



Les Rêves.

Les Rêves sont passionnants,
rigolos, choquants

Mais les rêves sont toujours là

Même si vous avez des problèmes
au cerveau

Les rêves sont et seront toujours là
dans notre boîte à rêves

Si les rêves n'existaient pas,
on n'aurait pas d'imagination

Alors même si on vous dit que vous
n'avez pas d'imagination

Tant que vous ferez des rêves, vous
serez une vraie boîte à rêves

— Poème extrait de la pièce

Biographie

Marion Siéfert est autrice, metteuse en scène et performeuse. Elle développe un travail à la croisée du théâtre, de la performance et du cinéma. Après des études de littérature et un parcours entre la France et l'Allemagne, elle crée en 2016 son premier spectacle, qui interroge l'intime, la jeunesse et les représentations de soi à l'ère numérique. Ses créations sont jouées sur de grandes scènes françaises et internationales, marquant une nouvelle génération d'artistes liant plateau, image et technologies. Elle signe des spectacles où se mêlent réseaux sociaux, documentaire et fiction, comme *jeanne_dark* ou *Daddy*, présenté aux Célestins en 2024. Elle collabore régulièrement avec l'interprète Helena de Laurens, avec laquelle elle poursuit une recherche sur les identités performatives et les figures féminines contemporaines.

Bientôt aux Célestins

Cavalières

Isabelle Lafon

Aimer les chevaux, veiller sur Madeleine et ne pas apporter de meubles. Dans cette colocation atypique, une famille inattendue se crée autour d'une enfant toujours hors champ. Un théâtre libre et audacieux où, une fois encore, des femmes se tiennent debout.

"L'éloge du doute et de l'impertinence." *Télérama* TTT

3 — 7 FÉVRIER

Grande salle, durée 1h45

Neandertal

David Geselson

Et si l'ADN de Néandertal révélait ce que nous sommes aujourd'hui? Dans un laboratoire où se mêlent histoires intimes, écologie et géopolitique, des chercheurs mènent une enquête scientifique haletante.

"Une enquête drolatique et sérieuse sur la disparition de l'homme de Néandertal. *Virtuose*." *Libération*

24 FÉVRIER — 1^{ER} MARS

Grande salle, durée 2h25

en famille dès 14/15 ans

Et le reste c'est de la sauce sur les cailloux

Sacha Ribeiro et

Alice Vannier

Leur *Radio Lapin* a conquis — et beaucoup fait rire — le public des Célestins. Cette fois, ils explorent la vie d'un duo d'artistes très radicaux: Straub et Huillet. Avec beaucoup d'autodérision, ils décortiquent leur filmographie... pas très accessible. Mais aussi leur vie de couple entre prises de bec et refus des compromis. Un spectacle vif et jubilatoire.

25 FÉVR. — 7 MARS

Célestine, durée 1h15

(envisagée)

Que d'espoir !

Hanokh Levin /

Valérie Lesort

Personnages déjantés, humour grinçant et transformations à vue: Valérie Lesort met toute son inventivité au service de l'un des maîtres du cabaret satirique.

5 — 14 MARS

Grande salle, durée 1h10

Infos et réservations

au guichet / par téléphone 04 72 77 40 00

en ligne billetterie.theatredesclestins.com

Boire un verre et manger

Avant, après les spectacles, la Fabuleuse Cantine propose une cuisine aussi savoureuse que respectueuse de l'environnement! Au menu: planches, plats en bocaux, desserts, softs, bières et vins locaux. Fermeture du bar les dimanches.

Réservez votre repas en ligne !

Fondation
Les Célestins,
Théâtre
de Lyon.



theatredesclestins.com

22 — 31 JANVIER 2026

Le Grand Sommeil

Marion Siéfert



Les
Célestins,
Théâtre
de Lyon.



© Photographies : Matthieu Bareyre — Licences 111975/1119752/1119753

Le Grand Sommeil

texte et mise en scène

Marion Siéfert

avec

Helena de Laurens

collaboration artistique et interprétation

Helena de Laurens

avec la participation de Jeanne scénographie et assistantat

à la mise en scène

Marine Brosse

chorégraphie

Helena de Laurens,

Marion Siéfert

lumière Marie-Sol Kim,

Juliette Romens

costumes Valentine Solé

création sonore

Johannes Van Bebber

régie son Patrick Jammes

diffusion Anne Pollock – Ziferte

Productions, Emmanuelle

Ossena – EPOC productions

production Ziferte Productions

production déléguée La Commune

– CDN d'Aubervilliers

coréalisation Festival d'automne

à Paris, La Commune – CDN

d'Aubervilliers, Centre International

de Créations Théâtrales, Théâtre des

Bouffes du Nord

avec l'aide de DRAC Île-de-France

avec le soutien : Studio Naxos

(Francfort), Théâtre Nanterre-

Amandiers, la Ménagerie de verre

dans le cadre du Studiolab,

CENTQUATRE-Paris dans le cadre

de la résidence d'essai, CND – mise

à disposition de studio,

La Briqueterie – CDCN du

Val-de-Marne, Kulturamt Frankfurt,

Hessische Theaterakademie,

Kulturamt Gießen, Gießener

Hochschule Gesellschaft, Asta der

Justus Liebig Universität Gießen,

Université Paris Nanterre, Office

Franco-Allemand pour la Jeunesse,

Mairie de Chevaline.

Célestine

durée 1h

bord de scène

mercredi 28 janvier

Résumé

Le Grand Sommeil, c'est celui où se déploient les rêves effrayants et fantasques de Jeanne, le personnage au cœur de la pièce.

Jeanne est une préadolescente de 11 ans qui a collaboré aux répétitions avant d'en être écartée pour des raisons liées à la législation du travail des enfants. Le spectacle s'est alors recomposé pour faire de cette absence le centre névralgique de la pièce. D'un duo entre enfant et adulte, nous sommes passés à un solo vertigineux, tout entier porté par la danseuse, performeuse et chorégraphe Helena de Laurens. Par sa présence explosive, elle donne corps à un personnage monstrueux et hybride : ni enfant, ni adulte, Jeanne-Helena est cette « enfant grande » qui se joue des âges, de la bienséance et des idées reçues sur ce que doivent être les petites filles.

La mise en scène scrute les zones d'ombre de l'enfance : sa part de fantasme, son goût de l'obscène et du monstrueux, sa radicale insolence, son sens du plaisir et du jeu. Exploitant le corps longiligne de l'interprète, la chorégraphie manie avec jouissance la grimace, l'excès et la fragmentation du corps. Au fil d'une performance d'une folle intensité, le spectacle révèle ce que cet âge peut avoir de brutal et d'inquiétant, et donne à entendre son exigence vis-à-vis du monde des adultes.

— Barbara Turki pour le Festival d'Automne à Paris

