champagne
Action financée par la Région Île-de-France
La Compagnie Louis Brouillard reçoit le soutien de la DRAC Île-de-France et de la Région Île-de-France. Joël Pommerat et la Compagnie Louis Brouillard sont associés

au Théâtre Nanterre-Amandiers – CDN, à La Coursive – Scène nationale de La Rochelle et au Théâtre National Populaire – CDN Villeurbanne.
Les textes de Joël Pommerat sont édités chez Actes Sud-Papiers.

**Indestructible**
**Production**: Compagnie Krasna et Compagnie Paupières Mobiles
**Production déléguée**: Compagnie Krasna
**Coproduction**: Les Célestins – Théâtre de Lyon, La Garance – Scène nationale de Cavallion, Théâtre de la Cité Internationale – Paris, Châteauvallon-Liberté – Scène nationale, Les Ateliers Médicis – Clichy-Montfermeil
La Compagnie Krasna est en résidence de création et d'action artistique de 2024 à 2025 au Théâtre de la Cité Internationale – Paris
Avec le soutien de l'Institut français dans le cadre du programme « Des mots à la scène », de Montévideo – Marseille, de la cité internationale des arts, du Festival Parallèle, et du Jeune théâtre national
La Compagnie Krasna est en résidence de création et d'action artistique de 2024 à 2025 au Théâtre de la Cité Internationale – Paris, avec le soutien de la Région Île-de-France.

**Le Rouge et le Noir**
**Production**: Compagnie Parnas, Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine – CDN
Remerciements à toute l'équipe du Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine – CDN

**Voyage en Ataxie**
**Production**: Compagnie Octavio
**Coproduction**: Centre dramatique national Besançon Franche-Comté, L'Azimut – Antony / Châtenay-Malabry, Le Quartz – Scène nationale de Brest, L'Odyssee – Scène conventionnée de Périgueux, Centre dramatique national Orléans – Centre-Val de Loire, Le Tangram – Evreux
Avec le soutien du Fonds de dotation du Quartz – Scène nationale de Brest et de la DRAC Île-de-France

**Sur l'autre rive**
**Production**: Collectif MxM
**Coproduction**: Bonlieu – Scène nationale Anney, Théâtre Nanterre-Amandiers – CDN, Espace des Arts – Scène nationale de Chalon-sur-Saône, La Rose des Vents – Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq, Théâtre-Sénart – Scène nationale, Printemps des Comédiens – Montpellier, Comédie de Valence – CDN Drôme-Ardèche, Les Célestins – Théâtre de Lyon, Théâtre du Rond-Point – Paris, Points communs – Scène nationale de Cergy-Pontoise/Val d'Oise Culture d'Amiens – Pôle européen de création et de production – Scène nationale, Maison Jacques Copeau
Avec la participation du Fonds de dotation Francis Kurkdjian et de Smode Tech
Remerciements à Béatrice Picon-Vallin, Les Films du Poisson, Théo Costa-Marini, Servane Ducorps, Xavier Maly, Gérard Weingand
Le Collectif MxM est artiste associé à La Rose des Vents – Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq et à la Maison Jacques Copeau, et soutenu par la DRAC Île-de-France et la Région Île-de-France.
Le Collectif MxM est membre du réseau Arriva – Arts vivants, Arts durables.
Cyril Teste est membre de l'Ensemble artistique de la Comédie de Valence – CDN Drôme-Ardèche.
Nihil Bordures est membre du vivier des artistes de l'Espace des Arts – Scène nationale de Chalon-sur-Saône.

**II Capitale. Un libro che ancora non abbiamo letto**
**Production**: Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale
Remerciements à Stefano Breda et à la Cantière sociale Camilo Cienfuegos à Campi Bisenzio

**Le Rendez-vous**
**Production**: Les Visiteurs du Soir
**Coproduction**: Théâtre du Jeu de Paume – Aix-en-Provence, Bonlieu – Scène nationale Anney, anthéa – Antipolis théâtre d'Antibes, Châteauvallon-Liberté – Scène nationale, MC2: Maison de la Culture de Grenoble – Scène nationale, Théâtre du Vésinet, Les Célestins – Théâtre de Lyon, TAP – Théâtre Auditorium de Poitiers – Scène nationale, Théâtre national de Strasbourg, Vichy Culture – Opéra de Vichy
Le roman *Jewish Cock* de Katharina Volkmer est publié aux Éditions Grasset & Fasquelle.

**Ahouvi**
**Production**: Compagnie Inta Loulou
**Coproduction**: Le Phénix – Pôle européen de création – Scène nationale, Maison de la Culture d'Amiens – Pôle européen de création et de production – Scène nationale, Théâtre Ouvert – centre national des dramaturgies contemporaines, Monfort Théâtre – Paris, Théâtre du Rond-Point – Paris, Théâtre de Lorient – CDN, Théâtre Garonne – Scène européenne Toulouse, Maison de la culture de Bourges – Scène nationale, Théâtre du Nord – CDN de Lille-Tourcoing
Accueil en résidence d'écriture à l'Institut français de Chine, à Montévideo – Marseille, à la Chartreuse de Villeneuve lez Avignon – Centre national des écritures du spectacle et au CENTREQUATRE-Paris
Avec le soutien de la DRAC Hauts-de-France, la Région Hauts-de-France, la SPEDIDAM
La compagnie Inta Loulou est conventionnée par la DRAC Hauts-de-France.

**LACRIMA**
**Production**: Théâtre national de Strasbourg
**Coproduction**: Festival TransAmériques – Montréal, Comédie de Reims – CDN, Points communs – Scène nationale de Cergy-Pontoise Val d'Oise, Théâtres de la Ville de Luxembourg, Centro Dramático Nacional de Madrid, Piccolo Teatro di Milano – Teatro d'Europa, Wiener Festwochen – Freie Republik Wien, Théâtre de Liège, Théâtre national de Bretagne – CDN, Les Hommes Approximatifs
Avec le concours de l'Odéon – Théâtre de l'Europe, du Théâtre Ouvert – Centre national des dramaturgies contemporaines, la Maison Jacques Copeau, Le CENTQUATRE-PARIS, la Comédie-Française
Remerciements Julien Fiserà, Camille Nozay, Zahra Abdollahi, Danielle Songué, Anne-Lise Mary, Lucie Briffaut – Association Brod'Art, Noémie Salgues, Victoria Patricot, Odile et Sorcadh Mccarthy, Anna Marc-Wecker, Odile McCarthy, Zeldà Perez, Anna Glazewski, Johanna Mauboussin et les équipes du Musée des Beaux-arts et de la Dentelle d'Alençon, Valérie Durand et les équipes du Conservatoire National du Point d'Alençon, Hélène Soulé et les équipes du Mobilier National, Maximiliano Modesti, Mathilde Mertz, Quatuor Adastra (en cours)
**LACRIMA** de Caroline Guiela Nguyen est publié aux éditions Actes Sud en juin 2024.

**Cannibale**
**Production**: Collectif X
**Coproduction**: Théâtre Le Verso – Saint-Étienne

**DEUX MILLE VINGT TROIS**
**Production**: Compagnie Maguy Marin
**Coproduction**: Reggio Parma Festival, Maison de la Danse – Lyon, La Comédie de Saint-Étienne – CDN, Théâtre de la Ville – Paris, Centre national de danse contemporaine d'Angers, Le Gymnase – Centre de développement chorégraphique national de Roubaix, RAMDAM – un centre d'art
La Compagnie Maguy Marin est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et la Région Auvergne-Rhône-Alpes. Elle est également subventionnée par la Ville de Lyon

et reçoit l'aide de l'Institut français pour ses projets à l'étranger.

**May B**
**Production**: Compagnie Maguy Marin
**Coproduction**: Maison des Arts et de la Culture – Scène nationale Créteil
La Compagnie Maguy Marin est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et la Région Auvergne-Rhône-Alpes. Elle est également subventionnée par la Ville de Lyon et reçoit l'aide de l'Institut français pour ses projets à l'étranger.

**Singspiele**
**Production déléguée**: extrapole
**Coproduction**: Latitudes prod, Daejeon culture and arts center, Théâtre Garonne – Scène européenne Toulouse, Compagnie Maguy Marin, Ad Hoc, marseille objectif DansE, extrapole

**Ombres portées**
**Production**: Compagnie L'Oublié(e) – Raphaëlle Boitel
**Coproduction**: Agora – Pôle national cirque Boulazac Aquitaine, Tandem – Scène nationale de Douai-Arras, Scène nationale de Bourg-en-Bresse, Grand T – Théâtre de Loire-Atlantique, Scène nationale Carré-Colonnes, la Plateforme – 2 Pôles cirque en Normandie / La Brèche – Cherbourg-en-Cotentin et Cirque-Théâtre – Elbeuf, Château Rouge – Scène conventionnée Annemasse, Le Carré Magique – Pôle national cirque en Bretagne
Avec le soutien de l'Opéra National de Bordeaux pour la construction des décors, le Centre national des arts du cirque – aide à l'insertion professionnelle et de la SPEDIDAM.
La Compagnie L'Oublié(e) - Raphaëlle Boitel est en compagnonnage à Agora – Pôle national cirque Boulazac Aquitaine
Elle est conventionnée par la DRAC Nouvelle-Aquitaine et soutenue par la Ville de Boulazac Isle Manoire, le Conseil départemental de la Dordogne et la Région Nouvelle-Aquitaine.

