



Ouvrir. S'ouvrir. Se redresser. Se sentir capable de dire non et d'être renversé. Ce projet me semble urgent et nécessaire parce que les politiques migratoires françaises et européennes sont de plus en plus liberticides et criminelles.

— Patricia Allio

Biographie

Patricia Allio est autrice, cinéaste, metteuse en scène et performeuse. Associée au Théâtre National de Bretagne et co-directrice des Laboratoires d'Aubervilliers, elle développe un théâtre d'enquête et de prise de parole où l'intime devient espace de réflexion politique.

Sa première mise en scène, *sx.rx.Rx* en 2004, s'appuie sur les écrits de Samuel Daiber. Elle fonde en 2016 l'association ICE où elle explore les liens entre l'autoportrait et le portrait et « met la marge au centre ». Elle crée ensuite plusieurs pièces marquantes, qui articulent témoignages, enjeux politiques et travail sur les langues minoritaires, comme *Habiter* ou *Autoportrait à ma grand-mère*, présenté aux Célestins en 2024.

Bientôt aux Célestins

Cavalières

Isabelle Lafon

Aimer les chevaux, veiller sur Madeleine et ne pas apporter de meubles. Dans cette colocation atypique, une famille inattendue se crée autour d'une enfant toujours hors champ. Un théâtre libre et audacieux où, une fois encore, des femmes se tiennent debout.

“L'éloge du doute et de l'impertinence.” *Télérama TTT*

3 — 7 FÉVRIER

Grande salle, durée 1h45

Neandertal

David Geselson

Et si l'ADN de Néandertal révélait ce que nous sommes aujourd'hui ? Dans un laboratoire où se mêlent histoires intimes, écologie et géopolitique, des chercheurs mènent une enquête scientifique haletante.

“Une enquête drôlatique et sérieuse sur la disparition de l'homme de Néandertal. Virtuose.” *Libération*

24 FÉVRIER — 1^{ER} MARS

Grande salle, durée 2h25
en famille dès 14/15 ans

Boire un verre et manger

Avant le spectacle une offre de restauration simple est proposée par l'association des étudiant-es de l'ENSATT.

Infos et réservations

au guichet / par téléphone 04 72 77 40 00
en ligne billetterie.theatredescelestins.com

Fondation
Les Célestins,
Théâtre —
de Lyon.

VILLE DE LYON
MÉTROPOLE
GRAND LYON

theatredescelestins.com

28 — 31 JANVIER 2026

Dispak Dispac'h

Patricia Allio

جولة التنقل للجمهور
ROUTE DE CIRCULATION POUR TOUS



© Photographies couverture : Emmanuel Valette. Intérieur : Christophe Raynaud De Lage – Licences 1119751/1119752/1119753

Les
Célestins,
Théâtre
de Lyon.



Dispak Dispac'h

texte

Patricia Allio, GISTI, TPP,
Élise Marie et extraits de
The Left-to-Die Boat de Forensic
Architecture

mise en scène

Patricia Allio

avec

Patricia Allio,
Soriba Camara en alternance
avec Karamoko Sylla,
Régine Komokoli,
Gaël Manzi,
Élise Marie,
Bernardo Montet,
Stéphane Ravacley

scénographie

Mathieu Lorry-Dupuy,
H-Alix Sanyas

graphisme H-Alix Sanyas
lumière Emmanuel Valette

son Léonie Pernet

assistantat à la mise en scène

Emmanuelle Linnée

costumes Laure Mahéo

régie générale

Thibault Fellmann, Hervé Bailly

régie son Maël Contentin

responsable de production

Margaux Brun

administration

Frédéric Cauchetier

production ICE

coproduction Théâtre National de
Bretagne, Théâtre de Lorient – CDN,
Le Quartz – Scène nationale de Brest

Avec le soutien du Nouveau Théâtre
Besançon – CDN, du FRAC

Franche-Comté, de Montévidéo et du
fonds de dotation Porosus

ICE est une association
subventionnée par le Ministère de la
Culture - DRAC Bretagne, le Conseil
régional de Bretagne, le Département
du Finistère, Morlaix Communauté et
les villes de Plougasnou et
Saint-Jean-du-Doigt.

Hors les murs
ENSATT — Lyon 5^e

durée 2h30

Note d'intention

Depuis 2014, on dénombre environ 40 000 personnes mortes en mer Méditerranée. On peut donc parler de nécropolitique et c'est bien de crise démocratique qu'il s'agit et non de crise migratoire. Qu'est-ce qui fait qu'une vie mérite d'être pleurée ou non? L'ossature du spectacle est un acte d'accusation porté contre l'État français et les États européens. Comment résister? Comment se rencontrer? Comment se laisser atteindre? Comment effriter l'insensibilité et arriver à se tenir là, ici et maintenant, en accueillant l'altérité? Autant d'enjeux esthétiques, éthiques et politiques que je souhaite traverser.

Face à l'horreur politique de nos politiques migratoires, j'ai voulu me servir de la scène et du théâtre comme d'un levier de résistance, pour nous aider à nous sentir plus humain-es et peut-être plus capables de résister.

Le point de départ de *Dispak Dispac'h* est le saisissement que j'ai éprouvé en assistant à la session du «Tribunal Permanent des Peuples (TPP) consacrée à la violation des droits des personnes migrantes et des réfugiées» à Paris en janvier 2018 pendant 3 jours. Tribunal sans tribunaux, le TPP rassemble une démarche juridique, politique et militante, dans une forme théâtrale: en jouant leur propre rôle, les acteur-ices de la société civile qui participent à cet événement nous donnent accès aux dysfonctionnements des États européens, relativement à l'accueil des personnes demandeuses d'asile. Il m'a semblé que cette résistance citoyenne, elle-même mise en scène, méritait d'être mise en lumière et revisitée scéniquement. D'emblée j'ai rêvé de créer une agora. Je savais que je ne voulais pas de dispositif scénique classique car j'avais l'intuition que pour produire le sentiment réconfortant d'une communauté réflexive et sensible, il fallait s'agréger, se réunir dans un espace commun et créer une assemblée intime, mettre tout le monde sur scène et prendre le contre-pied de l'injonction à faire spectacle.

— Patricia Allio

