



J'avais oublié la vertu majeure dont Jean-Marie Straub et Danièle Huillet savent si discrètement rappeler le nom aux distraits, aux distraitements désespérés que nous sommes: la patience (la lenteur, l'attention).

— Franco Fortini

Biographie

Sacha Ribeiro et Alice Vannier fondent la compagnie Courir à la Catastrophe en 2018, à l'issue de leur formation à l'ENSATT à Lyon. Cinq spectacles ont été créés: *En réalités* d'après *La Misère du monde* de Pierre Bourdieu, *5-4-3-2-1 J'existe (même si je sais pas comment faire)*, *Œuvrer son cri*, et *La Brande*. Dans leurs créations, Alice Vannier et Sacha Ribeiro s'emparent de questions politiques et les explorent à travers une écriture de plateau très documentée. Le duo manie l'humour avec la même aisance que des concepts sociologiques. Il insuffle dans son travail une autre idée de ce que pourrait être la force, la réussite, la beauté. Et tente autant que possible, de ne pas masquer nos incapacités et nos contradictions. En novembre 2025, le duo a présenté aux Célestins avec Antoine Chao *Grand ReporTERRE #11 - Radio Lapin, histoires de luttes*.

Bientôt aux Célestins

Le Plaisir, la Peur et le Triomphe

Joaquim Fossi

Un enfant échoué sur une plage, des rivages ravagés par une vague géante, un ours perdu sur une banquise... Face au flux des images sur nos écrans, Joaquim Fossi tente de reprendre le contrôle et de restaurer nos imaginaires.

"Un véritable ovni théâtral, entre performance et conférence théâtralisée"

Coups d'Œil

10 — 21 MARS

Célestine, durée 1h

Prendre soin

Alexander Zeldin

Après *Love*, le grand dramaturge britannique revient aux Célestins avec une pièce sur les inégalités. Il ausculte sans concession notre société, au plus près des travailleurs et travailleuses précaires.

"Le génie de ce spectacle est d'atteindre l'humanité."

Libération

18 — 22 MARS

Grande salle, durée 1h30

Infos et réservations

au guichet / par téléphone **04 72 77 40 00**

en ligne **billetterie.theatredescelestins.com**

Boire un verre et manger

Avant, après les spectacles, la Fabuleuse Cantine propose une cuisine aussi savoureuse que respectueuse de l'environnement ! Au menu : planches, plats en bocaux, desserts, softs, bières et vins locaux. Fermeture du bar les dimanches.

Réservez votre repas en ligne !

Fondation
Les Célestins,
Théâtre
de Lyon.



MÉTROPOLE
GRAND LYON

theatredescelestins.com

Nexus de l'adoration

Joris Lacoste

Chant, poème, danse... Dans une grande cérémonie performative, toutes les expériences individuelles du monde sont réunies sur scène. Une ode à la dissonance !

"Un spectacle étourdissant et irrésistible qui dessine un tableau saisissant de notre monde." Le Monde

31 MARS — 3 AVRIL

Grande salle, durée 2h

avec les SUBS / festival Transforme-Lyon

Keren Ann

Paris Amour signe le grand retour de Keren Ann, un album élégant mêlant indie-rock et influences jazz. Sur scène, elle déploie un univers singulier porté par une écriture riche et intimiste.

"Profond, dansant, nourri par des révoltes et le vague à l'âme de l'artiste. Un opus terriblement touchant."

Télérama TTTT

SAMEDI 11 AVRIL

Grande salle, 20h

25 FÉVRIER — 7 MARS 2026

Et le reste c'est de la sauce sur les cailloux

Sacha Ribeiro / Alice Vannier

— création —

Les Célestins, Théâtre de Lyon.



© Photographies de répétitions : Léa Thuong-soo / Les Célestins Théâtre de Lyon - Licences 111975/111975/111975

Et le reste c'est de la sauce sur les cailloux

écriture, mise en scène et jeu
Sacha Ribeiro et Alice Vannier

scénographie Benjamin Hautin
lumière Anne-Sophie Mage
création sonore Maxime Lance
costumes Léa Emonet
administration et production
Floriane Fumey

production Compagnie Courir à la catastrophe
coproduction Les Célestins – Théâtre de Lyon, Théâtre Garonne

avec le soutien de la Scène nationale d'Aubusson – Théâtre Jean Lurçat, Théâtre de la Cité internationale – Paris, Théâtre Garonne – Scène européenne en compagnonnage avec le Théâtre National Populaire – Villeurbanne

Création le 25 février 2026
aux Célestins, Théâtre de Lyon

Célestine

durée 1h15 (envisagée)

bord de scène
mercredi 4 mars

Note d'intention

En prise avec des temps déboussolés, Sacha Ribeiro et Alice Vannier cherchent une direction vers laquelle naviguer.

Ils tombent sur le documentaire de Pedro Costa *Où gît votre sourire enfoui ?* sur le couple de réalisateurs Danièle Huillet et Jean-Marie Straub, dont ils n'avaient jamais entendu parler jusqu'alors.

Et pour cause, peu de gens les connaissent et parmi les quelques rares connaisseurs et connaisseuses, certains ne se payent pas de mots pour taxer leurs films d'ascétisme, les catégoriser comme des « films marginaux », faits pour une minorité privilégiée d'intellectuels qui seront seuls à les voir.

Raison de plus pour ces deux artistes d'écrire un spectacle sur eux et de mettre au jour ce couple de cinéastes méconnu dont l'engagement n'a jamais cessé de motiver le geste créatif.

Mais quand ils s'attaquent pour la première fois à leurs films, ils n'en ont pas la réception à laquelle ils s'attendaient... Et le défi qui se présente à eux vient les bousculer, de façon tout à fait inattendue : artistiquement et politiquement, mais aussi intimement.

