

COMÉDIE
FRANÇAISE

20 000 LIEUES SOUS LES MERS

JULES VERNE / CHRISTIAN HECQ, VALÉRIE LESORT



PROGRAMME

20 000 LIEUES SOUS LES MERS

D'APRÈS JULES VERNE

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE
CHRISTIAN HECQ, VALÉRIE LESORT

AVEC

LAURENT NATRELLA, *Conseil, serviteur du Professeur Aronnax et manipulation de marionnettes*

CHRISTIAN GONON, *Ned Land, maître harponneur et manipulation de marionnettes*

CHRISTIAN HECQ, *le Capitaine Nemo et manipulation de marionnettes*

NICOLAS LORMEAU, *le Professeur Aronnax et manipulation de marionnettes*

NOAM MORGENSZTERN, *Flippos, second du Capitaine Nemo et manipulation de marionnettes*

ET

THOMAS GUERRY, *le Sauvage et manipulation de marionnettes*

CÉCILE BRUNE, *voix off*

Scénographie et costumes Éric Ruf

Lumières Pascal Laajili

Son Dominique Bataille

Création des marionnettes Carole Allemand, Valérie Lesort

Assistanat à la scénographie Delphine Sainte-Marie

Assistanat aux costumes Siegrid Petit-Imbert

Construction du décor Atelier François Devineau

5 — 9
DÉC. 2017

🕒 **HORAIRES** 20h
mer et sam : 15h + 20h

🕒 **DURÉE** 1h30

AUTOUR DU SPECTACLE

• **Jeu 7 : Rencontre / bord de scène** avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

• **Mar 12 à 19h : Conférence « La marionnette : un art protéiforme »** de Julie Sermon, professeure à l'Université Lyon 2 (entrée libre sur réservation sur theatredescelestins.com)

Et au Musée des Arts de la Marionnette

(réservations sur gadagne.musees.lyon.fr)

• **Sam 9 à 11h30 : Visite parents-enfants** dès 6 ans

• **Dim 10 à 11h30 : Rencontre** avec Christian Hecq et Valérie Lesort

POINT LIBRAIRIE

En partenariat avec la librairie Passages.

Vingt mille lieues sous les mers de Jules Verne, paru aux éditions LCF, est en vente dans le hall du Théâtre.

PHOTOS, VIDÉOS ET AUTRES INFOS
theatredescelestins.com

PARTAGEZ VOS ÉMOTIONS



BAR-RESTAURANT L'ÉTOURDI

Au cœur du Théâtre des Célestins, découvrez des formules pour se restaurer ou prendre un verre, avant et après le spectacle.

letourdi.restaurant-du-theatre.fr



© BRIGITTE ENGUERRAND COLL. COMÉDIE-FRANÇAISE

MARIONNETTES EN JEU

ENTRETIEN (EXTRAIT)

Christian Hecq : J'ai été initié à la manipulation chez Philippe Genty, avec lequel Valérie a également travaillé. Après avoir goûté à cette pratique, je désirais mêler les marionnettes à des personnages vraiment incarnés. Dans ce spectacle, chacun appartient à un univers bien distinct : celui des hommes, celui des animaux.

Valérie Lesort : Le fait que les acteurs manipulent les marionnettes et jouent des personnages implique un rythme très physique et ultra-rigoureux. Les changements de costumes et de marionnettes se font en quelques secondes dans le noir complet. C'est un travail d'équipe formidable avec les techniciens et les habilleuses. Hormis l'araignée de mer, qui est une marionnette hybride, moitié-homme, moitié-marionnette, la méduse et le poulpe géant, ce sont principalement des marionnettes à gaine, manipulées par la main glissée dans le corps.

Christian Hecq : Ce sont ces marionnettes que je préfère car il y a un contact direct. Si le courant actuel est de laisser le manipulateur

à vue – j'ai moi-même appris ainsi –, nous avons opté pour le théâtre noir, où le système d'éclairage efface le manipulateur. [...] On travaille avec des marionnettes extrêmement légères qui offrent une vélocité et une désarticulation que le corps ne peut exécuter. Je parle souvent de « dynamo-rythme » à propos de la faculté de reproduire la rythmique d'un être. Ici, pour les poissons, c'est un mélange de mouvements lents et rapides, exécutés de façon apparemment aléatoire. C'est un spectacle d'images où les poissons peuvent faire une sacrée concurrence aux acteurs. Au début du travail, rester dans l'ombre pouvait sembler déstabilisant pour les « manipulacteurs ». Ce malaise a très vite disparu. Ils ont trouvé une connivence avec leurs marionnettes, et compris qu'elles aiment qu'on les regarde, parfois même comme de vieux clowns cabots...

PROPOS RECUEILLIS PAR
CHANTAL HURAUT, COMÉDIE-FRANÇAISE
JUILLET 2015

PROCHAINEMENT EN GRANDE SALLE



14 – 31 DÉC. 2017

ARTURO BRACHETTI SOLO

DÈS
7 ANS

PROCHAINEMENT EN CÉLESTINE



15 – 22 DÉC. 2017 [INTERNATIONAL GÉORGIE]

RAMONA

REZO GABRIADZE

🌐 SPECTACLE EN GÉORGIEN ET RUSSE SURTITRÉ EN FRANÇAIS

DÈS
12 ANS



23 – 29 DÉC. 2017 [INTERNATIONAL GÉORGIE]

LE DIAMANT DU MARÉCHAL DE FANTIE

REZO GABRIADZE

🌐 SPECTACLE EN GÉORGIEN SURTITRÉ EN FRANÇAIS

DÈS
12 ANS

POUR LES FÊTES,
OFFREZ
DU THÉÂTRE...

Célestins
THÉÂTRE DE LYON

04 72 77 40 00 – THEATREDESCELESTINS.COM



L'équipe d'accueil est habillée par MAISON MARTIN MOREL