**Derrière les lignes ennemies**
**Production**: Théâtre Nanterre-Amandiers – CDN
**Coproduction**: Théâtre de Lorient – CDN, Compagnie La Femme coupée en deux, Les Célestins – Théâtre de Lyon
Avec le soutien de la Région Île-de-France, du service de l'Action culturelle et artistique de l'université Paris-Nanterre et du Théâtre Ouvert – centre national des dramaturgies contemporaines
Ce texte est lauréat de l'Aide à la création d'Arcena.
Ce projet est lauréat 2023 du Fonds régional pour les talents émergents (FORTE), financé par la Région Île-de-France.

**Kill Me**
**Production déléguée en Europe**: Otto Productions, Tecuatro, PTC Teatro
**Administration de production**: Mariano de Mendonça, assistantat de production Kysy Amaranthe Fischer
**Coproduction**: Teatros del Canal – Madrid, HAU – Hebbel am Ufer Berlin, Printemps des Comédiens - Montpellier, Théâtre du Rond-Point – Paris, Les Célestins – Théâtre de Lyon, FITEI Festival Internacional de Teatro de expressão Ibérica – Porto
Avec le soutien de Casa de Velázquez – Madrid sous la tutelle du ministère de l'Enseignement supérieur et de la recherche, FITLO – Festival Iberoamericano de Teatro de La Rioja
Ce projet a été bénéficiaire du Fond IBERESCENA 2024.
Remerciements à Jorge Tesona, María Velasco, Andrés Manrique, Juan Ignacio Bustos, Hugo Lacroix, Cala Zavaleta, Santiago Rigoni, Augusto Chiappe, Juanfra López Bubica, Fred Raposo, Matías Rebosso, Miguel Valdivieso, Cristian Vega

**LEVIATHAN**
**Production**: La Brèche, La Comédie de Saint-Étienne – CDN
**Coproduction**: Odéon – Théâtre de l'Europe, Théâtre Gérard Philipe – CDN de Saint-Denis, Académie de France à Rome – Villa Médicis, ThéâredelaCité – CDN Toulouse-Occitanie, Comédie de Reims – CDN, Comédie de Bêthune – CDN Hauts-de-France, Théâtre Dijon Bourgogne – CDN, Festival d'Avignon, Théâtre national de Bretagne – CDN, La Passerelle – Scène nationale de Saint-Brieuc, Théâtre du Beauvaisis – Scène nationale, L'Azimut – Antony / Châtenay-Malabry
Avec le soutien artistique du Jeune théâtre national
Accueil en résidence: MC93 - Maison de la culture de Saint-Denis – Scène nationale, CENTQUATRE-Paris, Centre dramatique national de Normandie-Rouen, Comédie de Valence – CDN Drôme-Ardèche, Théâtre Gérard Philipe – CDN de Saint-Denis, Odéon – Théâtre de l'Europe, La Comédie de Saint-Étienne – CDN, ThéâredelaCité – CDN Toulouse-Occitanie
La compagnie La Brèche est conventionnée par la DRAC Île-de-France.

**Melancolikea. Comment meubler sa peine**
**Production**: Compagnie Spell Mistake(s)
**Coproduction**: La Comédie de Saint-Étienne – CDN, Les Célestins – Théâtre de Lyon
Accueil en résidence: La Comédie de Colmar – CDN Grand Est Alsace, Comédie de Valence – CDN Drôme-Ardèche
Avec le soutien (en cours): DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Région Auvergne- Rhône-Alpes, Département de la Loire, SPEDIDAM.
Maïanne Barthès est artiste de la Fabrique de La Comédie de Saint-Étienne – CDN
La Compagnie Spell Mistake(s) est conventionnée à l'émergence par la Ville de Saint-Étienne.

**Makbeth**
**Production**: Munstrum Théâtre
**Coproduction (en cours)**: La Filature – Scène nationale de Mulhouse, Théâtre Public de Montreuil – CDN, Les Célestins – Théâtre de Lyon, TJP – CDN Strasbourg-Grand Est, Comédie de Reims – CDN, Châteauvallon-Liberté – Scène nationale, Les Quinconces – L'Espal – Scène nationale Le Mans, Théâtre Dijon Bourgogne – CDN, Le Carreau – Scène nationale de Châteaoux, Tandem – Scène nationale de l'Essonne, Théâtre Sénart – Scène nationale, Le Volcan – Scène nationale du Havre, Théâtre d'Orléans – Scène nationale, Le Grand R – Scène nationale Le Mans, Théâtre Dijon Bourgogne – CDN, Le Carreau – Scène nationale de Forbach et de l'Est mosellan
Accueil en résidence et partenariats: ENSATT, Théâtre Dromesko, Le Melting Pot, Les Célestins – Théâtre de Lyon
Avec le soutien de la DRAC Grand Est au titre du Fonds de production et de la S.A.S. Podiatech - Sidas
Le Munstrum Théâtre est associé à La Filature – Scène nationale de Mulhouse ainsi qu'aux projets du Théâtre Public de Montreuil – CDN, du TJP – CDN Strasbourg- Grand Est et Les Célestins – Théâtre de Lyon.
La compagnie est conventionnée par la DRAC Grand Est et la Région Grand Est. Elle est soutenue par la Ville de Mulhouse.

**Le Funambule**
**Production**: MC2: Maison de la Culture de Grenoble – Scène nationale
Avec le soutien de Archaos – Pôle national cirque Méditerranée

**Et j'en suis là de mes rêveries**
**Production**: La Crapule
**Coproduction**: Les Gens Déraisonnables (Parmi les Lucioles) / Rennes, Comédie de Colmar – CDN Grand Est Alsace, Les Célestins – Théâtre de Lyon, Théâtre de La Bastille – Paris, Théâtre de Sartrouville et La Passerelle – CDN, NEST Théâtre – CDN de Thionville Grand-Est, Théâtre Sorano – Scène conventionnée Toulouse, Réseau Puissance 4

Avec le soutien de Maisons Mainou – Genève, la Chartreuse – Centre national des écritures du spectacle – Villeneuve lez Avignon, de la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur et la Ville de Marseille.

**Les Serge (Gainsbourg point barre)**
**Production**: Comédie-Française

**Où nul ne nous attend**
**Production**: Compagnie La seconde Tigre
**Coproduction**: La Comédie de Saint-Étienne – CDN, Le Dôme Théâtre – Scène conventionnée Albertville, Château- Rouge – Scène conventionnée Annemasse
Accueil en résidence: Théâtre National Populaire – CDN Villeurbanne, Théâtre de La Renaissance – Scène conventionnée Oullins, Théâtre de la Croix-Rousse – Lyon, Théâtre des Clochards Célestes – Lyon, Studio CHATHA, L'Assemblée, fabrique artistique / Compagnie du Bonhomme – Lyon
Avec le soutien de la Ville de Lyon, la SPEDIDAM, l'ADAMI, Les SUBS, Groupe des 20
Avec l'aide à la création de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et au projet de la Région Auvergne-Rhône-Alpes

**Qui som?**
**Production**: Baro d'èvel
**Coproduction**: Festival d'Avignon, ThéâredelaCité – CDN Toulouse-Occitanie, Festival GREC – Barcelone, Festival Les Nuits de Fourvière – Lyon, Festival Romaeuropa – Rome, MC93 – Maison de la culture de Saint-Denis – Scène nationale, Le Grand T – Théâtre de Loire-Atlantique, Scène nationale d'Albi-Tarn, Théâtre Dijon Bourgogne – CDN, Comédie de Genève, Les Théâtres – Marseille et Aix-en-Provence, Le Parvis – Scène nationale Tarbes-Pyrénées, Centro Cultural Belém – Lisbonne, Les Halles de Schaeerbeek – Bruxelles, Festival La Strada Graz, Théâtre de Liège, Centre dramatique national de Normandie-Rouen, Les Célestins – Théâtre de Lyon, Scène nationale du Sud-Aquitain, Equinoxe – Scène nationale de Châteaoux, Tandem – Scène nationale de Douai-Arras, Scène nationale de l'Essonne, Théâtre Sénart – Scène nationale, Le Volcan – Scène nationale du Havre, Théâtre d'Orléans – Scène nationale, Le Grand R – Scène nationale de La Roche-sur-Yon, Théâtre de Châtillon, Les Gêmeaux – Scène nationale Sceaux, Cirque-Théâtre d'Elbeuf – Pôle national du cirque, TSQY – Scène nationale Saint-Quentin en Yvelines
Avec l'aide de l'animal à l'esquena – Celrà, CIRCa – Pôle national cirque Auch, La Grainerie, Théâtre Garonne – Scène européenne Toulouse et La nouvelle Digue

**Percption**
**Production**: Compagnie Mazelfreten, Supanova / Compagnie Julie Dossavi
**Coproduction**: Centre de la danse Pierre Doussaint – GPSEO, IADU – La Villette
**Partenaires**: IADU – La Villette, Centre de la danse Pierre Doussaint – GPSEO, Pôle en Scènes – Bron, Maison du Théâtre et de la Danse – Epinay-sur-Seine

**Memento**
**Coproduction**: Maison du Théâtre et de la Danse – Epinay-sur-Seine, Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines – Fondation de France, La Villette 2022, Points communs – Scène nationale de Cergy-Pontoise Val d'Oise, Théâtre Corbeil Essonne – Grand Paris Sud, Centre chorégraphique national de région Bretagne, Espace 1789 de Saint-Ouen – Scène conventionnée, Ville d'Argenteuil, Centre des arts d'Enghien-les-Bains – Scène conventionnée

Avec le soutien du mécénat de la Caisse des Dépôts et de la DRAC Île-de-France

Le monde  
commence  
**ici**

**ici**  
matin | 12/13 | 19/20

Toute l'info et toute l'actualité culturelle  
de votre région  
avec Bérengère Bourgeot et Olivier Michel.

france.tv 3 rhône-alpes

© Nicolas Pélissier - FTV

# *Les événements*

---

# Les samedis Célestins

— **NOUVEAU** — Ateliers, dialogues avec les artistes, conférences, projections et concerts rythment la saison en écho à la programmation. Un samedi par mois, nous vous proposons de prendre la contre-allée et de découvrir le théâtre autrement.

