

COPRODUCTION INTERNATIONAL BOLIVIE



FESTIVAL
INTERNATIONAL
DE THÉÂTRE
19/29 OCT 2017
LYON MÉTROPOLE
SENSINTERDITS.ORG

LA MISSION

SOUVENIR D'UNE RÉVOLUTION

HEINER MÜLLER / MATTHIAS LANGHOFF



PROGRAMME

COPRODUCTION

INTERNATIONAL BOLIVIE

LA MISSION

SOUVENIR D'UNE RÉVOLUTION

LA MISIÓN

RECUERDO DE UNA REVOLUCIÓN

DE HEINER MÜLLER
MISE EN SCÈNE MATTHIAS LANGHOFF

AVEC

JAVIER AMBLO

SUSY ARDUZ ROJAS

FERNANDO AZOGE

SELMA BALDIVIEZO CASSIS

ALANA DELGADILLO

JESSIE GUTIERREZ

ÓSCAR LEAÑO

ANTONIO PEREDO GONZALES

MARCELA MENDEZ

MARCELO SOSA

ET GABRIELA TAPIA

(Membres d'Amassunu, troupe permanente de l'École nationale de théâtre Santa Cruz de la Sierra – Bolivie)

Scénographie Catherine Rankl

Lumière et son Caspar Langhoff

Régie tournée Mario Aguirre

Construction décors Ateliers du Théâtre de l'Union (Limoges)

SPECTACLE PROGRAMMÉ DANS LE CADRE
DU FESTIVAL INTERNATIONAL DE THÉÂTRE
SENS INTERDITS

PLUS D'INFOS SUR SENSINTERDITS.ORG

COALITION FRANÇAISE POUR LA DIVERSITÉ CULTURELLE
L'association Sens Interdits s'est vue décerner le Prix de la Diversité Culturelle 2017

Production : Escuela Nacional de Teatro de Santa Cruz de la Sierra (Bolivie)
Producteur délégué en France : Compagnie SourouS
Coproduction : Théâtre de l'Union – Centre dramatique national du Limousin, Comédie de Caen – Centre dramatique national de Normandie, Théâtre de la Ville – Paris, Célestins – Théâtre de Lyon, Festival Sens Interdits, Théâtre de Saint Gervais – Genève, Théâtre – Compagnie SourouS

GRANDE SALLE

28 – 29
OCT. 2017

⌚ HORAIRES sam 28 21h
dim 29 16h

⌚ DURÉE 2h

🌐 SPECTACLE EN ESPAGNOL
SURTITRÉ EN FRANÇAIS



© COLIN DUNLOP

NOTE D'INTENTION

LIBERTÉ, ÉGALITÉ, FRATERNITÉ.

Pour l'arrivée tant attendue – et peut-être impossible – de ces trois déesses, on a fait couler beaucoup de sang, on a donné, cherché et sacrifié beaucoup d'amour. Et on a présenté des putains différemment maquillées dans de petites vitrines tandis que sur les ondes on chantait : regardez, elles sont là, approchez et embrassez le carreau des vitrines. Mais la résistance ne céda pas et les troubles subsistaient. Et la sécurité des vitrines devenait de plus en plus difficile à garantir. À un certain moment, il a fallu recouvrir les vitrines d'un rideau car les trois putains vieillissaient vite et devenaient laides. On épargna ainsi aux artistes cette vision qui pouvait les inquiéter. Et puis elles furent probablement vendues, il y a longtemps déjà, puisque après l'extension de la zone de sécurité, on ne pouvait déjà plus visiter les vitrines couvertes. Elles avaient même disparu des programmes touristiques. Et lorsque la peur du monde est devenue de plus en plus grande, qu'on a voulu rester entre soi et se reconnaître sous le drapeau de l'Europe, que les fanfares des élus entamaient la marche *Prends-moi, capitaine, emmène-moi avec toi*, on s'est aperçu que dans les bagages manquaient les images, les dessins et

les descriptions des trois déesses. Les valises ne contenaient que de l'argent à échanger contre de la verroterie.

MATTHIAS LANGHOFF
METTEUR EN SCÈNE

Né à Zurich en 1941, Matthias Langhoff est un metteur en scène français d'origine allemande. Autodidacte, sa carrière commence en 1961 lorsqu'il rentre au Berliner Ensemble. De 1969 à 1979, il poursuit son travail de mise en scène à la Volksbühne de Berlin, de 1980 à 1988, à la Schauspielhaus de Bochum puis, de 1989 à aujourd'hui, avec le théâtre de Vidy-Lausanne auquel il est fortement lié – l'ayant dirigé de 1989 à 1991. Certains de ses spectacles comptent parmi les plus importants de ces dernières décennies avec des mises en scène mythiques comme *Le Citoyen Général* de Johan Wolfgang von Goethe en 1975, *La Cerisaie* de Anton Tchekhov en 1980, *Le Prince de Hombourg* de Heinrich von Kleist en 1984, *Macbeth* de William Shakespeare en 1990, *Le Désir sous les ormes* de Eugene O'Neill en 1993, *Les Trois Sœurs* de Anton Tchekhov en 1994, ou encore sa première version de *La Mission* en 1989, créée au festival d'Avignon.

PHOTOS, VIDÉOS ET AUTRES INFOS
theatredecelestins.com

PARTAGEZ VOS ÉMOTIONS

- ⌚ [celestins.theatre.lyon](https://www.facebook.com/theatredecelestins)
- 🐦 [@celestins](https://twitter.com/theatre_celestins)
- 🎥 [theatrecelestins](https://www.youtube.com/theatredecelestins)
- ⌚ [@thcelestinslyon](https://www.instagram.com/theatre_celestinslyon)

EN NOVEMBRE AUX CÉLESTINS



10 – 12 NOV. 2017 [REPRISE]

TABLEAU D'UNE EXÉCUTION

HOWARD BARKER / CLAUDIA STAVISKY

Avec David Ayala, Éric Caruso, Christiane Cohendy, Anne Comte, Luc-Antoine Diquéro, Sava Lolov, Philippe Magnan, Julie Recoing, Richard Sammut



16 – 18 NOV. 2017 [INTERNATIONAL ARGENTINE]

EVA PERÓN

& L'HOMOSEXUEL OU LA DIFFICULTÉ DE S'EXPRIMER

COPÍ / MARCIAL DI FONZO BO

Avec les comédiens du Cervantes – Teatro nacional Argentino

🌐 SPECTACLE EN ESPAGNOL SURTITRÉ EN FRANÇAIS



21 – 25 NOV. 2017 [INTERNATIONAL SUISSE]

LA VIE QUE JE T'AI DONNÉE

LUIJI PIRANDELLO / JEAN LIERMER

Avec Hélène Alexandridis, Viviana Aliberti, Michel Cassagne, Marie Fontannaz, Sara Louis, Clotilde Mollet, Elena Noverraz, Yann Pugin, Raphaël Vachoux

Célestins

THÉÂTRE DE LYON

04 72 77 40 00 – THEATREDESCELESTINS.COM



L'équipe d'accueil est habillée par MAISON MARTIN MOREL



auvergne
rhône-alpes



rhôneexpress
BY BUS

JCDecaux

NETES
NETES



VILLE DE
LYON