



PROGRAMME

GRANDE SALLE

10 > 20
OCT. 2018

Les Fourberies de Scapin

DE MOLIÈRE

MISE EN SCÈNE DENIS PODALYDÈS

Avec la Troupe de la Comédie-Française

BAKARY SANGARÉ, Silvestre

GILLES DAVID, Argante

BENJAMIN LAVERNHE, Scapin

DIDIER SANDRE, Géronte

PAULINE CLÉMENT, Hyacinte

JEAN CHEVALIER, Léandre

ÉLISE LHOMEAU, Zerbinette

BIRANE BA, Octave

et

MAÏKA LOUAKAIRIM, Carle

AUDE ROUANET, Nérine

Comédiennes de la promotion 2017/2018 de l'académie de la Comédie-Française

Scénographie Éric Ruf

Costumes Christian Lacroix

Lumières Stéphanie Daniel

Son Bernard Valléry

Maquillages Véronique Soulier-Nguyen

Collaboration artistique et chorégraphique Leslie Menu

avec la participation du Théâtre de Séńart

Direction technique Romuald Simonneau

Régie lumière Bernard Espinasse

Régie plateau Samuel Bodin

Régie son Cyril Communal

Habilage Camille Lacombe

Maquillage coiffure Fabrice Pinet

Administration de tournée Marie Duliscouët

HORAIRES
20h – dim. 16h

DURÉE
1h45

BORDS DE SCÈNE

Rencontre avec l'équipe artistique
à l'issue des représentations du
sam. 13 et du mer. 17 oct.

POINT LIBRAIRIE

Les textes de notre programmation vous sont proposés en partenariat avec la Librairie Passages.

Les Fourberies de Scapin de Molière, éditions Folio, est en vente dans le hall du Théâtre.

PHOTOS, VIDÉOS ET AUTRES INFOS
theatredescelestins.com

PARTAGEZ VOS ÉMOTIONS

BAR-RESTAURANT L'ÉTOURDI

Formules pour se restaurer et prendre un verre, avant et après le spectacle.
Possibilité de pré-commander en ligne.
letourdi.restaurant-du-theatre.fr

covoiturage

Adoptez le covoiturage sur
covoiturage-pour-sortir.fr



Production : Comédie-Française

« Le ciel s'est habillé ce soir en Scaramouche »



*Lorsque mon père
apprendra les choses,
je vais voir fondre
sur moi un orage
soudain d'impétueuses
réprimandes.*

OCTAVE

1671. Le théâtre du Palais-Royal est en travaux, on va y installer des machines. Mais il faut occuper la Troupe et jouer quand même. Dans un temps réduit et pour un espace contraint, Molière compose *Les Fourberies de Scapin*. Arrêt des pièces de Cour et pour la Cour ; arrêt des collaborations ; retour à la comédie pure ; ce n'est pas une commande extérieure ; Molière va jouer à Paris devant un public moins distingué, plus divers : il est libre, relativement. Il quitte donc les grands caractères français, les personnages à clef, les jardins de Versailles, les contraintes de l'étiquette, retourne aux sources de son art comique.

Molière partage l'usage du Palais-Royal avec l'acteur napolitain Tiberio Fiorilli, le grand Scaramouche en personne, vêtu de noir, homme au passé de brigand, rénovateur du jeu italien, jadis adoré du Roi (...). Mais Fiorilli est devenu un homme bien plus libre que Molière, qui, fasciné, s'en inspire pour son personnage principal [des *Fourberies*].

Trois actes de théâtre pur, menés d'une main vivace, allègre, violente. Au premier acte, on tremble, on gémit, les coups de bâton menacent. D'après négociations se trament au deuxième. Le troisième acte est un déchaînement farcesque de cruauté (...)

Pour dresser le tréteau de ce *Scapin*, nous avons retenu le théâtre en travaux, l'espace réduit, les acteurs devant, le port de Naples avec la mer tout près, l'Orient là-bas, les trafics portuaires, les rackets, les couleurs, le soleil, la chaleur, le jeu italien qui n'est pas forcément la *Commedia dell'arte*, la fatigue de Molière et son désir d'être Scaramouche, ses rancunes, les coups de bâton qu'il a reçus et ceux qu'il aurait volontiers distribués, la féroce et le rire, l'amour de la jeunesse à deux ans de mourir.

Molière joue dix-huit fois le rôle de Scapin ; ce n'est pas un succès. La pièce ne triomphera que bien plus tard, sans lui.

DENIS PODALYDÈS
METTEUR EN SCÈNE

PROCHAINEMENT EN GRANDE SALLE



6 > 10 NOV. 2018

Rabbit Hole Univers parallèles

DAVID LINDSAY-ABAIRE / CLAUDIA STAVISKY

Avec Julie Gayet, Patrick Catalifo, Lolita Chammah, Christiane Cohendy, Renan Prévot

Dialogues ciselés, casting impeccable, mise en scène sensible et intelligente : une réussite. CULTUREBOX



15 > 17 NOV. 2018

Bestie di scena

Bêtes de scène

EMMA DANTE

Une bulle pétillante, un instant de folie, une échappée drolatique, [du] bonheur. SCENEWEB



20 > 24 NOV. 2018 Spectacle en italien surtitré en français

Elvira Elvire Jouvet 40

BRIGITTE JAQUES-WAJEMAN / LOUIS JOUVÉT / TONI SERVILLE

Avec Toni Servillo, Petra Valentini, Francesco Marino, Davide Cirri

On est subjugué par cette grande leçon de théâtre. L'EXPRESS

Célestins

THÉÂTRE DE LYON

04 72 77 40 00 | THEATREDESCELESTINS.COM



L'équipe d'accueil est habillée par MAISON MARTIN MOREL



GRANDLYON
la métropole

VILLE DE
LYON