**SAMEDI 21 SEPTEMBRE**

## **Monstres, vraiment ?**

Imaginé avec le duo Christian Hecq et Valérie Lesort dont la création éclaire le destin des sœurs siamoises Hilton. Pour réenchanter notre rapport à l'altérité.

**SAMEDI 19 OCTOBRE**

## **Faire tomber les murs**

Conçu avec l'équipe de Sens Interdits autour du programme de Contre-Sens, le nouveau rendez-vous entre deux éditions de la biennale de théâtre international pour interroger le monde tel qu'il va.

**SAMEDI 23 NOVEMBRE**

## **Le fascisme hier et aujourd'hui**

En écho au spectacle de Sylvain Creuzevault *Edelweiss [France Fascisme]*, un programme sur l'histoire du fascisme et ses nouveaux visages.

**SAMEDI 21 DÉCEMBRE**

## **Brigands, vraiment ?**

Aux côtés de Maïa Sandoz et Paul Moulin, une immersion dans l'univers d'un Robin des Bois d'aujourd'hui pour questionner la justice sociale à hauteur d'enfants.

**SAMEDI 25 JANVIER**

## **Le Rouge et le Noir**

Sur les pas du héros de Stendhal et à l'écoute de celles et ceux qui défient l'ordre social.

**SAMEDI 15 FÉVRIER**

## **Le travail sous toutes ses coutures**

En lien avec le spectacle *LACRIMA* de Caroline Guiela Nguyen, une enquête dans les coulisses du monde du travail.

**SAMEDI 22 MARS**

## **Ombres et lumières**

En écho au spectacle de Raphaëlle Boitel, une plongée au cœur des secrets de famille et des jeux d'ombre et de lumière.

**SAMEDI 19 AVRIL**

## **Royaume Munstrum**

Imaginé avec Louis Arene et Lionel Lingelser autour de *Makbeth*, entre théâtre shakespearien et obsessions chères au Munstrum Théâtre: les monstres, la nuit, la métamorphose.

**SAMEDI 17 MAI**

## **Maguy Marin Paysages**

Un parcours pour (re)découvrir cette artiste majeure de la scène contemporaine qui présente trois spectacles aux Célestins cette saison.

## **Contrepoints**

### **dialogues sur la création artistique**

Olivier Neveux est professeur d'histoire et d'esthétique du théâtre à l'ENS de Lyon et rédacteur en chef de la revue *Théâtre/Public*. Lors des Contrepoints, il dialogue en public avec un ou une artiste sur les œuvres qui l'ont influencé et ont marqué son parcours, sa pensée et sa création.

— avec Sylvain Creuzevault **sam. 23 nov.**

— avec Caroline Guiela Nguyen **sam. 15 fév.**

— avec Maguy Marin **sam. 17 mai**



programme à suivre sur [theatredesclestins.com](http://theatredesclestins.com)



## **Les visites du Théâtre**

Savez-vous ce qu'est la boîte à sel? Et pourquoi une lampe est toujours allumée en fond de scène entre deux représentations? De la Grande salle rouge et or à la Célestine en passant par le foyer des artistes et les dessous de scène, plongez dans la petite et grande histoire de notre théâtre à l'italienne.



**visite tout public**

**durée:** 1h30

**tarifs:** adultes 8€ / - 28 ans 5€

calendrier et réservation sur

[billetterie.theatredesclestins.com](http://billetterie.theatredesclestins.com)

04 72 77 40 00



**visite pour les groupes**

80€ jusqu'à 25 élèves

100€ jusqu'à 35 élèves

150€ groupes adultes

réservation et devis sur demande

**contact**

Constance Seger

[constance.seger@theatredesclestins.com](mailto:constance.seger@theatredesclestins.com)

04 26 84 48 14

# Les Célestins et le cinéma



## Passerelles théâtre et cinéma

Au Comœdia et dans les cinémas Lumière, poursuivez l'expérience du spectacle avec des projections imaginées en lien avec notre programmation. Les films sont suivis d'une rencontre pour permettre de croiser les regards entre théâtre et cinéma.

● Guettez les infos sur notre site et pour ne rien rater, abonnez-vous à notre newsletter sur [theatredesclestins.com](https://theatredesclestins.com)

## Écran Rouge

Des jeunes réalisateurs et réalisatrices créent des œuvres inspirées de la programmation des Célestins. Ces cinéastes s'emparent du théâtre, s'en nourrissent et proposent une vision singulière. À l'image du monde en mouvement que nous habitons, leurs courts-métrages prennent différentes formes : fictions, documentaires, clips, films expérimentaux...

● Un projet mené par Les Célestins, Tchik Tchik productions et l'école de cinéma CinéFabrique. Plus d'infos sur [ecranrouge.com](https://ecranrouge.com)



Des ruines  
des maisons émergent  
les traces matérielles  
de la vie humaine :  
les personnes ont  
disparu, les objets  
restent.

Tatiana Frolova / KnAM Théâtre



## Ces objets, que disent-ils de ce que nous sommes... Un projet avec Tatiana Frolova / KnAM Théâtre

Dans *Nous ne sommes plus...*, leur dernière création, les artistes du KnAM Théâtre racontent, à partir d'objets ramenés dans leurs valises, comment et pourquoi ils ont quitté la Russie après l'invasion de l'Ukraine en 2022. Dans la continuité de ce travail bouleversant, nos artistes associé-es portent un nouveau projet avec *Les Célestins : Ces objets, que disent-ils de ce que nous sommes...*

Tatiana Frolova et le KnAM Théâtre ont rencontré des habitant·es de la Métropole de Lyon qui ont partagé un pan de leurs histoires, de leurs amours, de leurs blessures, à partir d'un objet personnel, avec lequel ils ont un attachement fort.

Ce projet, imaginé comme un parcours participatif, crée des dialogues entre mémoires individuelles et mémoires collectives. À partir de la collecte de ces témoignages, la metteuse en scène Tatiana Frolova propose un film documentaire.

Pour la saison 24/25, le projet se poursuit avec de nouveaux participant·es pour que s'entremêlent et se répondent les différents récits.

● Projection du film documentaire en 2024. Suivez notre actualité sur [theatredesclestins.com](https://theatredesclestins.com)

# QUI VA À LA CHASSE GAGNE SES PLACES.



CONCERTS, SPECTACLES, EXPOSITIONS,  
FESTIVALS, CINÉMA : GAGNEZ VOS PLACES  
PARTOUT EN FRANCE EN PARTICIPANT  
AUX JEUX CONCOURS SUR ARTE.TV



**arte.tv**

► La plateforme libre.

*Les Célestins  
et vous*

---

# En famille

En apesanteur, aux côtés des princes et des voleurs, dans les coulisses d'un cabaret ou sur les planches d'un cirque, 5 spectacles à découvrir avec vos enfants ou vos ados.



## Dès 7/8 ans

### Salto

Edward Aleman  
Sophie Colleu  
17 — 22 déc. 2024  
voir p. 37

### R.O.B.I.N.

Clémence Barbier  
Paul Moulin  
Maïa Sandoz  
18 — 29 déc. 2024  
voir p. 38

### Qui som?

Baro d'evel  
4 — 11 juin 2025  
voir p. 79

## Dès 10 ans

### Ombres portées

Raphaëlle Boitel  
19 — 23 mars 2025  
voir p. 60

## Dès 12 ans

### Les Sœurs Hilton

Christian Hecq  
Valérie Lesort  
19 — 29 sept. 2024  
voir p. 16



Si vous prenez l'abonnement Liberté ou Absolu, vous pouvez ajouter des places pour les -16 ans dès le 25 mai.\*

Vous pouvez aussi choisir l'abonnement Liberté -16 ans (dès 4 spectacles): tarifs entre 5 et 12€.

À partir du 14 juin, les places à l'unité sont en vente: tarif réduit pour les -16 ans et pour la personne qui l'accompagne!

tous nos tarifs p. 106 et 107

\* Dans la limite de 2 places par spectacle de la sélection en famille.

# Les Célestins accessibles

Pour faciliter l'accès au théâtre, l'équipe des Célestins met en place des accompagnements spécifiques pour les publics en situation de handicap.

## Ascenseur

Situé au 4 rue Charles Dullin, l'ascenseur vous emmène à l'accueil, à la billetterie, à la Célestine, au bar/restaurant. L'ascenseur dessert les niveaux 1 et 2 de la Grande salle, autrement dit l'Orchestre et la Corbeille.

