

Mary Said What She Said

Mise en scène, décors et lumières

Robert Wilson

Avec Isabelle Huppert

De Darryl Pinckney

Musique Ludovico Einaudi

Une création du Théâtre de la Ville-Paris

ÉQUIPE DE TOURNÉE:

Thomas Roulleau-Gallais

Électriciens Véronique Marsy,

Marion Pauvarel, Chloé Lazou

Couturière Charline Radigois

Directrice de production

Déléguée de production

Assistantes de production

Photographe Lucie Jansch

Bergamote Herpin, Lisa Dulin

Assistant personnel de Robert

Chloé Pataud

Kristine Grazioli

Wilson Max Koltai

Régisseur son Benoît Goupillon

Régisseuse générale

Régisseur lumière

Technicien lumière

Christophe Metereau

Régisseur plateau

Techniciens plateau

Jean-Michel Marnet,

Christophe Velay

Lucie Patat

Charly Hove

Directeur technique Rémi Vidal

Costumes Jacques Reynaud Metteur en scène associé Charles Chemin Collaboration à la scénographie Annick Lavallée-Benny Collaboration aux lumières Xavier Baron Collaboration à la création des costumes Pascale Paume Collaboration au mouvement Fani Sarantari Design sonore Nick Sagar Création maquillage SvIvie Cailler Création coiffure Jocelvne Milazzo Traduction de l'anglais **Fabrice Scott**

Assistante création costumes Alix Descieux Read Collaboration aux musiques Gianluca Mancini Répétitrice Agathe Vidal Vidéo Tomek Jezioski Réalisation décors et accessoires Atelier espace et compagnie Réalisation costumes Atelier Caraco Réalisation chaussures Repetto

30 oct. – 3 nov. 2019

GRANDE SALLE

(L) HORAIRES

20h

Sam.: 16h, 20h et dim.: 16h

(L) DURÉE









RETROUVEZ-NOUS SUR

theatredescelestins.com

BAR-RESTAURANT L'ÉTOURDI

Ouvert avant et après le spectacle. Possibilité de pré-commander en ligne : letourdi.restaurant-du-theatre.fr ou téléchargez l'application Android

LIBRAIRIE PASSAGES

Retrouvez les textes de notre programmation dans l'atrium, en partenariat avec la librairie Passages.

L'équipe d'accueil est habillée par MAISON MARTIN MOREL



Production Théâtre De La Ville-Paris Coproduction Wiener Festwochen, Teatro della Pergola-Florence, Internationaal Theater Amsterdam, Thalia Theater-Hamburg En association avec Edm Productions-Flisabetta Di Mambro Robert Wilson est représenté exclusivement par RW Work, New York - robertwilson.com

Spectacle créé le 22 mai 2019 au Théâtre de la Ville - Espace Cardin



La vie et les tourments de Marie Stuart, reine d'Écosse et de France. Gloire, prison et meurtres...

Le toujours inventif Robert Wilson offre à la grande Isabelle Huppert le trône de Mary Reine d'Écosse, la souveraine qui, à cause de ses passions, perdit sa couronne. Mary est une femme qui a combattu les forces de l'histoire pour contrôler son destin. La veille de son exécution, elle lutte, encore ; elle lutte cherchant la voix pour interpeller la justice céleste. Elle écrit l'histoire. Il y eut son enfance à la cour de France. Puis un veuvage prématuré mit un terme à sa danse. Elle se souvient. Elle avait regagné l'Écosse. Braver la captivité était sa nature. Elle voulait un homme fort. C'est le commencement. Elle se marie, a un fils, et le meurtre survient. Rien n'est plus pareil, la vie prend un autre rythme. Catholiques, Protestants, Mary, Elizabeth, L'Amour, La Mort. Fuir était son destin et c'est ainsi que son règne prit fin. Elle n'essaya pas d'avoir la vie sauve. Elle tenta de se perpétuer. À son dernier matin, Mary Reine d'Écosse était vêtue de rouge.

DARRYL PINCKNEY

En mai dernier, Robert Wilson s'exprimait ainsi à propos d'Isabelle Huppert, au Théâtre de la Ville : « L'une des comédiennes les plus exceptionnelles avec laquelle il m'ait été donné de travailler, c'est Isabelle Huppert. Elle a cette capacité de penser de manière abstraite. Je donne des indications formelles : plus léger, plus lourd, plus intérieur, plus extérieur, plus abrupt, plus doux... et la forme est très rigide, ainsi que l'angle du regard, du mouvement, de l'espace.» Je l'entends encore « abstract, formal ». C'est un bonheur d'entendre ces termes si souvent vilipendés dans l'art du théâtre.

Elle-même dit: « C'est Darryl Pinckney qui me l'a d'abord envoyé (ce texte) il y a plusieurs années. Je l'avais trouvé très beau. Darryl Pinckney, grand spécialiste de Virginia Woolf, avait fait l'adaptation de Orlando, un autre monologue que j'avais joué avec Bob Wilson. Cela faisait longtemps que nous voulions nous retrouver après Orlando et Quartett de Heiner Müller. »

Et maintenant, la voici parcourant ce qu'elle appelle à juste titre ce puzzle qui combine, de facon presque aléatoire, mais en réalité très composée, des épisodes caractéristiques, anodins ou fatals, de la vie de Marie Stuart. Elle dit: « C'est une chorégraphie. Orlando, c'était un mouvement qui ne s'arrêtait jamais. Cela peut aller d'un mouvement qui engage tout le corps jusqu'au mouvement le plus infinitésimal, même un battement de cils. Le corps est sollicité en permanence. Il n'y a pas d'un côté le texte, et de l'autre le mouvement. Tout participe au récit d'un destin. »

FRANÇOIS REGNAULT

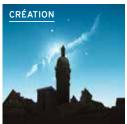
PROCHAINEMENT AUX CÉLESTINS



5-10 nov. 2019 Un ennemi du peuple

Henrik Ibsen / Jean-François Sivadier

Jean-François Sivadier emballe le théâtre politique d'Ibsen dans la folie d'une comédie jubilatoire. LES INROCKUPTIBLES



15 nov. - 1 déc. 2019 La Vie de Galilée

Bertolt Brecht / Claudia Stavisky

Superbe mise en scène moderne et troublante de Claudia Stavisky. Philippe Torreton impérial et entouré d'acteurs formidables. On se délecte! LE POINT



4-14 déc. 2019 Une des dernières soirées de Carnaval

Carlo Goldoni / Clément Hervieu-Léger

Une comédie merveilleuse, euphorisante [...]. Une farandole qui emporte tout. LE TEMPS



04 72 77 40 00 | THEATREDESCELESTINS.COM



