



PROGRAMME

Mary Said What She Said

Mise en scène, décors et lumières

Robert Wilson

Avec **Isabelle Huppert**

De **Darryl Pinckney**

Musique **Ludovico Einaudi**

Une création du Théâtre de la Ville-Paris

Costumes **Jacques Reynaud**
Metteur en scène associé
Charles Chemin
Collaboration à la scénographie
Annick Lavallée-Benny
Collaboration aux lumières
Xavier Baron
Collaboration à la création
des costumes **Pascale Paume**
Collaboration au mouvement
Fani Sarantari
Design sonore **Nick Sagar**
Création maquillage
Sylvie Cailler
Création coiffure
Jocelyne Milazzo
Traduction de l'anglais
Fabrice Scott

Assistante création costumes
Alix Descieux Read
Collaboration aux musiques
Gianluca Mancini
Répétitrice **Agathe Vidal**
Vidéo **Tomek Jezioski**
Réalisation décors et
accessoires **Atelier espace
et compagnie**
Réalisation costumes
Atelier Caraco
Réalisation chaussures
Repetto

ÉQUIPE DE TOURNÉE :

Directeur technique **Rémi Vidal**
Régisseuse générale
Lucie Patat
Régisseur lumière
Thomas Roulleau-Gallais
Technicien lumière
Charly Hove
Électriciens **Véronique Marsy,**
Christophe Metereau
Régisseur plateau
Christophe Velay
Techniciens plateau
Jean-Michel Marnet,
Marion Pauvarel, Chloé Lazou
Régisseur son **Benoît Goupillon**
Couturière **Charline Radigois**

Directrice de production
Chloé Pataud
Déléguée de production
Kristine Grazioli
Assistants de production
Bergamote Herpin, Lisa Dulin
Photographe **Lucie Jansch**
Assistant personnel de Robert
Wilson **Max Koltai**

30 oct. –
3 nov. 2019

● **GRANDE SALLE**

⌚ **HORAIRES**

20h

Sam. : 16h, 20h et dim. : 16h

⌚ **DURÉE**

1h30

RETROUVEZ-NOUS SUR
theatredescelestins.com



BAR-RESTAURANT L'ÉTOURDI
Ouvert avant et après le spectacle.
Possibilité de pré-commander en ligne :
letourdi.restaurant-du-theatre.fr
ou téléchargez l'application Android

LIBRAIRIE PASSAGES
Retrouvez les textes de notre
programmation dans l'atrium, en
partenariat avec la librairie Passages.

L'équipe d'accueil
est habillée par  **MAISON MARTIN MARGIELA**

Production Théâtre De La Ville-Paris
Coproduction Wiener Festwochen, Teatro
della Pergola-Florence, Internationaal Theater
Amsterdam, Thalia Theater-Hamburg
En association avec Edm Productions-
Elisabetta Di Mambro
Robert Wilson est représenté exclusivement
par RW Work, New York – robertwilson.com

Spectacle créé le 22 mai 2019 au Théâtre de
la Ville – Espace Cardin



© Lucie Jansch

La vie et les tourments de Marie Stuart, reine d'Écosse et de France. Gloire, prison et meurtres...

Le toujours inventif Robert Wilson offre à la grande Isabelle Huppert le trône de Mary Reine d'Écosse, la souveraine qui, à cause de ses passions, perdit sa couronne. Mary est une femme qui a combattu les forces de l'histoire pour contrôler son destin. La veille de son exécution, elle lutte, encore ; elle lutte cherchant la voix pour interpellier la justice céleste. Elle écrit l'histoire. Il y eut son enfance à la cour de France. Puis un veuvage prématuré mit un terme à sa danse. Elle se souvient. Elle avait regagné l'Écosse. Braver la captivité était sa nature. Elle voulait un homme fort. C'est le commencement. Elle se marie, a un fils, et le meurtrier survient. Rien n'est plus pareil, la vie prend un autre rythme. Catholiques, Protestants, Mary, Elizabeth, L'Amour, La Mort. Fuir était son destin et c'est ainsi que son règne prit fin. Elle n'essaya pas d'avoir la vie sauve. Elle tenta de se perpétuer. À son dernier matin, Mary Reine d'Écosse était vêtue de rouge.

DARRYL PINCKNEY

En mai dernier, Robert Wilson s'exprimait ainsi à propos d'Isabelle Huppert, au Théâtre de la Ville : « L'une des comédiennes les plus exceptionnelles avec laquelle il m'ait été donné de travailler, c'est Isabelle Huppert. Elle a cette capacité de penser de manière abstraite. Je donne des indications formelles : plus léger, plus lourd, plus intérieur, plus extérieur, plus abrupt, plus doux... et la forme est très rigide, ainsi que l'angle du regard, du mouvement, de l'espace. » Je l'entends encore « abstract, formal ». C'est un bonheur d'entendre ces termes si souvent vilipendés dans l'art du théâtre.

Elle-même dit : « C'est Darryl Pinckney qui me l'a d'abord envoyé (ce texte) il y a plusieurs années. Je l'avais trouvé très beau. Darryl Pinckney, grand spécialiste de Virginia Woolf, avait fait l'adaptation de *Orlando*, un autre monologue que j'avais joué avec Bob Wilson. Cela faisait longtemps que nous voulions nous retrouver après *Orlando* et *Quartet* de Heiner Müller. »

Et maintenant, la voici parcourant ce qu'elle appelle à juste titre ce puzzle qui combine, de façon presque aléatoire, mais en réalité très composée, des épisodes caractéristiques, anodins ou fatals, de la vie de Marie Stuart. Elle dit : « C'est une chorégraphie. *Orlando*, c'était un mouvement qui ne s'arrêtait jamais. Cela peut aller d'un mouvement qui engage tout le corps jusqu'au mouvement le plus infinitésimal, même un battement de cils. Le corps est sollicité en permanence. Il n'y a pas d'un côté le texte, et de l'autre le mouvement. Tout participe au récit d'un destin. »

FRANÇOIS REGNAULT

PROCHAINEMENT AUX CÉLESTINS



5–10 nov. 2019

Un ennemi du peuple

Henrik Ibsen / Jean-François Sivadier

Jean-François Sivadier emballe le théâtre politique d'Ibsen dans la folie d'une comédie jubilatoire. LES INROCKUPTIBLES



CRÉATION

15 nov. – 1 déc. 2019

La Vie de Galilée

Bertolt Brecht / Claudia Stavisky

Superbe mise en scène moderne et troublante de Claudia Stavisky. Philippe Torreton impérial et entouré d'acteurs formidables. On se délecte ! LE POINT



4–14 déc. 2019

Une des dernières soirées de Carnaval

Carlo Goldoni / Clément Hervieu-Léger

Une comédie merveilleuse, euphorisante [...]. Une farandole qui emporte tout. LE TEMPS



04 72 77 40 00 | THEATREDESCELESTINS.COM



VILLE DE
LYON

GRANDLYON
la métropole