## Spectacles en audiodescription

Des audiodescriptions en direct sont programmées pour enrichir l'écoute et vivre une expérience théâtrale à part entière.

### Les Sœurs Hilton

Christian Hecq  
Valérie Lesort  
*audiodescription*  
dim. 29 sept. 2024

### LEVIATHAN

Guillaume Poix /  
Lorraine de Sagazan  
*audiodescription*  
jeu. 3 avr. 2025

### Edelweiss [France Fascisme]

Sylvain Creuzevault  
*audiodescription*  
dim. 24 nov. 2024

### Makbeth

Shakespeare /  
Louis Arene  
*audiodescription*  
jeu. 17 avr. 2025

### Le Rouge et le Noir

Stendhal /  
Catherine Marnas  
*audiodescription*  
jeu. 23 janv. 2025

## Visites tactiles

Parce que toucher les décors, les étoffes, les matières, c'est déjà percevoir, le Théâtre organise des visites tactiles sur certaines représentations. Elles sont suivies d'une rencontre avec les artistes pour se familiariser avec les voix avant le lever de rideau.

## Spectacles conseillés aux personnes aveugles ou malvoyantes

### La Chambre rouge (fantaisie)

Marie Dilasser /  
Michel Raskine  
18 — 29 sept. 2024

### Article 353 du Code pénal

Tanguy Viel /  
Emmanuel Noblet  
20 — 30 nov. 2025

### Autoportrait à ma grand-mère

Patricia Allio  
3 — 13 oct. 2024

## Amplification sonore

Des casques et boucles magnétiques sont disponibles au vestiaire sur demande auprès des agent-es d'accueil. Cela peut permettre d'entendre les voix, la musique, de comprendre correctement les paroles.

## Spectacles conseillés aux personnes sourdes ou malentendantes

### Salto

Edward Aleman  
Sophie Colleu  
17 — 22 déc. 2024

### Ombres portées

Raphaëlle Boitel  
19 — 23 mars 2025

## Tarif Accessibilité

Ce tarif pour les spectateurs en situation de handicap est disponible auprès de la billetterie par téléphone et au guichet (non disponible en ligne).

# Classes et groupes aux Célestins

Vous voulez venir avec un groupe? Contactez-nous: à votre écoute, l'équipe des Célestins se mobilise et vous conseille pour construire des partenariats sur mesure.

## Scolaires

Accompagnement personnalisé et conseils sur-mesure pour la venue de vos élèves au théâtre.

**Dès le 27 mai**, faites vos demandes en ligne sur le site dédié aux enseignants [groupes.theatredesclestins.com](http://groupes.theatredesclestins.com)

## tarifs scolaires

10€ | 16€ en Grande salle (selon placement)  
10€ en Célestine

## règlement

Pass Culture étudiant, Pass'Région, virement bancaire ou chèque

## ressources pédagogiques

Pour faciliter la sortie au théâtre, Les Célestins proposent des fiches pédagogiques ou des échanges autour des spectacles: préparation en classe, charte du spectateur, rencontre avec les artistes...

## contact

Livia Canavesio  
[livia.canavesio@theatredesclestins.com](mailto:livia.canavesio@theatredesclestins.com)  
04 72 77 48 35

## Comité d'entreprise, association, groupe d'amis

Notre équipe est à votre écoute pour apporter un éclairage sur la saison et vous accompagne dans vos choix et demandes de réservation de groupe. Elle peut se déplacer en entreprise. Formulez vos demandes dès le 27 mai.

## Association étudiante

Les Célestins accompagnent les BDE, BDA et associations étudiantes dans leurs choix de réservations et de tarifs. L'équipe est à votre écoute pour inventer de nouveaux projets!

## Acteurs du champ social

Actions de sensibilisation et parcours dédiés avec vos structures: associative, socioculturelle, judiciaire, santé, médico-sociale, réinsertion, handicap... Pour enrichir la sortie au théâtre et construire des parcours adaptés.

## contact

Myriam Déléage  
[myriam.deleage@theatredesclestins.com](mailto:myriam.deleage@theatredesclestins.com)  
04 72 77 48 63

# Les projets Célestins

Les Célestins développent de nombreux projets artistiques et participatifs en allant à la rencontre des habitant·es, des associations, des écoles, des universités... Une attention particulière est portée aux personnes éloignées de l'offre culturelle et artistique.

## Avec les primaires

Plusieurs écoles participent à un parcours complet: médiation aux Célestins, en classe et dans les lieux culturels de proximité... pour mieux appréhender le théâtre dans l'école et dans la ville!

## Avec les collégien·nes

Grâce aux résidences d'artistes en milieu scolaire, le metteur en scène Yann Lheureux a créé deux spectacles avec et pour les élèves: *Le Chat* – texte de François Hien – qui raconte le harcèlement scolaire, et *Grands-mères Feuillage* – texte de Julie Rossello-Rochet – qui interroge la place des jeunes et leur cohabitation avec la nature. Spectacles en tournée toute la saison dans les établissements scolaires de la Métropole.

## Avec les lycéen·nes

Projet d'initiation à l'éloquence et au débat citoyen, ÔParleurs encourage les lycéens et lycéennes à prendre la parole en public et à affûter leur esprit critique. À chaque édition, encadrée par une équipe de spécialistes de la rhétorique et par des comédiens et comédiennes, une dizaine de classes de l'académie de Lyon embarquent dans ce projet et participent à la joute finale dans la Grande salle.

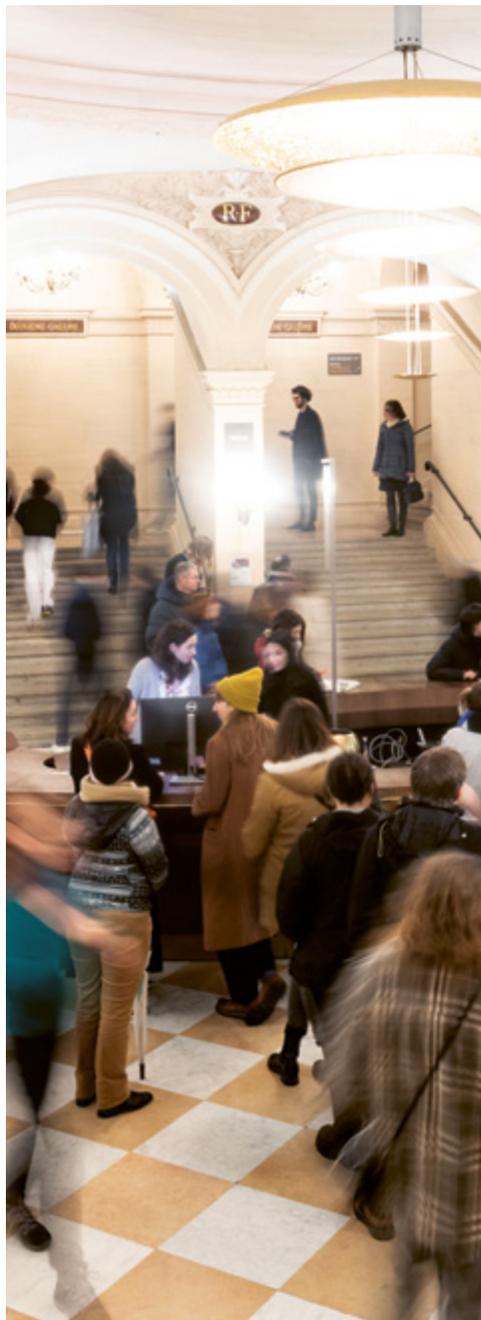


## Avec les étudiant·es

Des étudiants et étudiantes de différentes filières plongent dans la lecture de textes de théâtre contemporain: un travail sensible qui les mènera jusqu'à une mise en voix sur scène.

● **Signataire de la charte de coopération culturelle 2023-2027**, Les Célestins s'engagent à construire des projets culturels solidaires et à favoriser la mobilité des publics sur tout le territoire.

# Votre événement aux Célestins



Vous souhaitez une soirée sur mesure? Offrez à vos invité-es un cadre unique qui favorise l'échange, le partage et l'émotion.

## Soirée privilège

Organisez une soirée d'exception autour d'un spectacle de la saison: vous bénéficiez d'un accueil privilégié, d'un accès prioritaire à des places groupées parmi les meilleurs fauteuils de l'orchestre et d'un espace de réception avant ou après la représentation pour l'organisation d'un cocktail.

## Location d'espaces

Privatisez les espaces du théâtre. Chaleureuses et accueillantes, nos salles sont proposées à la location selon vos projets et vos besoins: séminaires, conventions, réceptions...

- Grande salle à l'italienne, 700 places
- Célestine, jusqu'à 135 places
- Foyer ou Bar du public, de 50 à 90 personnes
- Atrium, jusqu'à 150 personnes

### contact

Catherine Fritsch  
catherine.fritsch@theatredesclestins.com  
04 72 77 48 80

# Rejoignez la Fondation Les Célestins, Théâtre de Lyon

*Au cours des années à venir, je souhaite entretenir l'âme de cette maison, habitée par la question de la transmission, et porter le projet d'un grand Théâtre de la Ville de Lyon ouvert, exigeant et engagé. Ce projet, c'est aussi avec vous, acteurs économiques du territoire, que je l'imagine, à travers des projets innovants, fédérateurs et attractifs.*

**Pierre-Yves Lenoir**, directeur des Célestins, Théâtre de Lyon

Devenir mécène des Célestins permet à votre entreprise de s'associer à une institution culturelle majeure à Lyon, au service de la création, des artistes et du public, et de tisser des liens uniques avec le Théâtre.

