

Dossier de presse

Écran Rouge



**Les
Célestins,
Théâtre
de Lyon.**

**Tchik
Tchik
Productions**

**CINÉ -
FAB
RIQUE**
ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE
DE CINÉMA ET DE MULTIMÉDIA



Contact presse

Magali Folléa

magali.follea@theatredescelestins.com

04 72 77 48 83

Écran Rouge

Des jeunes réalisateurs et réalisatrices créent des films inspirés de la programmation des Célestins. Ces cinéastes s'emparent du théâtre et proposent une vision singulière. Leurs courts-métrages prennent différentes formes : fiction, documentaire, clip, film expérimental.

Créé en 2019, le projet Écran Rouge est mené par Les Célestins, Tchik Tchik Productions et l'école de cinéma La CinéFabrique.

Ces dernières saisons, les films réalisés ont gagné de nombreux prix et permis à de jeunes artistes de faire découvrir leur travail.

La saison 25/26 s'annonce prometteuse avec *Même plus l'droit de crier* de Omar Rouabah et *Angela* de Faustine Vial autour de la pièce *Portrait de famille, une histoire des Atrides*.

Plus d'infos sur ecranrouge.com

Saison 24/25

Le Rouge et le Noir

Réalisatrice Maïssa Elydja Olivier

Librement adapté du roman *Le Rouge et le Noir* de Stendhal

Avec Inès Boukhelifa, Bissame Moanna, Marie Christine Olivier, Jassim Roula, Anne Cresci, Margot Delaunay, Jalen Bensmail

Synopsis

Inès, 21 ans, vient de terminer ses études de cinéma. Grâce à une ancienne professeure, elle décroche un stage sur un plateau de tournage, dans le département caméra. Mais la réalité est bien différente du rêve et la vie de stagiaire s'avère être plus compliquée que prévu.

Producteur-trices Line Viardot, Titouan Magny / **Image** Sirine Yahiaoui, Inès Dahmani, Joachim Larrieu / **Son** Tanguy Laisné, Pierre Ducroquet / **Montage** Ivan Poutnik / **Assistante mise en scène** Amel Himioui / **Scénario** Maïssa Elydja Olivier / **Musique** Tanguy Laisné

La comédienne **Inès Boukhelifa** est à l'affiche du long-métrage d'Amine Adjina *La petite cuisine de Mehdi*.

Maïssa Elydja Olivier



Originaire du quartier des Minguettes à Vénissieux, Maïssa Elydja Olivier a grandi en banlieue lyonnaise. Elle intègre la CinéFabrique en section image dont elle sort diplômée en 2024.

Durant son cursus, elle réalise plusieurs courts-métrages, dont *Rita et Adam*, son film de fin d'études : prix de la meilleure interprétation féminine au festival Cinébanlieue avec Inès Boukhelifa et sélection au Festival européen du film court de Brest.

À sa sortie d'école elle crée l'association C'est bientôt notre tour, qui organise des ateliers de cinéma dans les quartiers populaires de France.

Aujourd'hui, Maïssa Elydja Olivier développe un long-métrage de fiction, *Nous on croit, et Dieu rigole* : sélectionnée pour la résidence d'écriture de la Fondation Meyer et bourse d'écriture de l'Atelier des cinéastes de Lyon.

Elle a aussi joué dans le court-métrage *RDV* de Jules Cottier (Promotion 6 de la CinéFabrique) sélectionné dans de nombreux festivals (Festival du film de Cabourg, Festival européen du film de Brest, Off-courts de Trouville, Festival Jean Carmet).

Le Régicide

Réalisateur Nathan Safourcade

Librement adapté de *Macbeth* de Shakespeare

Avec Eugène Pernice et Louise Ribeyrolles

Synopsis

Edgar est veilleur de nuit dans un musée d'art contemporain. Alors que sa nuit de travail prend fin, il fait une "petite bêtise". Il va tenter par tous les moyens de cacher cet incident à Diane, sa collègue.

Producteur-trices Line Viardot, Titouan Magny / **Image** Romain Robe, Antéo Caselli / **Son** Pierre Ducroquet, Galina Ktitareff / **Montage** Ivan Poutnik / **Assistante mise en scène** Anna Jacquier /

Scénario Nathan Safourcade et Faustine Vial / **Musique** Arthur Azara

Le Régicide est sélectionné au Festival du film Auralpin de Sain-Bel 2026

Nathan Safourcade



Issu d'une formation aux Beaux-Arts de Brest, Nathan suit le cursus montage de la CinéFabrique dont il sort diplômé en 2024. Il y découvre un intérêt pour la décoration et la réalisation à travers différents courts-métrages. Il y réalise *Le Modèle*, un court-métrage en partenariat avec des élèves de la Comédie de Saint-Étienne.

À sa sortie de l'école, il continue à approfondir ces domaines notamment dans son film *Le Régicide*, inspiré de *Macbeth* de Shakespeare où il concilie sa vision artistique de metteur en scène et de décorateur.

En plus de développer deux court-métrages de fiction, Nathan Safourcade a été chef décorateur sur plusieurs projets, dont le prochain court-métrage d'Elsa Diringer ou encore celui de Faustine Vial (Promotion 8 de la CinéFabrique), *Les shoshos*.

