



Le théâtre trouble cette évidence de ce qui nous distingue les uns des autres, de ce qui nous définit. Le travail de création qu'on a essayé de faire vient bousculer les façons de percevoir cette réalité carcérale : la répartition des rôles et des identités.

— Joël Pommerat

Biographie

Né en 1963, **Joël Pommerat** découvre le théâtre au collège grâce à une professeure de français. Attiré à l'origine par le jeu, il s'oriente ensuite vers l'écriture. De son expérience de comédien, il garde le souvenir concret et sensible des corps sur le plateau. Il fonde la Compagnie Louis Brouillard en 1990 et met en scène uniquement ses textes.

En 2004, son spectacle *Au monde* est un premier grand succès public et critique. Il a travaillé à la réécriture de contes comme *Le Petit Chaperon Rouge*, *Pinocchio* et *Cendrillon*. Avec plus de trente créations à ce jour, dont *La Réunification des deux Corées*, jouée aux Célestins en janvier 2025, Joël Pommerat met en scène un théâtre visuel, à la fois intime et spectaculaire, en travaillant sur une grande présence des comédiens et le trouble des spectateurs.

Bientôt aux Célestins

Le soleil brille pourtant dehors

Marine Chartrain / Louen Poppé

Un couple hanté par la disparition de son enfant oscille entre espoir et cauchemar. Un thriller dans une atmosphère de mystère à la lisière du réel.

2 — 13 JUIN

Célestine, durée 1h

Portrait de famille Une histoire des Atrides

Jean-François Sivadier

Une fresque palpitante sur les mythes antiques. Quatorze jeunes comédien·nes s'en emparent avec une langue moderne et une énergie folle.

“Un spectacle positivement génial, portant haut l'exigence d'un théâtre populaire.”
Le Monde

10 — 13 JUIN

Grande salle, durée 3h50
(entracte inclus)

Lancement de la saison 26/27 samedi 30 mai — gratuit

14h–19h Open Célestins
ateliers créatifs, photobooth, grand bingo et concerts avec Marie Fortuit et Lucie Sansen

17h–19h Présentation de la programmation
Les réservations ne sont plus possibles mais il restera des places le jour J avec une file d'attente dédiée.

19h–22h Soirée sur la place des Célestins
blind-test et DJ set avec Nina et Simone

● Infos billetterie 26/27

abonnements

- sam. 30 mai à 19h en ligne
- mar. 2 juin à 12h au guichet

places à l'unité

- jeu. 18 juin à 12h en ligne et au guichet

Infos et réservations

au guichet / par téléphone **04 72 77 40 00**
en ligne **billetterie.theatredesclestins.com**

Boire un verre et manger

Avant, après les spectacles, la Fabuleuse Cantine propose une cuisine aussi savoureuse que respectueuse de l'environnement ! Au menu : planches, plats en bocaux, desserts accompagnés de softs, bières et vins locaux. Fermeture du bar les dimanches.

Fondation
Les Célestins,
Théâtre
de Lyon.

VILLE DE
LYON

MÉTROPOLE
GRAND LYON

theatredesclestins.com

27 MAI — 6 JUIN 2026

Marius

Joël Pommerat

Les
Célestins,
Théâtre
de Lyon.

Marius

création théâtrale

Joël Pommerat
librement inspiré de la pièce de Marcel Pagnol
en collaboration avec Caroline Guieula Nguyen et Jean Ruimi

avec Damien Baudry, Michel Galera, Roxane Isnard, Ange Melenyk, Olivier Molino, Redwane Rajel, Jean Ruimi, Bernard Traversa, Ludovic Velon

scénographie et lumière

Éric Soyer
assistant à la mise en scène
Lucia Trotta

costumes Isabelle Deffin
création sonore François Leymarie, Philippe Perrin

direction technique
Emmanuel Abate

direction technique adjointe
Thaïs Morel

renfort assistant David Charier
construction décors
Thomas Ramon - Artom

accessoires Frédérique Bertrand
régie son Fany Schweitzer

régie lumière Julien Chatenet, Jean-Pierre Michel

régie plateau Ludovic Velon
diffusion internationale,

missions spéciales et agent
Anne de Amézaga

administratrice Elsa Blossier
codirectrice

Magali Briday-Voileau
chargée de production

Alice Caputo
responsable des tournées

Pierre-Quentin Derrien
directrice de production

Lorraine Ronsin-Quéchon
avec l'accompagnement de
Jérôme Guimon de l'association
Ensuite

production Compagnie Louis
Brouillard

coproduction MC93 – Maison de la Culture de Saint-Denis à Bobigny, La Coursive – Scène nationale de La Rochelle, Festival d'Automne à Paris, Théâtre Brétigny, Points Communs – Scène nationale Cergy-Pontoise et du Val d'Oise

Grande salle

durée 1h20

*en famille
dès 12 ans*

Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès, de l'association Ensuite, et du Théâtre de l'Agora - Scène nationale de l'Essonne.



Ce spectacle n'aurait pas vu le jour sans le soutien logistique, financier et moral de ses partenaires précieux, qui ont permis les restitutions publiques en 2017 au sein de la Maison Centrale d'Arles malgré toutes les difficultés à surmonter : la Maison Centrale d'Arles, la compagnie Les Hommes Approximatifs, le Théâtre d'Arles – scène conventionnée art et création-nouvelles écritures, La Garance - Scène nationale de Cavaillon, Jean-Michel Grémillet, le SPIP 13, la Direction Interrégionale des Services Pénitentiaires PACA, la Direction et les personnels de la Maison Centrale, L'Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux, Le Printemps des Comédiens, la MC93 – Maison de la Culture de Saint-Denis à Bobigny, Châteaувallon-Liberté – Scène nationale, La Coursive - Scène nationale de La Rochelle, Le Théâtre Olympia – CDN de Tours, Le Merlan – Scène nationale de Marseille, La Criée – Théâtre National de Marseille, le Théâtre de la Porte Saint-Martin, la Fondation E.C. Art Pomaret, la Fondation d'entreprise Hermès

Note d'intention

Nous avons choisi cette pièce après plusieurs mois de recherche, dans le cadre d'un atelier théâtral. Cet atelier faisait suite à notre précédente création à la Maison Centrale en décembre 2015. Nous avons commencé à travailler en improvisation à partir de plusieurs scènes de pièces de Shakespeare ainsi que de Pagnol.

Au bout de six mois, nous avons finalement décidé de nous fixer sur *Marius*. L'un des membres de la troupe a proposé ce texte, puis nous avons improvisé autour et j'ai écrit pour le groupe. Notre projet s'est défini de la manière suivante : prendre toute liberté avec l'œuvre originale tout en lui restant fidèle. Adapter, réécrire mais ne pas trahir. Nous avons sorti cette histoire de son époque (l'entre-deux guerres) pour la faire résonner avec aujourd'hui, en conservant le contexte marseillais que plusieurs comédiens connaissent bien.

Dans *Marius* comme dans un conte se posent des questions essentielles à travers des situations simples : qu'est-ce que réussir sa vie ? L'amour est-il possible ? Le désir de fuite est-il raisonnable ? L'amour d'un père est-il toujours bon ?

— Joël Pommerat