Lancée en octobre 2022, la Fondation Les Célestins, Théâtre de Lyon **sous l'égide de la Fondation Bullukian**, est présidée par Thierry Lévêque, dirigeant de la société Arcades.

Ce réseau fédère déjà plus de 15 entreprises mécènes du Théâtre, engagées autour de 4 axes:

- vitalité artistique et accompagnement de la création
- programmes éducatifs et culturels
- dispositifs solidaires autour de l'accessibilité
- projets patrimoniaux et environnementaux

Les Célestins s'engagent à construire avec vous une collaboration au plus près de vos attentes: rencontre avec les artistes, dîner ou cocktail privé, visite sur-mesure des coulisses, atelier sur l'art de l'éloquence... Des expériences inédites et surprenantes à partager tout au long de l'année.

### contact

Marie-Ange Poirier  
marie-ange.poirier@theatredesclestins.com  
04 72 77 48 30 / 06 60 21 57 78

# Télérama

AIMER  
CRITIQUER  
CHOISIR

TOUTES  
LES SEMAINES

**CINÉMA,  
MUSIQUE, EXPO...  
DÉCOUVREZ  
LA SÉLECTION  
DE NOS  
JOURNALISTES**

CHEZ VOTRE  
MARCHAND  
DE JOURNAUX

SUR  
L'APPLI

SUR  
TELERAMA.FR

ET SUR



## *Les infos pratiques*

# La billetterie

## Comment acheter vos places ?

### en ligne

[billetterie.theatredescelestins.com](http://billetterie.theatredescelestins.com)

Vous n'avez pas besoin d'imprimer vos billets, vous pourrez les présenter directement sur votre téléphone portable.

Avant vos achats sur notre site, pensez à vous connecter ou à créer votre compte personnel : vous retrouverez facilement l'historique de vos commandes et vos billets à télécharger.

### au guichet et par téléphone

L'équipe billetterie vous accueille et vous conseille sur le choix des spectacles, des formules et des emplacements en salle.  
— du mardi au vendredi de 13h à 18h30  
— le samedi de 12h à 18h30

**au guichet :** place des Célestins  
**par téléphone :** 04 72 77 40 00

### au guichet du soir

Le guichet billetterie est également ouvert à partir de 18h30 les soirs de spectacle à 20h dans la Grande salle, et une heure avant pour les autres horaires de représentation. Le guichet du soir ne vend que des billets pour les représentations du soir-même.

### accessibilité

Les places et tarifs adaptés aux situations de handicap sont uniquement disponibles par téléphone ou au guichet.

## Quand acheter vos places ?

### abonnements

dès le samedi 25 mai 2024 19h en ligne  
dès le mardi 28 mai 2024 midi au guichet

### places à l'unité

dès le vendredi 14 juin 2024

### fermeture de la billetterie

les jours fériés, dimanches et lundis,  
et du 20 juillet au 20 août inclus.

## Comment régler ?

- Carte bancaire
- Chèque à l'ordre du Théâtre des Célestins / montant plafonné à 1000 €
- Espèces / montant plafonné à 300 €
- Bons cadeaux Célestins
- Chèques-vacances / commande supérieure à 60 €
- Pass Culture Étudiant Métropole de Lyon uniquement au guichet
- Pass Culture en ligne via [pass.culture.fr](http://pass.culture.fr)
- Pass'Région : crédit de 30€ à valoir sur un abonnement ou des places
- Abonnement 3 x sans frais
  - en ligne jusqu'au 16 juillet 2024 : par carte bancaire, paiement échelonné à partir de la date d'achat
  - au guichet / par correspondance : en complétant l'autorisation sur le bulletin d'abonnement. Prélèvements bancaires les 9 août / 9 septembre / 9 octobre.

# Votre soirée aux Célestins

Les Célestins, Théâtre de Lyon  
Place des Célestins, 69002 Lyon  
04 72 77 40 40

## Venir aux Célestins

### en transports en commun

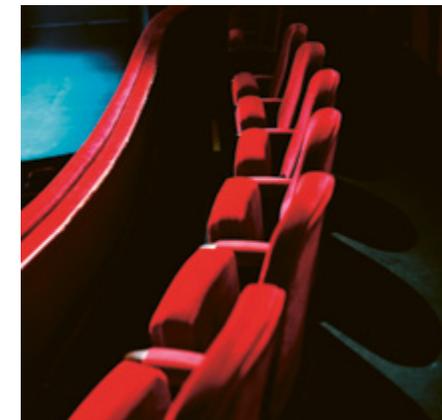
**Méto A et D, station Bellecour**  
**Bus C3, C5, C9, C10... [tcl.fr](http://tcl.fr)**

### à vélo

Places de stationnement sur la place des Célestins, stationnement sécurisé dans les parkings [lpa.fr](http://lpa.fr)

### en voiture

Pensez à utiliser les parcs relais des TCL pour laisser votre voiture et prendre le métro. Faites des économies en covoiturant : [encovoit-grandlyon.com](http://encovoit-grandlyon.com)



## Ouverture des portes

Le Théâtre ouvre ses portes à 18h30 les soirs où les spectacles commencent à 20h en Grande salle. Une heure avant le début de la représentation pour les autres horaires. Attention ! Certains spectacles ont des horaires et relâches particuliers, reportez-vous au calendrier p.109.

## Placement en salle

Pour profiter de votre soirée au Théâtre, n'hésitez pas à arriver au moins un quart d'heure avant le début du spectacle. Votre fauteuil vous est réservé jusqu'à l'heure prévue de la représentation. **En cas de retard**, vous ne pourrez plus prétendre à votre place numérotée et votre accès en salle peut vous être refusé. Seule l'équipe d'accueil est autorisée à réattribuer les places non occupées.

À noter : votre placement peut être modifié en raison de contraintes techniques et/ou de visibilité inhérentes à certains spectacles.

## Boire un verre ou manger

Envie d'une pause gourmande ? Rendez-vous à **La Fabuleuse Cantine des Célestins**, pour goûter des plats exceptionnels préparés avec des produits bio et locaux invendus. Bocaux salés et sucrés entre 5,50€ et 13,50€ ou planches entre 13€ et 24€. Complétez votre repas avec notre sélection de softs, bières locales et vins. Le service débute à 18h30 pour les soirs de spectacle à 20h et une heure avant pour les autres.

## Point librairie

En collaboration avec la librairie Passages, retrouvez après le spectacle, une sélection d'ouvrages en lien avec la programmation. Rendez-vous dans l'entrée du Théâtre.

## Vestiaire

Le Théâtre vous propose un vestiaire gratuit et surveillé : vous pouvez y laisser vos vestes et manteaux ainsi que vos sacs à main et petits sacs à dos. En période de Vigipirate, nous n'acceptons ni les valises, ni les sacs volumineux.

# Les formules d'abonnement

## 5 (bonnes) raisons de s'abonner

### Priorité de réservation

Dès le 25 mai : accédez aux meilleures places pour vos spectacles préférés.

### Des tarifs avantageux

Au moins 25% sur toutes vos places !  
Et jusqu'à 70% avec l'abonnement Absolu.

### Des facilités de paiement

En 3 x sans frais, en ligne ou au guichet.

### La possibilité de changer d'avis

Avec l'abonnement Liberté, le premier report de date est offert. Pour l'abonnement Absolu, jusqu'à 3 reports offerts. Par téléphone ou au guichet.

### Des offres toute l'année

Profitez d'infos et d'offres spéciales tout au long de l'année chez nos partenaires culturels.



#### pour s'abonner :

- en ligne sur [theatredescelestins.com](http://theatredescelestins.com)
- avec le bulletin pour l'abonnement Liberté
- au guichet

## Abonnement Liberté

entre 11 et 30€ la place

25% de réduction  
dès 4 spectacles

- aucun spectacle imposé
- **choisissez** vos spectacles en Grande salle comme en Célestine
- **grâce à votre code abonné**, vous pouvez ajouter des spectacles tout au long de la saison en bénéficiant du tarif abonné



pour les **-28 ans**  
et **étudiants**

entre 6 et 15€ la place  
dès 4 spectacles

pour les **-16 ans**

entre 5 et 12€ la place  
dès 4 spectacles

## Abonnement Absolu

380€ les 38 spectacles  
soit 10€ la place

- **accès aux 38 spectacles\*** de la programmation en Grande salle et en Célestine
- **liberté de réservation** dès l'ouverture pour vos coups de cœur et tout au long de la saison selon vos envies
- **votre code abonné** vous permet de réserver une place par spectacle tout au long de la saison
- **abonnement en vente** uniquement en ligne et au guichet



pour les **-28 ans**  
et **étudiants**

190€ les 38 spectacles,  
soit 5€ la place !

*\* dans la limite des places disponibles et hors Memento, Perception, Le Beau Monde, La Nuit se lève, Le Rendez-vous, Qui som?*



## Bons cadeaux

Faites découvrir le plaisir du théâtre avec nos bons cadeaux Célestins pour des soirées uniques, dans l'un des plus beaux théâtres à l'italienne d'Europe ! Laissez libre court à l'imagination du bénéficiaire en lui laissant la liberté de choisir le spectacle et la date qui lui conviennent.

Valable 1 an à compter de la date d'achat.