Saison 23/24

Les talons de ma mère

Réalisatrice Lili Cazals

Avec Euphémia Vitte et Lison Merlier

Synopsis

José a 10 ans, elle approche doucement de l'adolescence. Sa mère Gloria, jusqu'ici peu présente, décide de la retirer de son terrain de foot pour l'emmener faire les boutiques dans un centre commercial. Une première.

Producteur-trices Adèle Galliot, Florian Séjourné / **Directeur de la photographie** Grégoire Delattre / **Son** Tiphaine Depret, Zélia Leroux-Harchache / **Montage** Hugo Pichon-Martin / **Assistante à la mise en scène** Joséphine Brun / **Scénario** Lili Cazals et Joséphine Brun

À voir en intégralité sur Arte

15 sélections et 1 prix

- Festival du court-métrage d'Auch 2025 - Compétition officielle
- Festival Que du Feu, festival émergent de Lyon 2025 – Sélection "Les Premières fois"
- Festival international du court-métrage de Clermont-Ferrand 2025 – Compétition nationale
- Festival Côté court de Pantin 2025 – Sélection Grand Angle
- Ganache festival 2025
- CinéRencontres de Prades 2025
- Festival international de Cine de Cuenca 2025 – Compétition internationale
- L'autre festival court-circuit 66 2025 – projection scolaire
- Festival du film français d'Aix-les-bains 2025 – **Prix du meilleur court-métrage**
- Festival première lumière 2025
- Festival du 1er court-métrage de Pontault-Combault 2025
- Festival européen du film court de Brest 2025
- Festival international de Medenine 2025 – Compétition officielle
- Festival du film français de Bucarest 2025
- Festival du livre de Paris 2025

Lili Cazals



Originaire du Sud de la France, Lili est diplômée en 2023 du cursus image de la CinéFabrique. Elle y réalise plusieurs courts-métrages, dont son film de fin d'étude *Fille*, mention coup de cœur interprétation à Off-Court de Brest 2023.

À sa sortie d'école, elle devient membre-fondatrice du collectif J'ai Grandi Ici, basé à Marseille, qui encourage la production de films indépendants. Parallèlement, elle continue la réalisation, l'écriture de différents courts-métrages, notamment avec son film *Les talons de ma mère*.

Lili Cazals développe actuellement un long-métrage de fiction, *Princesses*, avec la société Farol. Le film bénéficie de l'accompagnement du Groupe Ouest (sélection annuelle 2025) ainsi que des aides à l'écriture et au développement de la Région Sud. Le tournage est prévu pour l'été 2026.

Le Mariage forcé

Réalisatrice Aurore Engel

Avec Pauline Serieys, Alba Fareneau, Milla Kuentz, Marius Gilca, Nathan Marsella et Antoine Pelletier

Synopsis

Pauline, jeune prof idéaliste, se met en tête de monter *Le Mariage forcé* de Molière avec sa classe. Lors d'un cours, elle croit comprendre que Lili, l'une de ses élèves, souffre de sa relation avec son copain Joshua. Espérant que la fiction l'aide à s'émanciper dans la réalité, Pauline lui donne le rôle principal féminin de la pièce.

Producteur-trices Adèle Galliot, Florian Séjourné / **Directeur de la photographie** Grégoire Delattre / **Son** Louis Beaufort, Lounès Taouche / **Montage** Léo Przybylski / **Assistante à la mise en scène** Line Viardot / **Musique originale** Guillaume Liberty
En partenariat avec le Lycée Auguste et Louis Lumière de Lyon

5 sélections et 1 prix

- Sélection au Festival du film Auralpin de Sain-Bel 2026
- Festival Génération court 2025
- Festival Jean Carmet 2025 – **Prix du jury meilleur espoir féminin pour Pauline Serieys**
- Ganache festival 2025
- Festival européen du film court de Brest 2025 – Compétition française

Pauline Serieys, actrice principale du film, a joué dans plusieurs court-métrages comme *Dernier asphalte* de Mehdi Ouahab ou *L'aigle de la route* de Ludovic Giraud et dans plusieurs mini-séries : *37 secondes* de Laure de Butler sur Arte ou *Surface* de Slimane-Baptiste Berhoun sur France 2.

La comédienne **Milla Kuentz** a joué dans plusieurs long-métrages et séries comme *3 minutes avant la fin du monde* et a réalisé deux courts-métrages de fiction.

Aurore Engel



Après l'École du Louvre à Paris, elle rejoint la 6e promotion de La CinéFabrique en section scénario. Trois ans plus tard, elle en sort diplômée avec son film de fin d'études, *En avant, en arrière*. *Le Mariage forcé* est son premier court-métrage. Elle est actuellement en développement d'un nouveau court-métrage de fiction : *L'affaire du siècle*, coréalisé avec Léo Przybylski (Promotion 4 de La CinéFabrique).

Aurore développe en parallèle une comédie de vampires en format court-métrage, *La chasse est ouverte* ainsi qu'une série, *La grande vie*, ayant bénéficié de la résidence CinéFab Séries en partenariat avec Canal +.

