



PROGRAMME

GRANDE SALLE

10 > 20  
OCT. 2018

# Les Fourberies de Scapin

DE **MOLIÈRE**  
MISE EN SCÈNE **DENIS PODALYDÈS**

Avec la Troupe de la Comédie-Française

**BAKARY SANGARÉ**, *Silvestre*

**GILLES DAVID**, *Argante*

**BENJAMIN LAVERNHE**, *Scapin*

**DIDIER SANDRE**, *Géronte*

**PAULINE CLÉMENT**, *Hyacinthe*

**JEAN CHEVALIER**, *Léandre*

**ÉLISE LHOMEAU**, *Zerbinette*

**BIRANE BA**, *Octave*

et

**MAÏKA LOUAKAIRIM**, *Carle*

**AUDE ROUANET**, *Nérine*

Comédiennes de la promotion 2017/2018 de l'académie  
de la Comédie-Française

**Scénographie** Éric Ruf

**Costumes** Christian Lacroix

**Lumières** Stéphanie Daniel

**Son** Bernard Valléry

**Maquillages** Véronique Soulier-Nguyen

**Collaboration artistique et chorégraphique** Leslie Menu  
avec la participation du Théâtre de Sénart

**Direction technique** Romuald Simonneau

**Régie lumière** Bernard Espinasse

**Régie plateau** Samuel Bodin

**Régie son** Cyril Communal

**Habillage** Camille Lacombe

**Maquillage coiffure** Fabrice Pinet

**Administration de tournée** Marie Duliscouët



Production : Comédie-Française

⌚ **HORAIRES**  
20h – dim. 16h

⌚ **DURÉE**  
1h45

## BORDS DE SCÈNE

Rencontre avec l'équipe artistique  
à l'issue des représentations du  
sam. 13 et du mer. 17 oct.

## POINT LIBRAIRIE

Les textes de notre programmation  
vous sont proposés en partenariat  
avec la Librairie Passages.

*Les Fourberies de Scapin* de Molière,  
éditions Folio, est en vente dans le  
hall du Théâtre.

**PHOTOS, VIDÉOS ET AUTRES INFOS**  
[theatredescelestins.com](http://theatredescelestins.com)

**PARTAGEZ VOS ÉMOTIONS**    

## BAR-RESTAURANT L'ÉTOURDI

Formules pour se restaurer et prendre  
un verre, avant et après le spectacle.  
Possibilité de pré-commander en ligne.  
[letourdi.restaurant-du-theatre.fr](http://letourdi.restaurant-du-theatre.fr)

## covoiturage

Adoptez le covoiturage sur  
[covoiturage-pour-sortir.fr](http://covoiturage-pour-sortir.fr)



*Lorsque mon père  
apprendra les choses,  
je vais voir fondre  
sur moi un orage  
soudain d'impétueuses  
réprimandes.*

OCTAVE

## « Le ciel s'est habillé ce soir en Scaramouche »

1671. Le théâtre du Palais-Royal est en travaux, on va y installer des machines. Mais il faut occuper la Troupe et jouer quand même. Dans un temps réduit et pour un espace contraint, Molière compose *Les Fourberies de Scapin*. Arrêt des pièces de Cour et pour la Cour ; arrêt des collaborations ; retour à la comédie pure ; ce n'est pas une commande extérieure ; Molière va jouer à Paris devant un public moins distingué, plus divers : il est libre, relativement. Il quitte donc les grands caractères français, les personnages à clef, les jardins de Versailles, les contraintes de l'étiquette, retourne aux sources de son art comique.

Molière partage l'usage du Palais-Royal avec l'acteur napolitain Tiberio Fiorilli, le grand Scaramouche en personne, vêtu de noir, homme au passé de brigand, rénovateur du jeu italien, jadis adoré du Roi (...). Mais Fiorilli est devenu un homme bien plus libre que Molière, qui, fasciné, s'en inspire pour son personnage principal [des *Fourberies*].

Trois actes de théâtre pur, menés d'une main vivace, allègre, violente. Au premier acte, on tremble, on gémit, les coups de bâton menacent. D'après négociations se trament au deuxième. Le troisième acte est un déchaînement farcesque de cruauté. (...)

Pour dresser le tréteau de ce *Scapin*, nous avons retenu le théâtre en travaux, l'espace réduit, les acteurs devant, le port de Naples avec la mer tout près, l'Orient là-bas, les trafics portuaires, les rackets, les couleurs, le soleil, la chaleur, le jeu italien qui n'est pas forcément la *Commedia dell'arte*, la fatigue de Molière et son désir d'être Scaramouche, ses rancunes, les coups de bâton qu'il a reçus et ceux qu'il aurait volontiers distribués, la férocité et le rire, l'amour de la jeunesse à deux ans de mourir.

Molière joue dix-huit fois le rôle de Scapin ; ce n'est pas un succès. La pièce ne triomphera que bien plus tard, sans lui.

**DENIS PODALYDÈS**  
METTEUR EN SCÈNE

PROCHAINEMENT EN GRANDE SALLE



6 > 10 NOV. 2018

## Rabbit Hole Univers parallèles

DAVID LINDSAY-ABAIRE / CLAUDIA STAVISKY

Avec Julie Gayet, Patrick Catalifo, Lolita Chammah,  
Christiane Cohendy, Renan Prévot

*Dialogues ciselés, casting impeccable, mise en scène sensible  
et intelligente : une réussite. CULTUREBOX*



15 > 17 NOV. 2018

## Bestie di scena

*Bêtes de scène*

EMMA DANTE

*Une bulle pétillante, un instant de folie, une échappée drolatique,  
[du] bonheur. SCENEWEB*



20 > 24 NOV. 2018  Spectacle en italien surtitré en français

## Elvira Elvire Jovet 40

BRIGITTE JAQUES-WAJEMAN /  
LOUIS JOUVET / TONI SERVILLO

Avec Toni Servillo, Petra Valentini, Francesco Marino,  
Davide Cirri

*On est subjugué par cette grande leçon de théâtre. L'EXPRESS*

# Célestins

THÉÂTRE DE LYON

04 72 77 40 00 | THEATREDESCELESTINS.COM



L'équipe d'accueil est habillée par MAISON MARTIN MOREL



GRANDLYON  
la métropole