# Les tarifs

	Grande salle			Célestine
	1 <sup>re</sup> catégorie	2 <sup>e</sup> catégorie	3 <sup>e</sup> catégorie	
<b>Plein tarif</b>	40€	30€	15€	26€
<b>Tarifs réduits</b>				
-28 ans et étudiant	20€	15€	8€	13€
-16 ans	16€	12€	6€	10€
Adulte accompagnant -16 ans / Carte Culture Lyon / Groupe 8+	36€	27€	14€	22€
Demandeur d'emploi / Accessibilité	20€	15€	8€	13€
Tarif solidaire	13€	10€	5€	9€
<b>Tarifs abonnements</b>				
Liberté	30€	23€	11€	20€
Liberté -28 ans et étudiant	15€	11€	6€	10€
Liberté -16 ans	12€	9€	5€	8€
Absolu	380€ les 38 spectacles			
Absolu -28 ans et étudiant	190€ les 38 spectacles			
<b>Visibilité réduite *</b>	5€			

\* Places à visibilité réduite et ou confort d'assise minimal. Accessible à tous, uniquement en Grande salle. En vente au guichet du soir avant le début des représentations sous réserve des places disponibles.

## Conditions des tarifs réduits

Les justificatifs nécessaires aux tarifs réduits peuvent être demandés à l'entrée des salles.

- Carte Culture Lyon: 1 place au tarif réduit par carte en cours de validité.
- Groupe 8+ : à partir de 8 spectateurs pour la même représentation. Toutes les places du groupe doivent être achetées dans la même commande.
- -28 ans et étudiant: justificatif d'âge (jusqu'à 27 ans inclus à la date d'achat) ou carte d'étudiant en cours de validité.
- Demandeur d'emploi: avis de situation France Travail de moins de 3 mois.
- Accessibilité: en vente uniquement au guichet et par téléphone. Carte Mobilité Inclusion avec mention « Invalidité » ou Carte d'Invalidité. Pour les CMI avec mention « Besoin d'accompagnement cécité » l'accompagnateur bénéficie du même tarif Accessibilité.

- Tarif solidaire: justificatif de moins de trois mois. Complémentaire Santé Solidaire, Revenu de Solidarité Active, Allocation Adultes Handicapés, Allocation supplémentaire invalidité, Allocation de solidarité aux Personnes Âgées. 1 tarif solidaire par spectacle et par personne bénéficiaire de minima sociaux.
- -16 ans et adulte accompagnant: justificatif d'âge (jusqu'à 15 ans inclus à la date d'achat). 1 tarif réduit Adulte accompagnant pour 1 tarif Jeune -16 ans
- Abonné Liberté: utilisez votre code abonné pour bénéficier du tarif abonné pendant toute la saison 24/25.
- Abonné Absolu: utilisez votre code abonné pour réserver vos places sans paiement supplémentaire pour les 38 spectacles inclus.

Consultez l'intégralité de nos conditions générales de vente sur le site [billetterie.theatredescelestins.com](http://billetterie.theatredescelestins.com)

## Tarifs spécifiques

### Memento — Par grands vents — Qui som? en Grande salle

	1 <sup>re</sup> cat.	2 <sup>e</sup> cat.	3 <sup>e</sup> cat.
<b>Plein tarif</b>	32€	24€	15€
<b>Tarifs réduits</b> Carte Culture Lyon / Groupe 8+	28€	21€	12€
<b>Tarif très réduits</b> -28 ans et étudiant / Demandeur d'emploi / Accessibilité	18€	13€	8€
<b>Abonnements Liberté</b>	24€	18€	11€

Le spectacle **Perception** (Festival Karavel) est en vente à l'unité au tarif unique de 10€.

### Le Beau Monde — La Nuit se lève au Théâtre de la Croix-Rousse

<b>Plein tarif</b>	29€
<b>Tarifs réduits</b> -28 ans et étudiant / Demandeur d'emploi / Accessibilité	13€
<b>Tarif solidaire</b>	6€
<b>Abonnements Liberté</b>	20€
<b>Abonnements Liberté -28 ans et étudiant / -16 ans</b>	10€

### Le Rendez-vous au Radiant-Bellevue

<b>Plein tarif</b>	40€
<b>Tarifs réduits</b> Carte Culture Lyon / Groupe 8+ / Accessibilité	38€
<b>Tarif très réduits</b> -28 ans et étudiant / Demandeur d'emploi / Tarif solidaire	20€
<b>Abonnements Liberté</b>	35€

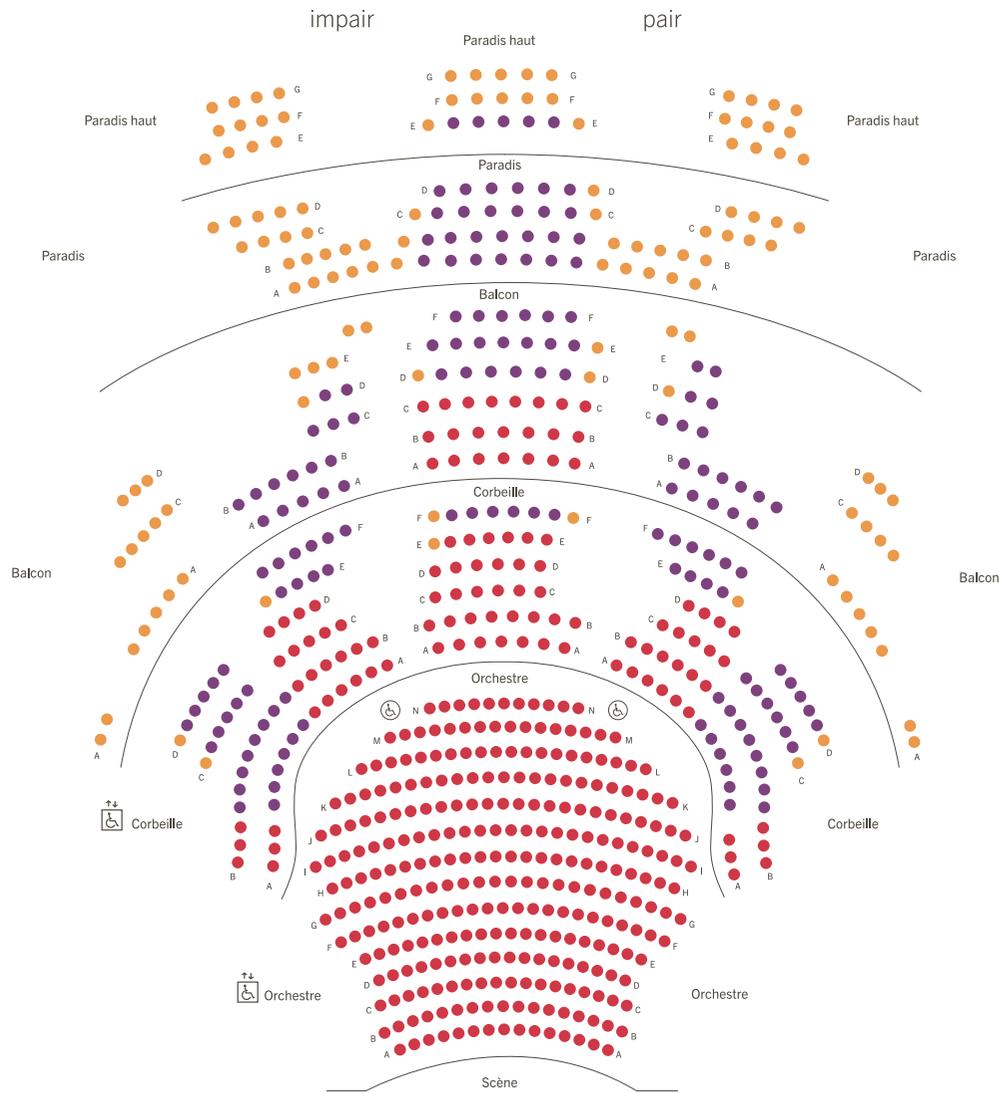
## Conditions générales de vente

- Conformément à l'article 221-28 du code de la consommation, le droit de rétractation ne peut pas s'effectuer sur l'achat de billets de spectacle. Les billets ne peuvent être ni repris, ni remboursés (même en cas de perte ou de vol), ni revendus à un prix supérieur à celui qui figure sur le billet (loi du 27 juin 1919).
- Les billets et e-billets peuvent être échangés jusqu'à 48 heures avant la représentation, pour une autre représentation du même spectacle, dans une catégorie de placement et un tarif identiques, hors frais d'envoi et dans la limite des places disponibles. Des frais d'échange sont appliqués pour un montant de 3€ par représentation. Veuillez vérifier dès la délivrance du billet les mentions de titre, date, heure et prix. Les réclamations ultérieures ne sont pas recevables.
- La programmation étant établie longtemps à l'avance, des modifications peuvent l'affecter (changements de date, heure, lieu, distribution). Les changements de programme ou de distribution et l'interruption du spectacle au-delà de la moitié de sa durée ne peuvent donner lieu à un remboursement. Dans le seul cas du changement de date

et/ou de lieu, l'échange, le report ou le remboursement des places sera proposé.