Elle coécrit de nombreux films comme *Entre deux* de Léo Przybylski ou encore deux courts-métrages : *Le ciel tombera mais d'abord tu danseras !* d'Hekuran Isufi et *Rase-moi* de Joachim Larrieu (Promotion 5 de la CinéFabrique).

Saison 22/23

Dom Juan

Réalisateur Hekuran Isufi

Avec Naïm Bakhtiar, Tayafe Barka, Ryad Ferrad

Synopsis

Ayman et Bilel, vendeurs à la sauvette, arnaquent des femmes à l'étranger via Western Union. Alors qu'Ayman escroque la mauvaise sœur, Bilel s'inquiète. Malgré les avertissements de son ami et le mystérieux appel à la prière venant du ciel, Ayman s'enfonce dans une voie sans issue.

Producteur-trices Adèle Galliot, Florian Séjourné / **Directrice de la photographie** Sirine Yahiaoui / **Son** Tiphaine Depret / **Chef monteur** Émile Marzbani

Le film est à découvrir dans son intégralité sur la plateforme [Universciné](#)

Diffusion : Arte 2024/2025

11 sélections et 2 prix

- Festival international du court-métrage de Clermont-Ferrand 2024 – Compétition nationale
- Brooklyn Film Festival 2024 – Compétition officielle – **Prix du meilleur acteur**
- Filmets Baladona Film Festival 2024 (Barcelone, Espagne) – Compétition officielle
- DokuFest 2024 (Prizren, Kosovo) – Compétition nationale
- Festival du film de Contis 2024 – Compétition européenne
- Omladinski Film Festival Sarajevo 2024 – Compétition officielle
- Les Chichas de la pensée 2024 au Centre Georges Pompidou
- Festival du cinéma d'Aix-les-bains 2024 – Compétition jeunes talents
- Tirana International Film Festival 2024 – Panorama New World
- 32nd Saint Anna : Student & Début Short Film Festival 2025 – **Prix du meilleur court-métrage international**
- Blanes Costa Brava International Film Festival 2025 – Compétition internationale

Naïm Bakhtiar, acteur principal du film, joue à la fois au théâtre et au cinéma, notamment dans la pièce *Surface de réparations* mise en scène par Claire Truche et dans le court-métrage *TN Sensible* de Juliette Moncuit pour lequel il a obtenu plusieurs prix et sélections en festivals. Il a réalisé son premier court-métrage, *Brahim*, et est actuellement en tournage d'un second.

Hekuran Isufi



Élève de la CinéFabrique en section scénario entre 2019 et 2022, Hekuran en ressort diplômé avec son film de fin d'études *On a enterré nos pères*, prix SACD au Festival de Clermont-Ferrand 2023. Il réalise par la suite *Dom Juan*. Hekuran Isufi travaille sur un nouveau court-métrage de fiction, *Le ciel tombera mais d'abord tu danseras !*. Le tournage est prévu pour l'été 2026. Hekuran développe en parallèle un long-métrage de fiction, *Ayman*, derniers jours, produit par la société Elzevir Films et coécrit avec Samir Titi.

Tout ce que ces arbres ont vu

Réalisateur Solen Chouvet

Avec Sarah Fabini, Isabelle Rias, Jean-Malik Amara, Bertrand Mahé, Rob Carson

Synopsis

Dans une forêt en Haute-Loire, un bruit métallique retentissant vient déranger le calme des animaux. Des travaux viennent de commencer : une route va passer sur leur lieu de vie. Les animaux, habitants impuissants de cette forêt, se désolent du drame à venir à travers les mots de Loubiov, Varia, Gaiev, Firs et Lopakhine de *La Cerisaie* de Tchekhov.

Producteur-trices Adèle Galliot, Florian Séjourné / **Directeur de la photographie** Valentin Breton /

Cadreur image piège Francis Collet / **Son** Solen Chouvet / **Montage image** Julien Grohar

5 sélections et 2 prix

- Festival du film environnemental de Poitiers 2023 – **Prix du meilleur documentaire**
- Caméras des champs 2023 Ville-sur-Yron – **Prix d'encouragement Daniel Guilhen**
- Festival des conviviales de Nannay 2023
- Festival de la Biolle 2023
- Rencontres Cinéma-Nature 2024 Dompierre-sur-Bresbre

Solen Chouvet



Solen Chouvet découvre le cinéma par le son. Sa formation musicale initiale le pousse à orienter ses études vers l'audiovisuel pendant lesquelles il se familiarise avec la pratique du cinéma. Il intègre ensuite la CinéFabrique à Lyon et y réalise ses premiers courts-métrages. Notamment *Tout ce que ces arbres ont vu* dans le cadre de la 4e édition Écran Rouge.

Solen Chouvet continue son travail d'ingénieur du son et monteur/mixeur son sur différents projets de long et court-métrage de cinéma ou de série TV dont *Quitter Chouchou* de Lucie Demange (Promotion 3 de La CinéFabrique) et *Sunset Valentine* de Rémi Sogadji (Promotion 3 de La CinéFabrique).