- Seule la première personne à présenter le billet sera admise à assister à la manifestation. Elle est présumée être le porteur légitime du billet. Conservez précieusement votre billet, aucune contestation ne pourra être formulée à l'encontre des Célestins, Théâtre de Lyon sur une reproduction illégale même faite à votre insu.
- Quel que soit son âge, un enfant doit être muni d'un billet pour son accès en salle.
- Le placement n'est plus garanti après l'heure indiquée sur le billet. Par respect des artistes et du public, les spectateurs retardataires ne pourront plus prétendre à leurs places numérotées et l'accès en salle peut être refusé ou soumis aux conditions de la compagnie. Les retards quels qu'ils soient, ne donneront lieu à aucun report ou dédommagement. Seul le personnel de salle est autorisé à réattribuer les places non occupées. En cas de placement non numéroté, le spectateur doit se conformer aux instructions données par le personnel de salle et ne doit pas pré-réserver des sièges.
- Consultez l'intégralité de nos conditions générales de vente sur le site [billetterie.theatredescelestins.com](http://billetterie.theatredescelestins.com)

# Plan de la Grande salle



- 1<sup>re</sup> catégorie
- 2<sup>e</sup> catégorie
- 3<sup>e</sup> catégorie

- ↑↓ Accès ascenseur
- ♿ Fauteuil roulant

# Calendrier 24/25

## Septembre

[...]		
ME 18	La Chambre rouge	20h30
JE 19	Les Sœurs Hilton	19h30
	La Chambre rouge	20h
VE 20	Les Sœurs Hilton	20h
	La Chambre rouge	20h30
SA 21	Les Sœurs Hilton	20h
	La Chambre rouge	20h30
DI 22	Les Sœurs Hilton	16h
LU 23		
MA 24	Les Sœurs Hilton	20h
	La Chambre rouge	20h30
ME 25	Les Sœurs Hilton	20h
	La Chambre rouge	20h30
JE 26	Le Beau Monde	19h
		21h15
	Les Sœurs Hilton	19h30
	La Chambre rouge	20h
VE 27	Le Beau Monde	19h
		21h15
	Les Sœurs Hilton	20h
	La Chambre rouge	20h30
SA 28	Le Beau Monde	18h
		20h30
	Les Sœurs Hilton	20h
	La Chambre rouge	20h30
DI 29	Les Sœurs Hilton	16h
	La Chambre rouge	16h30
LU 30		

## Octobre

MA 1		
ME 2	Institut Ophélie	20h
JE 3	Institut Ophélie	19h30
	Autoportrait à ma grand...	20h
VE 4	Institut Ophélie	20h
	Autoportrait à ma grand...	20h30
SA 5	Autoportrait à ma grand...	20h30
DI 6	Autoportrait à ma grand...	16h30
LU 7		
MA 8	Autoportrait à ma grand...	20h30
ME 9	Re Chicchinella	20h
	Autoportrait à ma grand...	20h30
JE 10	Re Chicchinella	19h30
	Autoportrait à ma grand...	20h
VE 11	Re Chicchinella	20h
	Autoportrait à ma grand...	20h30
SA 12	Re Chicchinella	20h
	Autoportrait à ma grand...	20h30
DI 13	Re Chicchinella	16h
	Autoportrait à ma grand...	16h30

## Grandes salles Célestine Hors les murs Vacances / Jours fériés

LU 14	Perception	19h
	Memento	20h30
MA 15		
ME 16		
JE 17	Par grands vents	19h30
VE 18	Par grands vents	20h
SA 19	Par grands vents	20h
DI 20	Par grands vents	16h
LU 21		
MA 22	Beretta 68	20h
ME 23	Beretta 68	20h
JE 24	Beretta 68	20h
VE 25	Beretta 68	20h
SA 26	Beretta 68	17h
DI 27		
LU 28		
MA 29		
ME 30		
JE 31		

LU 18		
MA 19		
ME 20	Article 353 du Code pénal	20h30
JE 21	Edelweiss...	19h30
	Article 353 du Code pénal	20h
VE 22	Edelweiss...	20h
	Article 353 du Code pénal	20h30
SA 23	Edelweiss...	20h
	Article 353 du Code pénal	20h30
DI 24	Edelweiss...	16h
	Article 353 du Code pénal	16h30
LU 25		
MA 26	Edelweiss...	20h
	Article 353 du Code pénal	20h30
ME 27	Edelweiss...	20h
	La Nuit se lève	20h
	Article 353 du Code pénal	20h30
JE 28	Edelweiss...	19h30
	La Nuit se lève	19h30
	Article 353 du Code pénal	20h
VE 29	Edelweiss...	20h
	La Nuit se lève	20h
	Article 353 du Code pénal	20h30
SA 30	La Nuit se lève	19h
	Article 353 du Code pénal	20h30

## Novembre

VE 1		
SA 2		
DI 3		
LU 4		
MA 5		
ME 6	Les Fausses Confidences	20h
JE 7	Les Fausses Confidences	19h30
	Nos prochaines vacances	20h
VE 8	Les Fausses Confidences	20h
	Nos prochaines vacances	20h30
SA 9	Les Fausses Confidences	20h
	Nos prochaines vacances	20h30
DI 10	Les Fausses Confidences	16h
	Nos prochaines vacances	16h30
LU 11		
MA 12	Les Fausses Confidences	20h
	Nos prochaines vacances	20h30
ME 13	Les Fausses Confidences	20h
	Nos prochaines vacances	20h30
JE 14	Les Fausses Confidences	19h30
	Nos prochaines vacances	20h
VE 15	Les Fausses Confidences	20h
	Nos prochaines vacances	20h30
SA 16	Les Fausses Confidences	20h
	Nos prochaines vacances	20h30
DI 17	Les Fausses Confidences	16h
	Nos prochaines vacances	16h30

## Décembre

LU 1		
DI 2		
LU 3		
MA 4		
ME 5		
JE 6		
SA 7		
DI 8		
LU 9		
MA 10	L'Abolition des privilèges	20h30
ME 11	Le Songe	20h
	L'Abolition des privilèges	20h30
JE 12	Le Songe	19h30
	L'Abolition des privilèges	20h
VE 13	Le Songe	20h
	L'Abolition des privilèges	20h30
SA 14	L'Abolition des privilèges	14h30
		20h30
	Le Songe	20h
DI 15	Le Songe	16h
	L'Abolition des privilèges	16h30
LU 16		
MA 17	Salto	20h

ME 18	R.O.B.I.N. Salto	19h30 20h	VE 17	La Réunionification... Indestructible	20h 20h30
JE 19	R.O.B.I.N. Salto	19h30 20h	SA 18	Indestructible	20h30
VE 20	R.O.B.I.N. Salto	19h30 20h	DI 19		
SA 21	R.O.B.I.N. Salto	19h30 20h	LU 20		
DI 22	Salto R.O.B.I.N.	16h 16h30	MA 21	Le Rouge et le Noir	20h
LU 23			ME 22	Le Rouge et le Noir	20h
MA 24			JE 23	Le Rouge et le Noir Voyage en Ataxie	19h30 20h
ME 25			VE 24	Le Rouge et le Noir Voyage en Ataxie	20h 20h30
JE 26	R.O.B.I.N. La Barbichette	19h30 20h	SA 25	Le Rouge et le Noir Voyage en Ataxie	20h 20h30
VE 27	R.O.B.I.N. La Barbichette	14h30 19h30 20h	DI 26	Le Rouge et le Noir	16h
SA 28	R.O.B.I.N. La Barbichette	19h30 20h	LU 27		
DI 29	R.O.B.I.N. La Barbichette	19h30 20h	MA 28	Voyage en Ataxie	20h30
LU 30	La Barbichette	20h	ME 29	Voyage en Ataxie	20h30
MA 31	La Barbichette	21h30	JE 30	Sur l'autre rive Voyage en Ataxie	20h 20h30
			VE 31	Sur l'autre rive Voyage en Ataxie	20h 20h30

## Janvier

ME 1			SA 1	Sur l'autre rive Voyage en Ataxie	20h 20h30
JE 2			DI 2	Sur l'autre rive Voyage en Ataxie	16h 16h30
VE 3			LU 3		
SA 4			MA 4	Sur l'autre rive Il Capitale... Le Rendez-vous	20h 20h30 20h30
DI 5			ME 5	Sur l'autre rive Il Capitale... Le Rendez-vous	20h 20h30 20h30
LU 6			JE 6	Sur l'autre rive Il Capitale...	19h30 20h
MA 7	La Réunionification...	20h	VE 7	Sur l'autre rive Il Capitale...	20h 20h30
ME 8	La Réunionification... Indestructible	20h 20h30	SA 8	Sur l'autre rive Il Capitale...	20h 20h30
JE 9	La Réunionification... Indestructible	19h30 20h	DI 9		
VE 10	La Réunionification... Indestructible	20h 20h30	LU 10		
SA 11	La Réunionification... Indestructible	20h 20h30	MA 11		
DI 12	Indestructible	16h30	ME 12	Ahouvi	20h30
LU 13	La Réunionification...	20h	JE 13	LACRIMA Ahouvi	19h30 20h
MA 14	La Réunionification... Indestructible	20h 20h30	VE 14	LACRIMA Ahouvi	19h30 20h30
ME 15	La Réunionification... Indestructible	20h 20h30	SA 15	LACRIMA Ahouvi	19h30 20h30
JE 16	La Réunionification... Indestructible	19h30 20h	DI 16	LACRIMA Ahouvi	16h 16h30

## Février

SA 1	Sur l'autre rive Voyage en Ataxie	20h 20h30	SA 18	Indestructible	20h30
DI 2	Sur l'autre rive Voyage en Ataxie	16h 16h30	DI 19		
LU 3			LU 20		
MA 4	Sur l'autre rive Il Capitale... Le Rendez-vous	20h 20h30 20h30	MA 21	Le Rouge et le Noir	20h
ME 5	Sur l'autre rive Il Capitale... Le Rendez-vous	20h 20h30 20h30	ME 22	Le Rouge et le Noir	20h
JE 6	Sur l'autre rive Il Capitale...	19h30 20h	JE 23	Le Rouge et le Noir Voyage en Ataxie	19h30 20h
VE 7	Sur l'autre rive Il Capitale...	20h 20h30	VE 24	Le Rouge et le Noir Voyage en Ataxie	20h 20h30
SA 8	Sur l'autre rive Il Capitale...	20h 20h30	SA 25	Le Rouge et le Noir Voyage en Ataxie	20h 20h30
DI 9			DI 26	Le Rouge et le Noir	16h
LU 10			LU 27		
MA 11			MA 28	Voyage en Ataxie	20h30
ME 12	Ahouvi	20h30	ME 29	Voyage en Ataxie	20h30
JE 13	LACRIMA Ahouvi	19h30 20h	JE 30	Sur l'autre rive Voyage en Ataxie	20h 20h30
VE 14	LACRIMA Ahouvi	19h30 20h30	VE 31	Sur l'autre rive Voyage en Ataxie	20h 20h30
SA 15	LACRIMA Ahouvi	19h30 20h30			
DI 16	LACRIMA Ahouvi	16h 16h30			

LU 17			SA 22		
MA 18	LACRIMA Ahouvi	19h30 20h30	DI 23		
ME 19	LACRIMA Ahouvi	19h30 20h30	LU 24		
JE 20	LACRIMA Ahouvi	19h30 20h	MA 25		
VE 21	LACRIMA Ahouvi	19h30 20h30	ME 26		
SA 22			JE 27		
DI 23			VE 28		

## Mars

SA 1			SA 11	Cannibale	20h30
DI 2			ME 12	DEUX MILLE VINGT... Cannibale	20h 20h30
LU 3			JE 13	DEUX MILLE VINGT... Cannibale	19h30 20h
MA 4			VE 14	DEUX MILLE VINGT... Cannibale	20h 20h30
ME 5			SA 15	Cannibale	20h30
JE 6			DI 16		
VE 7			LU 17		
SA 8			MA 18	Cannibale	20h30
DI 9			ME 19	Ombres portées Cannibale	20h 20h30
LU 10			JE 20	Ombres portées Cannibale	19h30 20h
MA 11			VE 21	Ombres portées Cannibale	20h 20h30
ME 12			SA 22	Ombres portées Cannibale	20h 20h30
JE 13			DI 23	Ombres portées	16h
VE 14			LU 24		

MA 25	Derrière les lignes...	20h30	DI 27		
ME 26	Kill Me Derrière les lignes...	20h 20h30	LU 28		
JE 27	Kill Me Derrière les lignes...	19h30 20h	MA 29		
VE 28	Kill Me Derrière les lignes...	20h 20h30	ME 30		
SA 29	Kill Me Derrière les lignes...	20h 20h30			
DI 30					
LU 31					

## Avril

MA 1	Derrière les lignes...	20h30	ME 9	Melancolikea...	20h30
ME 2	LEVIATHAN Derrière les lignes...	20h 20h30	JE 10	Makbeth Melancolikea...	19h30 20h
JE 3	LEVIATHAN Derrière les lignes...	19h30 20h	VE 11	Makbeth Melancolikea...	20h 20h30
VE 4	LEVIATHAN Derrière les lignes...	20h 20h30	SA 12	Makbeth Melancolikea...	20h 20h30
SA 5	LEVIATHAN Derrière les lignes...	20h 20h30	DI 13	Makbeth Melancolikea...	16h 16h30
DI 6	LEVIATHAN	16h	LU 14		
LU 7			MA 15	Makbeth Melancolikea...	20h 20h30
MA 8			ME 16	Makbeth Melancolikea...	20h 20h30
ME 9	Melancolikea...	20h30	JE 17	Makbeth Melancolikea...	19h30 20h
JE 10	Makbeth Melancolikea...	19h30 20h	VE 18	Makbeth Melancolikea...	20h 20h30
VE 11	Makbeth Melancolikea...	20h 20h30	SA 19		
SA 12	Makbeth Melancolikea...	20h 20h30	DI 20		
DI 13	Makbeth Melancolikea...	16h 16h30	LU 21		
LU 14			MA 22		
MA 15	Makbeth Melancolikea...	20h 20h30	ME 23		
ME 16	Makbeth Melancolikea...	20h 20h30	JE 24		
JE 17	Makbeth Melancolikea...	19h30 20h	VE 25		
VE 18	Makbeth Melancolikea...	20h 20h30	SA 26		

DI 27			DI 27		
LU 28			LU 28		
MA 29			MA 29		
ME 30			ME 30		

## Mai

JE 1			MA 6	Le Funambule Et j'en suis là de mes...	20h 20h30
VE 2			ME 7	Le Funambule Et j'en suis là de mes...	20h 20h30
SA 3			JE 8	Le Funambule Et j'en suis là de mes...	19h30 20h
DI 4			VE 9	Le Funambule Et j'en suis là de mes...	20h 20h30
LU 5			SA 10	Le Funambule Et j'en suis là de mes...	20h 20h30
MA 6	Le Funambule Et j'en suis là de mes...	20h 20h30	DI 11		
ME 7	Le Funambule Et j'en suis là de mes...	20h 20h30	LU 12		
JE 8	Le Funambule Et j'en suis là de mes...	19h30 20h	MA 13	May B Et j'en suis là de mes...	20h 20h30
VE 9	Le Funambule Et j'en suis là de mes...	20h 20h30	ME 14	May B Et j'en suis là de mes...	20h 20h30
SA 10	Le Funambule Et j'en suis là de mes...	20h 20h30	JE 15	May B Et j'en suis là de mes...	19h30 20h
DI 11			VE 16	May B Et j'en suis là de mes...	20h 20h30
LU 12			SA 17	May B Et j'en suis là de mes...	20h 20h30
MA 13	May B Et j'en suis là de mes...	20h 20h30	DI 18		
ME 14	May B Et j'en suis là de mes...	20h 20h30	LU 19		
JE 15	May B Et j'en suis là de mes...	19h30 20h	MA 20	Singspiele	20h30
VE 16	May B Et j'en suis là de mes...	20h 20h30	ME 21	Les Serge... Singespiele	20h 20h30
SA 17	May B Et j'en suis là de mes...	20h 20h30	JE 22	Les Serge... Singespiele	19h30 20h
DI 18			VE 23	Les Serge... Singespiele	20h 20h30
LU 19			SA 24	Les Serge... Singespiele	20h 20h30
MA 20	Singspiele	20h30	DI 25	Les Serge...	16h
ME 21	Les Serge... Singespiele	20h 20h30	LU 26		
JE 22	Les Serge... Singespiele	19h30 20h	MA 27	Les Serge... Singespiele	20h 20h30
VE 23	Les Serge... Singespiele	20h 20h30	ME 28	Les Serge... Singespiele	20h 20h30
SA 24	Les Serge... Singespiele	20h 20h30	JE 29	Les Serge...	19h30

## Juin

DI 1			VE 30	Les Serge...	20h
LU 2			SA 31	Les Serge...	20h
MA 3	Où nul ne nous attend	20h30			
ME 4	Qui som? Où nul ne nous attend	20h 20h30			
JE 5	Qui som? Où nul ne nous attend	19h30 20h			
VE 6	Qui som? Où nul ne nous attend	20h 20h30			
SA 7	Qui som? Où nul ne nous attend	20h 20h30			
DI 8					
LU 9					
MA 10	Qui som? Où nul ne nous attend	20h 20h30			
ME 11	Qui som? Où nul ne nous attend	20h 20h30			
JE 12	Où nul ne nous attend	20h			
VE 13	Où nul ne nous attend	20h30			
SA 14	Où nul ne nous attend	20h30			



Pour suivre notre actualité et recevoir nos offres :

— abonnez vous à notre newsletter sur [theatredescelestins.com](http://theatredescelestins.com)

— suivez-nous sur les réseaux sociaux



# Merci à nos partenaires



Les Célestins, Théâtre de Lyon remercient ses partenaires et ses mécènes pour leur soutien

## Partenaires institutionnels



Fondation Les Célestins, Théâtre de Lyon  
sous l'égide de la Fondation Bullukian

## Mécènes bienveillants



## Mécènes associés



## Mécènes



## Partenaires des créations et soutiens à l'accueil des spectacles



## Partenaires médias

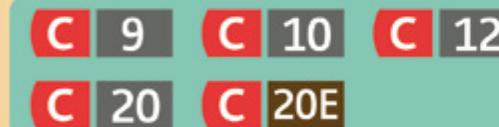


# J'y vais avec TCL

## Station Bellecour



## Arrêt Bellecour



Calculez votre itinéraire





**Les Célestins, Théâtre de Lyon**  
4 rue Charles Dullin 69002 Lyon  
billetterie 04 72 77 40 00  
standard 04 72 77 40 40  
[theatredescelestins.com](http://theatredescelestins.com)

